

# ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA

## VIGO Y ZONA DE INFLUENCIA (EJE NORTE-SUR)



Queremos agradecer especialmente la colaboración en este trabajo de Jesús Giráldez Rivero que desinteresadamente ha compartido sus amplios conocimientos y archivos con nosotros. Queremos agradecer también la confianza y el material compartido con este estudio por Eduardo Berea, Javier Franco, Fernando Agrasar, Rafael Ojea, Daniel Bernárdez, Lito Portela, Arturo Sánchez Cidrás, Anxo de la Puente, Raimundo Calviño Garrido y Juan de la Sota.





El presente trabajo de recopilación de documentación sobre arquitectura industrial en Vigo y su área de influencia responde a un encargo del colegio oficial de arquitectos de Galicia que con motivo del día mundial de la arquitectura, dedicado este año 2008 a la arquitectura industrial, desea preparar un evento relacionado con tal tema. Para esto precisa de una recopilación de documentación industrial actualizada y que alcance hasta la arquitectura industrial más contemporánea, ya que los motivos que mueven al colegio son propositivos tanto como historiográficos.

Toda recopilación de información, aún objetiva y abierta, responde a cierta intencionalidad de visión crítica. Se explicarán previamente los criterios que han guiado la selección.

Este abstract de arquitectura industrial pretende compartir parte de una investigación propia más amplia y subjetiva. Para ello y con voluntad divulgativa se han añadido al estudio puntualmente algunos documentos compartidos por otros profesionales estudiosos de la materia.

Pretendemos que esta catalogación sea una recopilación que ayude sin condicionar a cualquier iniciativa posterior que el colegio de arquitectos decida tomar con motivo de la celebración del día de la arquitectura del año 2008 y nos gustaría que fuese entendido este trabajo como un documento en proceso abierto accesible a todos aquellos que quieran añadirle interés.

La industria hoy no es la industria del siglo XIX. Silicon valley, gran centro neurológico industrial, no fabrica nada físico. El concepto de industria del siglo XXI es otro diferente al del siglo pasado. Los edificios industriales que heredamos no siempre pueden ser actualizados en los mismos términos en los que fueron concebidos por su ubicación y su forma. Los edificios industriales contemporáneos responden a requerimientos que los condicionan en otros complejos sentidos. Dice Julián Sobrino "La fábrica diáfana iniciaba el camino que, años más tarde, conduciría a

la fábrica virtual, robotizada o mediatizada por los media."

Las arquitecturas industriales que han definido y conforman hitos de nuestro tejido urbano exigen de cierta imaginación social si queremos que su reutilización no signifique la destrucción del patrimonio que pertenece a la ciudad y configura la personalidad de sus diferentes barrios.

Lo contemporáneo de la arquitectura industrial tal vez no sea estrictamente la innovación material ni formal. Para poder enfrentarse a una nueva arquitectura industrial y a un urbanismo que contemple la arqueología industrial como una oportunidad para la ciudad es necesaria una actitud curiosa y propositiva en el conocimiento de lo propio. Actitud ésta que la sociedad podría hacer suya y compartir para facilitar la toma de decisiones técnico políticas. La divulgación de la situación arquitectónica en la que nos encontramos es sugerente, interesante y necesaria.

Esta recopilación de documentación sobre arquitectura industrial preten-

de poner de manifiesto de una manera didáctica la complejidad conceptual ante la que nos encontramos. Desde la perspectiva de la actualidad visitaremos las arquitecturas de relevancia en Vigo y su área de influencia. Hablaremos mediante imágenes del espacio industrial de calidad y su influencia en lo social y lo urbano. Constatemos el cambio conceptual en el siglo XXI de la arquitectura industrial. Presentaremos conjuntos industriales que han creado ciudad, edificios que se encuentran en delicada situación urbana al haber sido absorbidos por un tejido condicionado por ellos mismos como son: La Artística, Vulcano, Casa Mar, Pescanova, industrias de transformación del Areal, Álvarez, Alfageme, Metalúrgica, Zeltia, etc. Hablaremos de edificios o construcciones industriales que han creado paisaje modificando irremediablemente una gran extensión de terri-

torio con su presencia como hitos: la Panificadora, Ence, Cros, Sogana-Porrriño, Pontesa, Muelle de Mineral Cotto Wagner, Massó, etc. Comentaremos desde el análisis edificios industriales llevados hasta lo contemporáneo de la mano de la rehabilitación de sus instalaciones para esos y otros usos de acceso público: Museo del Mar, centro social de Arcade, nave de Sirvent, A casa de Aldán, Fábrica Ribas, etc.

Hablaremos también de la pequeña escala mediante intervenciones fuera de contexto industrial y sin embargo integradas como son el taller de Sika en La Guía. Conectando definitivamente también a Galicia con la arquitectura industrial internacional del siglo XX mediante conjuntos edificatorios como La Artística, Massó, la Panificadora o el poblado minero de Fontao [Wolfram] que nos sitúan en un

ámbito de influencia arquitectónica y nos devuelven el testigo de la responsabilidad contemporánea desde un punto de vista más global que el de nuestra compleja área urbana.

El orden establecido para este documento responde a su categoría de documento visual, representaremos un viaje a lo largo de costa e interior a través del cual nos iremos encontrando con las realidades destacadas, las anotaciones al margen particulares para cada caso se reducirán a la posición exacta en sus coordenadas y dirección. A esta información, puntualmente se añadirán comentarios al margen que completarán en cierta manera la información visual. Con la voluntad de homogeneizar la información y con ello poder analizar comparativamente las arquitecturas se han incluido orto imágenes de posición y vistas aéreas oblicuas.



Los criterios de selección de edificaciones y sistemas arquitectónico industriales han sido:

1. La definición de lo moderno y lo contemporáneo, contraposición y diálogo.

La arquitectura industrial está en permanente proceso de cambio, debe avanzar y readaptarse a la misma velocidad que las tecnologías. Dice Miguel Jaime que “a lo largo del siglo XX la arquitectura ha sido contemporánea siempre que ha respondido a su presente histórico, y ha sido moderna cuando lo ha hecho reivindicando su autonomía”

El diseño arquitectónico industrial del siglo XX ha servido en multitud de ocasiones como laboratorio de ideas arriesgadas de la arquitectura moderna. La relación con el hecho industrial de la arquitectura de la modernidad convierte a una selección de fábricas relevantes del siglo xx en un catálogo de arquitectura moderna, con toda la confusión y complejidad que este término lleva asociada.

2. Edificios o conjuntos industriales que han creado ciudad.

Algunas empresas centenarias viguesas fueron pioneras en Galicia a principios de siglo xx en la aplicación de

criterios sociales de bienestar para los trabajadores. Ello ha hecho que tuviesen un papel protagonista en la configuración de la ciudad, tanto en lo arquitectónico como en lo histórico social. La huella que esas empresas dejan en la ciudad trasciende el patrimonio arquitectónico que dejan, en algunos casos interesante por sí mismo, y se define como identificadora de tejidos. Estas empresas y sus presencias físicas se han convertido en hitos de crecimiento urbano tan o más importantes que otros socialmente más evidentes.

3. Espacio industrial de calidad y su influencia.

Como un concepto que incluye al anterior y lo lleva hasta el presente destacaremos todos aquéllos edificios y conjuntos industriales de especial calidad. Poniendo de manifiesto el cuidado que algunas empresas pusieron y ponen en su funcionalidad, su representatividad y su responsabilidad urbana, aunque sea dentro de un polígono de uso segregado.

4. Cambio conceptual y arquitectónico de la arquitectura industrial.

La arquitectura industrial de los siglos XIX y XX responde a unos parámetros de trabajo, función, productivi-

dad y mecanización que han cambiado en nuestros días. Así los edificios industriales del pasado e incluso del presente, cuando se ven deshabitados son difícilmente reciclables como tales aun estando en zonas de uso industrial.

En esta selección hemos incluido edificios que pertenecen a esa inclinación de la arquitectura industrial en la que la investigación y la alta tecnología convierte, paradójicamente, ciertos edificios industriales a la escala humana. En esta categoría, a modo de ejemplo, incluimos algunos complejos de investigación agropecuaria o química.

5. Edificios o conjuntos industriales que han creado paisaje.

Ciertas construcciones industriales se han convertido en hitos de referencia y orientación casualmente, por su específica función, ayudados por la relevancia social que adquirieron o con intención de serlo. Estos hitos, aún estando en ocasiones en ese límite difuso de lo que se puede considerar arquitectura, indudablemente pertenecen a lo industrial, al paisaje y a lo urbano y están incluidos en la selección.

6. Edificios industriales llevados a lo contemporáneo de la mano de la re-

habilitación de sus arquitecturas y sus usos.

Hemos puesto mucho interés en incluir en la selección actuaciones actuales sobre patrimonios industriales existentes que han sabido rehabilitar la industria abandonada y que, aprovechando su posición privilegiada en la ciudad, la han convertido en objeto de interés.

#### 7. Oportunidades perdidas.

A modo de reflexión, sin voluntad de añoranza, se incluirán entre las arquitecturas seleccionadas ciertas construcciones industriales de importancia absorbidas por lo urbano sin reflexión previa o, todavía peor, con cierto respeto mal dirigido que lleva a conservar un recuerdo de lo que fueron dejando una chimenea o un horno. Tales son los casos de Attilio Gaggero o Massó en Bueu, de Refrey en Bouzas, de la fábrica de Skol en García Barbón,...

8. Pequeñas intervenciones fuera de contexto industrial que resuelven con soltura usos diferenciados, transiciones y composiciones.

Nos ha llamado la atención el cuidado que algunas empresas ponen en sus edificios comerciales o almacenes de

distribución, aun estando estos integrados en tejidos habitacionales que no ayudan a aumentar la representatividad ni fomentan la publicidad de la marca.

9. Edificios o conjuntos industriales que entroncan a la arquitectura industrial de Galicia con la internacional contemporánea.

La mayoría de las arquitecturas que se destacan en esta selección tienen interés historiográfico arquitectónico local, sin embargo, unos pocos señalados representan hitos que trascienden nuestras fronteras hablando de vanguardias y modernidad, tales son los casos evidentes de Massó conservera, Panificadora y el taller de La Artística de 1940.

No se han incluido en esta selección edificios, artefactos o conjuntos arquitectónicos industriales que carezcan de interés arquitectónico, urbano o social. Tampoco se han incluido aquéllos que aún teniendo algún interés concreto, no alcanzan una relevancia arquitectónica urbanística que los incluya en el debate. Asimismo, no se han incluido en esta selección muchos edificios proto industriales del siglo XIX desaparecidos ya que esta selección tiene una intención positiva que predomina sobre la curiosidad histórica: el debate es la ciudad que está, no la que se perdió.

Esta recopilación habla de Vigo y sus alrededores, considerando esta ciudad como el centro industrial de Galicia, por una razón geográfica y de oportunidad urbana, sin embargo los criterios que se han seguido trascienden la ciudad y la usan como ejemplo de oportunidades de actuación urbana extrapolables en su reflexión otras ciudades.



## BIBLIOGRAFÍA

AGRASAR QUIROGA, Fernando: "Guía de arquitectura de Vigo, 1930-2000". C.O.A.G., Vigo, 2003.

AGRASAR QUIROGA, Fernando: "Vanguardia y tradición. La arquitectura de la primera modernidad de Galicia". C.O.A.G., A Coruña, 2003.

AUTORIDAD PORTUARIA DE VIGO: Memorias (1931-2006).

BANHAM, Reyner: "La Atlántida de Hormigón. Edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925". Ediciones G.G., Barcelona, 1986.

CARMONA, Xoán y NADAL, Jordi: "El empeño industrial de Galicia. 250 años de Historia, 1750-2000". Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 2005.

GARCÍA BRAÑA, Celestino: "Industria y arquitectura moderna en España, 1925-1965", en GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, y TOSTOES, Ana, (dir.): "La arquitectura de la industria, 1925-1965". Fundación DO.CO.MO.MO., Barcelona, 2005.

GIRÁLDEZ, Xesús, CARMONA, Xoán, y SEIXAS, Miguelanxo: "75 anos da revista Industrias Pesqueras. Vigo, horizonte marriño". Ed. Museo do Mar de Galicia. Vigo, 2002.

JAIME, Miguel: "Lo moderno y lo contemporáneo", *Revista de Occidente* (Madrid), n° 322, 2008, pp. 120-134.

PERIS SÁNCHEZ, Diego y ÁLVAREZ ARESES, Miguel: "Arquitecturas de ida y vuelta: Rehabilitar la industria", 2005. *Foro Arquitectura Industrial en Andalucía*. (Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda). Junta de Andalucía.

RODRÍGUEZ GALDO, M<sup>a</sup> Xosé y LOSADA ÁLVAREZ, Abel F.: "Paternalismo empresarial y desarrollismo. Reflexiones sobre la construcción del poblado minero de Fontao". *Revista galega de economía*, vol. 16, núm. extraordinario, 2007.

SOBRINO SIMAL, Julián: "El espacio del trabajo. Producir, protestar, soñar", en *Fabrikart. Arte, tecnología, industria y sociedad*, n° 4, 2004, pp. 86-99. Universidad del País Vasco.

SOBRINO SIMAL, Julián: "La arquitectura de la industria y la organización territorial en España, 1925-1965", en GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE Susana, TOSTOES, Ana, (dir.): "La arquitectura de la industria, 1925-1965". Fundación DO.CO.MO.MO., Barcelona, 2005.

## DOCUMENTACIÓN

GONZÁLEZ MAGDALENA, Víctor Manuel: "Análise da arquitectura protoindustrial de Vigo e Bisbarra". C.O.A.G., Vigo.

BEREA, Eduardo: "Inventario del patrimonio arquitectónico industrial de Vigo y comarca". M.O.P.U., Vigo, 1993.

GIRÁLDEZ RIVERO, Chus: "Historia económica y empresarial de Galicia: catálogo razonado de arquitectura industrial". (*Paper para Ediciones noncommon*, Vigo. En prensa).

## ARCHIVOS

Archivo Histórico Municipal de Vigo  
 Archivo de la Diputación de Pontevedra  
 Archivo Histórico Provincial de Pontevedra  
 Archivo Gráfico del Puerto de Vigo  
 Archivo Gráfico del Puerto de Marín  
 Archivo Gráfico del Museo de Pontevedra  
 Archivo Histórico de La Artística de Vigo  
 Archivo de Aguas de Mondariz  
 Archivo de la Universidad de Santiago  
 Archivo de la Universidad de Vigo  
 Archivo particular de Jesús Giráldez Rivero





## NOTAS

LT 42° 41' 6,5" N

LG 8° 30' 25,56" O

AVENIDA DE PONTEVEDRA, 101. A ESTRADA.  
DISEÑADA POR AGF ARCHITETTI. 2001. VIT-  
TORIO GREGOTTI ASOCIADOS. OBRA DIRIGI-  
DA POR JOSÉ LUIS RECUNA.

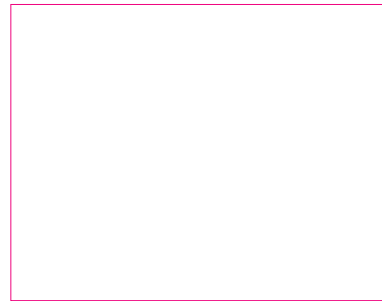
SE TRATA DE UNA CURIOSIDAD ARQUITECTÓ-  
NICA EN UN POLÍGONO INDUSTRIAL PEQUE-  
ÑO. ILUSTR LA VOLUNTAD CRECIENTE DE  
LOS EMPRESARIOS (PEQUEÑOS Y GRANDES)  
DE HACER RESPONSABLE AL EDIFICIO EN EL  
QUE SE ALOJAN DE PARTE DE SU IMAGEN DE  
MARCA. EL PROPIETARIO DE ESTA PANADE-  
RÍA BUSCÓ PERSONALMENTE AL EQUIPO DE  
ARQUITECTOS QUE LO PROYECTARON.

# PANADERÍA CERVELA A ESTRADA

-001

# 9





-001





---

LT 42° 45' 15,2" N

---

LG 8° 13' 48" O

---

---

FONTAO. VILA DE CRUCES. MINAS DE ESTAÑO Y WOLFRAMIO. SOCIÉTÉ DES ÉTAINS, COMPLEJO MINERO. COMPLEJO MINERO DE FONTAO. MINAS DE ESTAÑO DE SILLEDA-FOMENTO HISPANIA S.A. EMPRESA FUNDADA EN 1927 Y CERRADA EN 1963.

---

LA HISTORIA DE LA EXPLOTACIÓN DE FONTAO DISCURRE EN PARALELO A LA NECESIDAD DE ASENTAR TRABAJADORES AL PIE DE LA MINA, SE CONSTITUYE COMO EJEMPLO DE LA ACTUACIÓN DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO DEL LLAMADO PATERNALISMO INDUSTRIAL. LLAMA LA ATENCIÓN QUE UNA VEZ LEVANTADO EL POBLADO MODERNO POR LOS ARQUITECTOS CÉSAR CORT GARCÍA-TORTOSA Y JOAQUÍN BASILIO BAS INMEDIAMENTE PIERDE SU FUNCIONALIDAD HABITACIONAL AL CESAR TODA ACTIVIDAD EXTRACTIVA Y DE PRIMERA TRANSFORMACIÓN.

---

FONTAO SE HA REVELADO COMO BANCO DE PRUEBAS PARA REALIZAR UN EJERCICIO DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL.

---

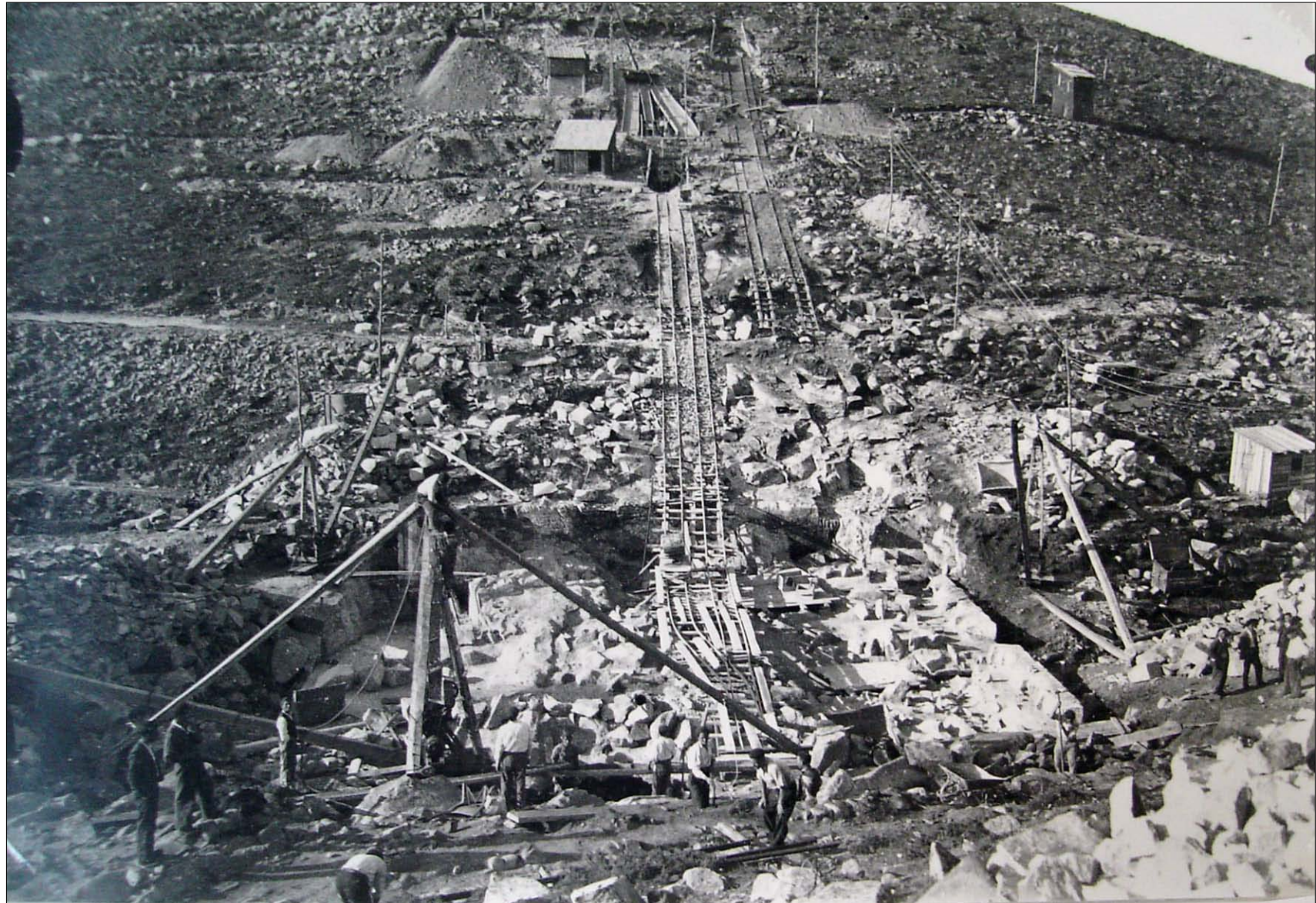
ESTA ARQUITECTURA HA SIDO REHABILITADA RECIENTEMENTE COMO PATRIMONIO.

---

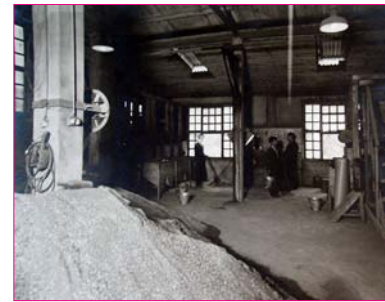
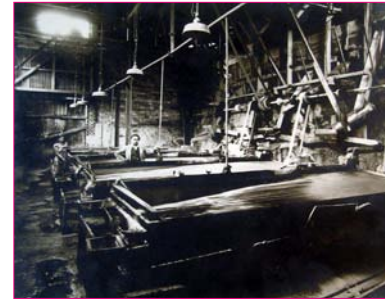
---

# MINAS DE ESTAÑO Y WOLFRAMIO

## FONTAO. VILA DE CRUCES

















## NOTAS

LT 42° 23' 33" N

LG 8° 41' 45" O

LA CAEIRA. (¿MARÍN?). PONTEVEDRA.

LA CONSTRUCCIÓN INCLUIDA EN ESTA

SELECCIÓN PERTENECE AL ÁMBITO DE LOS

PROYECTOS NO EDIFICADOS. LA SEDE DE LA

EMPRESA SE HALLABA ORIGINALMENTE EN

MARÍN, EL PROYECTO HALLADO Y FOTOGRA-

FIADO PARECE ESTAR LOCALIZADO CERCA

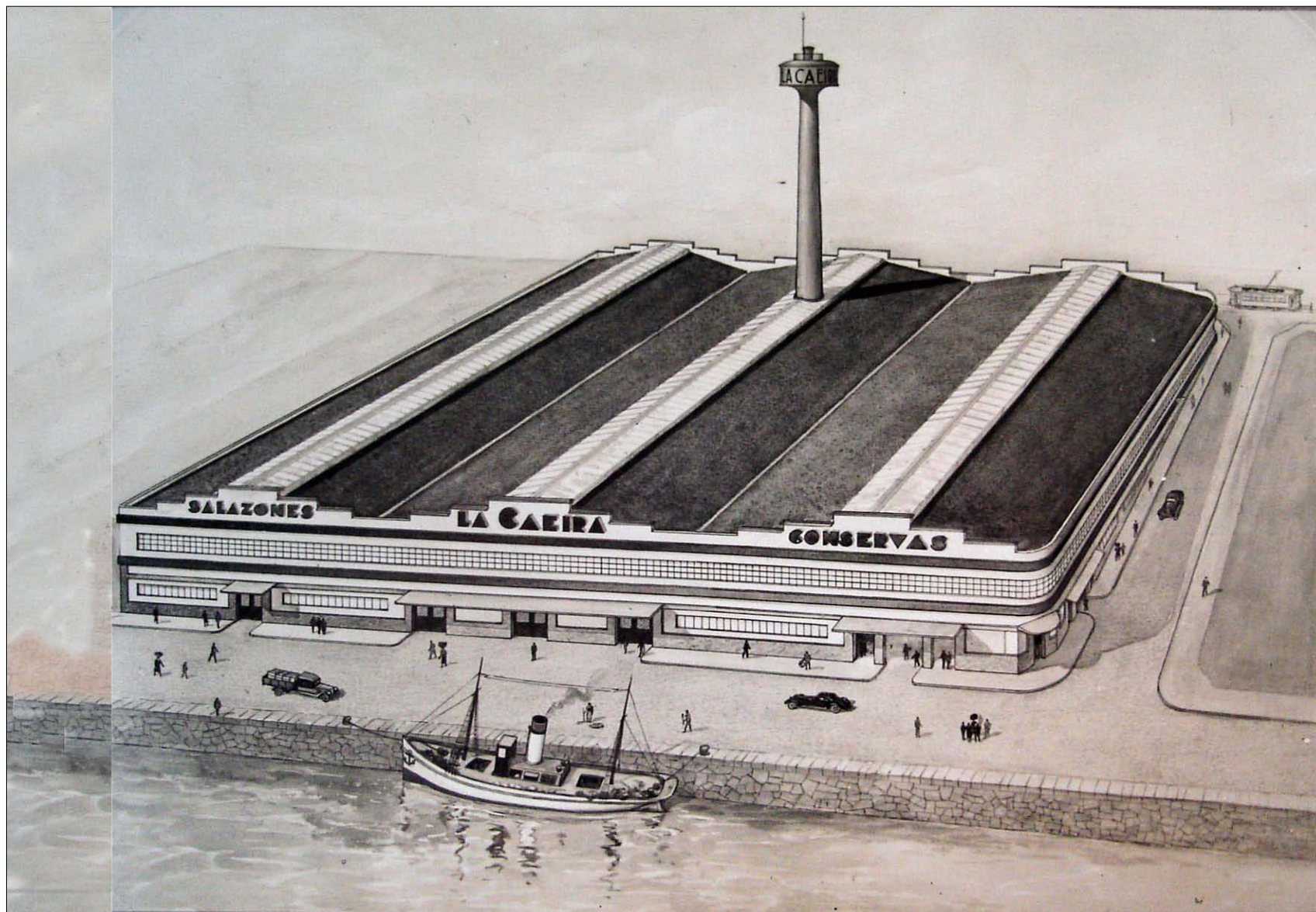
DE LA FÁBRICA CERÁMICA DE LA CAEIRA.

# CONSERVAS Y SALAZONES LA CAEIRA

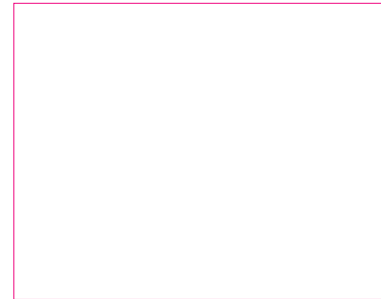
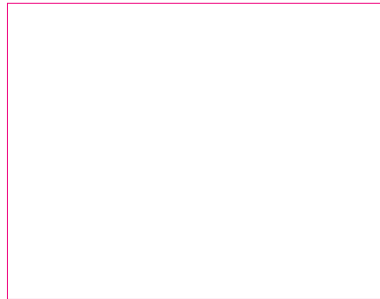
## POIO / MARÍN

-004

# 15









LT 42° 26' 7" N

LG 8° 39' 9" O

LA CAEIRA. POIO. PONTEVEDRA.

EMPRESA ACTUALMENTE EN USO.

SIN INTERÉS ARQUITECTÓNICO ESPECIAL,

AUNQUE CON DESTACADA RELEVANCIA HIS-

TÓRICO ECONÓMICA Y SOCIAL EN ENTORNO

Y ALREDEDORES POR TRATARSE DE UNA

EMPRESA DE CERÁMICA QUE SERVÍA

AMPLIAMENTE A LA CONSTRUCCIÓN (LA

FÁBRICA LA MOLINERA DE VIGO FUE CONS-

TRUIDA CON MATERIAL CERÁMICO DE ESTA

EMPRESA) DESTACAMOS LA EMPRESA POR

SU SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y LUGAR DE

OPORTUNIDAD. EL AYUNTAMIENTO DE POIO

ESTÁ ACOGIENDO PARTE DEL CRECIMIENTO

DE LA CIUDAD DE PONTEVEDRA. LA AUTO-

PISTA Y EL RÍO SON DOS PODEROSAS FRON-

TERAS Y EL TAMAÑO Y SITUACIÓN DE LA

PARCELA DONDE SE ENCUENTRA SITUADA

ESTA EMPRESA REPRESENTAN UNA OPORTU-

NIDAD URBANÍSTICA DE RELACIÓN E IDENTI-

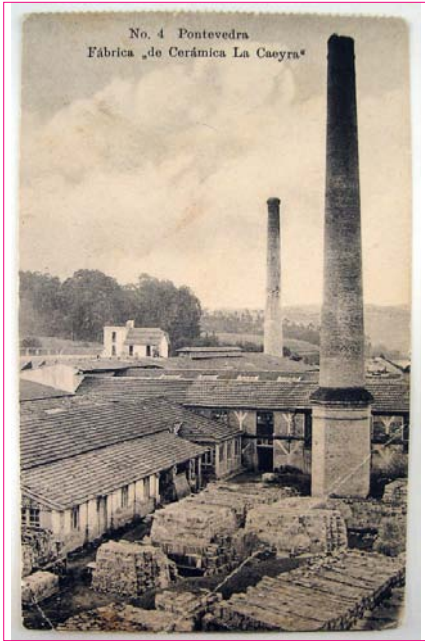
DAD PARA LOS DOS AYUNTAMIENTOS.

# CERÁMICAS LA CAEIRA

## POIO









## NOTAS

LT 42° 25' 28,41" N

LG 8° 40' 4,9" O

CAMPELO. POIO. PONTEVEDRA

DESTACAMOS LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA  
CONSERVERA POR SU ANTIGÜEDAD-CA.

1920- VALOR EN SÍ MISMO EN LA MEDIDA  
QUE NOS AYUDA A ENTENDER LA CONFIGU-  
RACIÓN ANTERIOR Y POSTERIOR DEL USO DE  
TERRITORIO, Y POR SU POSICIÓN ESTRATÉ-  
GICA DENTRO DE LA RÍA DE PONTEVEDRA:  
HITO DE REFERENCIA TERRITORIAL QUE  
TRASCIENDE COMPLETAMENTE SU USO.

# CONSERVAS CAMPELO

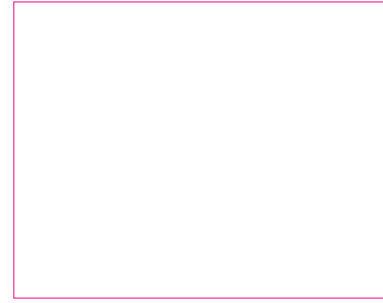
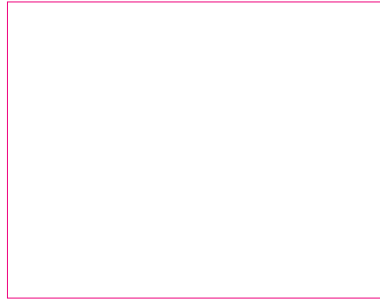
## A SECA. POIO

-006

# 19















-007





## NOTAS

LT 42° 26' 8" N

LG 8° 38' 50" O

AVENIDA DAS CORBACEIRAS. A MOUREIRA.  
PONTEVEDRA.

ESTA CONSTRUCCIÓN APARECE EN LOS PLANOS MÁS ANTIGUOS DEL BARRIO DE LA MOUREIRA (S. XVI), SEGÚN RAFAEL FONTOIRA, ARQUITECTO EN SU LIBRO A VELLA MOUREIRA "AO CHEGAR Á RÚA GALERA, HABÍA NOS SÉCULOS XVIII E XIX O ALFOLÍ MÁIS IMPORTANTE DA MOUREIRA, DENDE ONDE SE DISTRIBUÍA AO RESTO DOS NÚMEROS DEPÓSITOS DE SAL E SALGADOIROS DESTE GRAN BARRIO. ESTE ESTÁ EN PÉ."

# ALFOLÍ DA GALERA SAN BARTOLOMEU

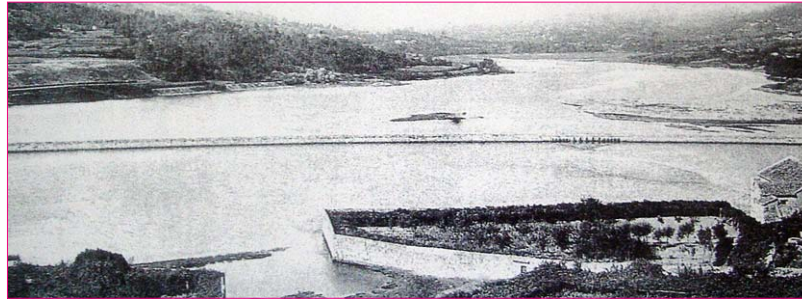
## MOUREIRA DE ARRIBA. CORBACEIRAS. PONTEVEDRA

-008

# 23









## NOTAS

LT 42° 26' 1,31" N

LG 8° 39' 2,84" O

AVENIDA DE URUGUAY. PONTEVEDRA  
EL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y  
TRANSPORTE TIENE COMO COCHERA UN EDI-  
FICIO RACIONALISTA DE ALTURA CINCO  
METROS Y PLANTA FORMANDO DOS L  
ENFRENTADAS QUE LEE CON CLARIDAD Y  
EQUILIBRIO SU ENCUENTRO CON LA ESCALA  
DEL RÍO. FUE CONSTRUIDO APROXIMADA-  
MENTE EN EL 1950. DESTACA LA CALIDAD Y  
MODERNIDAD DE LA ARQUITECTURA EN EL  
MOMENTO DE SU CONSTRUCCIÓN YA QUE  
SIENDO UN ENCARGO PÚBLICO NO DA UNA  
RESPUESTA DE ARQUITECTURA CLÁSICA  
TOTALITARISTA INSTITUCIONAL. ES SIN  
DUDA DEBIDO A LA ESCASA RELEVANCIA  
SIMBÓLICO INSTITUCIONAL DE ESTA CONS-  
TRUCCÓN EN CONCRETO QUE HOY PODEMOS  
DISFRUTAR DE ESTE DELICADO EJERCICIO  
CONSTRUCTIVO.

# PARQUE DEL M.O.P.U. CORBACEIRAS. PONTEVEDRA

-009

# 25







-009



## NOTAS

LT 42° 25' 47" N

LG 8° 38' 19,43" O

CALLES BENITO CORBAL Y JAVIER PUIG.

PONTEVEDRA.

ESTE EDIFICIO RACIONALISTA SIGUE EN PIE  
AUNQUE ACTUALMENTE ESTÁ DESVIRTUADO.

# GARAGE PUIG

## PONTEVEDRA

-010

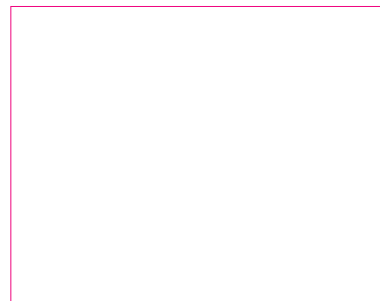
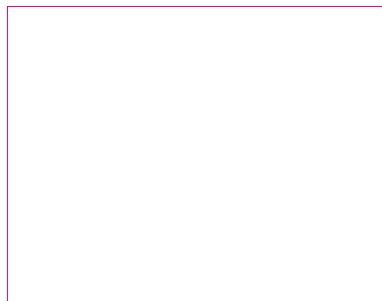
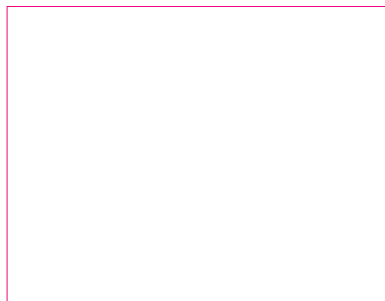
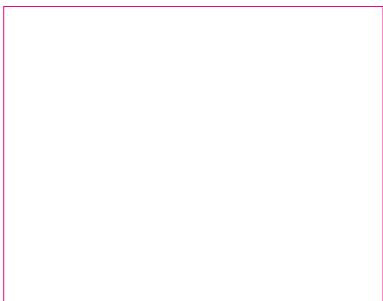
# 27



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 25' 32" N

LG 8° 39' 12" O

AS CORBACEIRAS. PONTEVEDRA

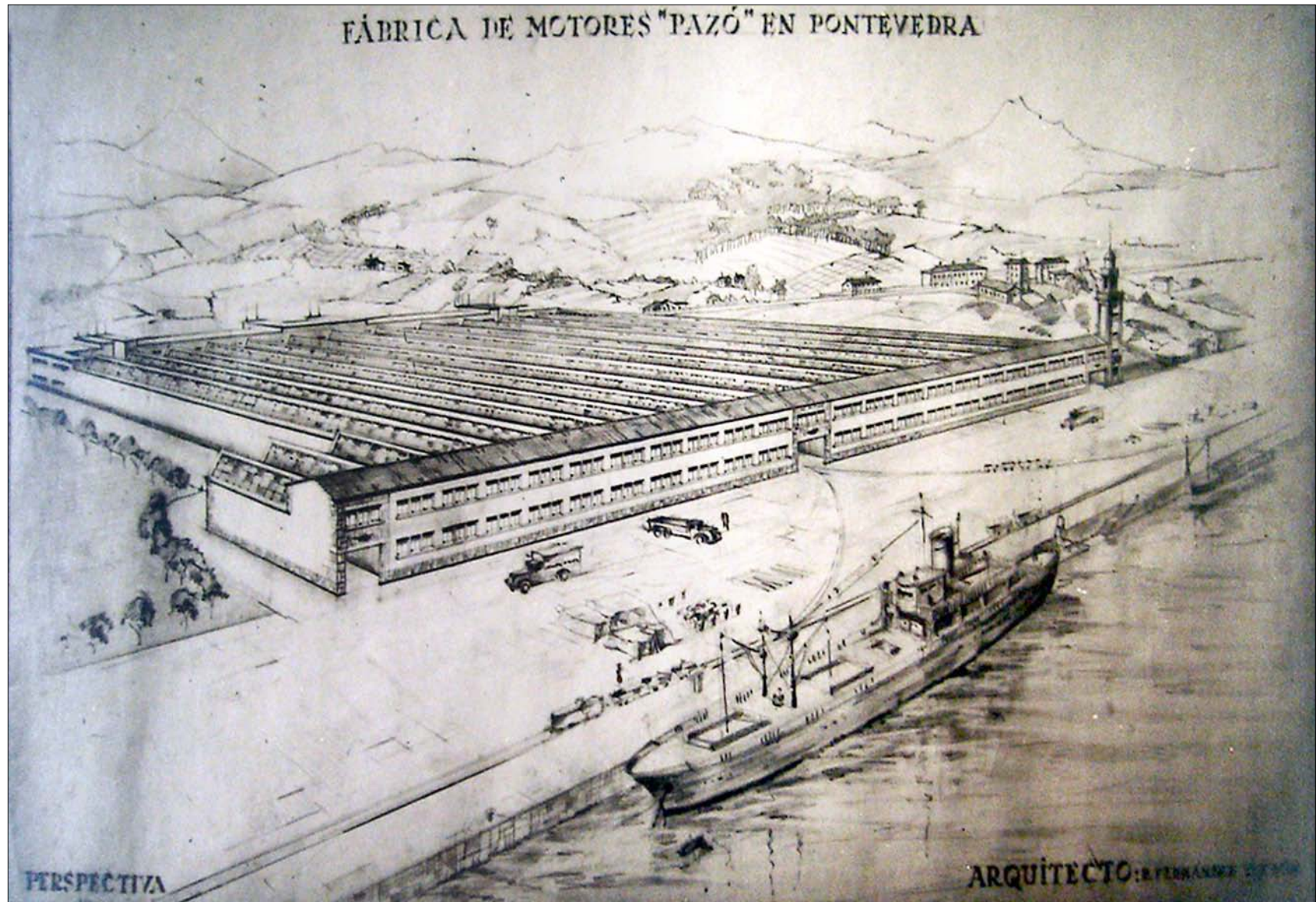
IMPORTANTE EMPRESA DE MOTORES EN PONTEVEDRA ACTUALMENTE ESTÁ DESAPARECIDA.

# TALLERES Y MOTORES PAZÓ

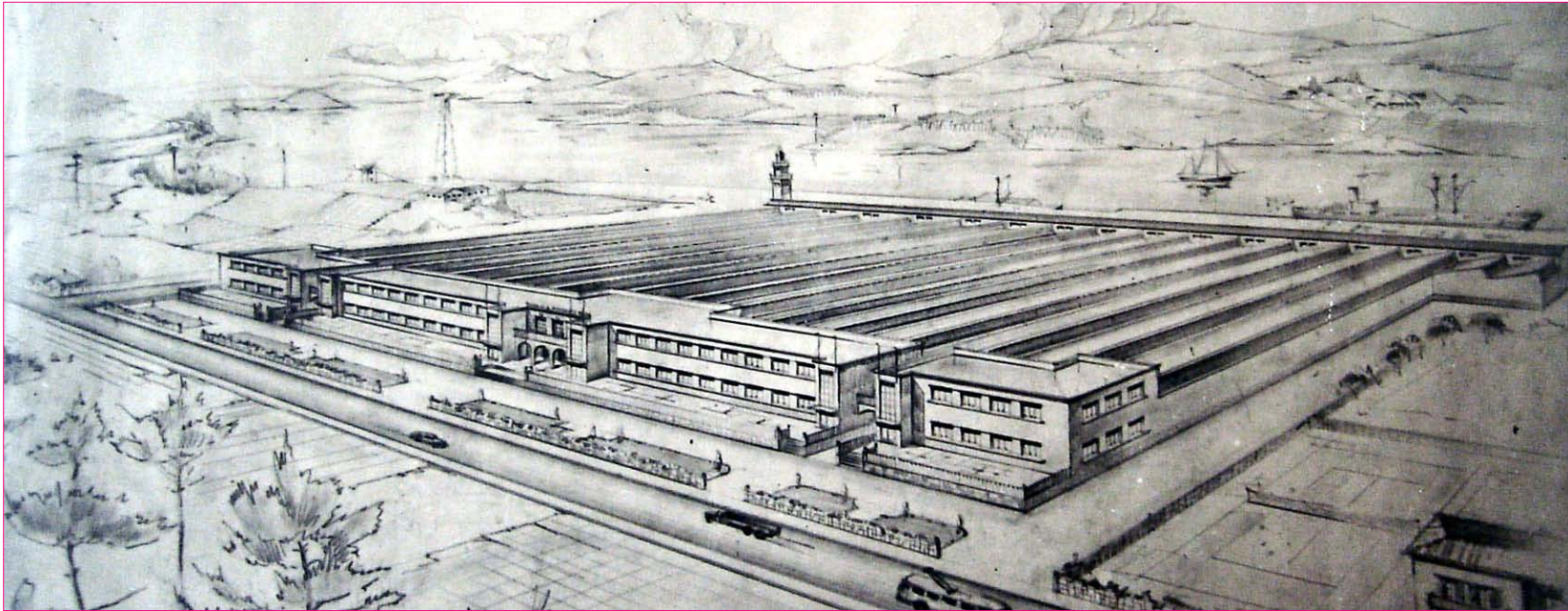
## PONTEVEDRA

-011

# 29









## NOTAS

LT 42° 25' 26" N

LG 8° 39' 17,75" O

AV DE MARÍN. PONTEVEDRA

# TRANSFORMADOR FENOSA MOLLABAO. PONTEVEDRA

-012

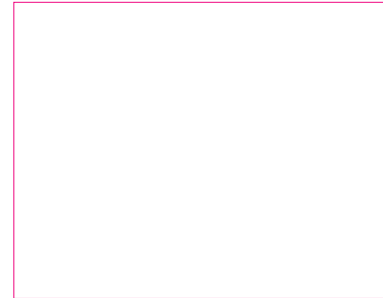
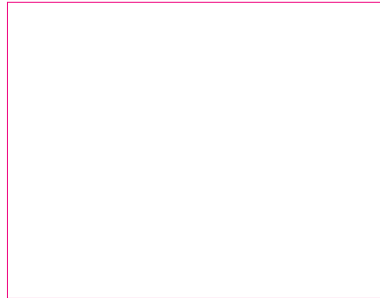
# 31



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE





LT 42° 25' 17,34" N

LG 8° 39' 23,64" O

AV DE MARÍN. PONTEVEDRA. LOS PROPIETARIOS DE MALVAR ERAN LOS MISMOS QUE LOS DE LA SALAZÓN DE LOIRA, LA FAMILIA DE VICTORIANO MALVAR, FUNDADOR DE AMBAS. LOS BENEFICIOS DE LA INDUSTRIA CONSERVERA Y SALAZONERA REVIRTIERON EN INCIATIVAS DE TIPO EMPRESARIAL LIGADAS A LA CONSTRUCCIÓN.









## NOTAS

LT 42° 25' 17,34" N

LG 8° 39' 23,64" O

CALLE SALVADOR MORENO. MOLLABAO.

PONTEVEDRA. ANTIGUA SEDE DE LA EMPRESA MALVAR CONSTRUCCIONES, POSTERIORMENTE CONSTRUCCIONES RAIMUNDO VÁZ-

QUEZ (YERNO DE VICTORIANO MALVAR).

PECULIAR EDIFICIO LLAMATIVAMENTE

MODERNO EN LA CURVA DEL DESAPARECIDO

COMPLEJO DE DUNAS DE LAS TRES HERMANAS.

# CONSTRUCCIONES RAIMUNDO VÁZQUEZ

## MOLLABAO. PONTEVEDRA

-014

# 35









## NOTAS

LT 42° 25' 4,27" N

LG 8° 39' 57,62" O

AV DE MARÍN. PONTEVEDRA.

CONSTRUCCIÓN INICIAL EN 1900 PARA

COCHERAS DEL TRANVÍA, POSTERIORMENTE

DEL TROLEBUS Y FINALMENTE DE LA EMT

[AYER, AUTOBUSES LA UNIÓN Y HOY, MON-

BUS].

# TRANVÍA ELÉCTRICO DE PONTEVEDRA [TEP]

## GANDARELA. MOLLABAO. PONTEVEDRA

-015

# 37



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE













## NOTAS

LT 42° 24' 33,46" N

LG 8° 39' 47,55" O

LUGAR DE SARTÁN. LOURIZÁN. PONTEVEDRA.

ARQUITECTOS JOSÉ MANUEL BERMÚDEZ

GRAIÑO Y LUCILA NIETO ZAS. (CENTRO DE INVESTIGACIONES AMBIENTALES Y

FORESTALES. OFICINAS Y VIVEROS. 2003).

LA SELECCIÓN DE ESTA ARQUITECTURA DEN-

TRO DE NUESTRO RECORRIDO RESPONDE A

LA REFLEXIÓN SOBRE LAS ESCALAS DE LA

INDUSTRIA CONTEMPORÁNEA, DONDE LAS

PERSONAS SE CONCENTRAN MAYORMENTE

EN ZONAS DE INVESTIGACIÓN Y DESARRO-

LLO MÁS QUE EN LAS ZONAS DE PRODUC-

CIÓN MATERIAL Y QUE HACE CAMBIAR CON

SU FUNCIONAMIENTO LA CONFIGURACIÓN

TRADICIONAL DE LA ARQUITECTURA INDUS-

TRIAL.

# CENTRO DE INVESTIGACIONES FORESTALES LOURIZÁN. PONTEVEDRA

-017

# 41

















## NOTAS

LT 42° 23' 36,51" N

LG 8° 42' 0,75" O

DÁRSENA COMERCIAL. PUERTO DE MARÍN

# CEFERINO NOGUEIRA [NOGAR]

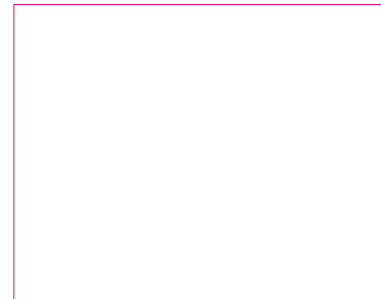
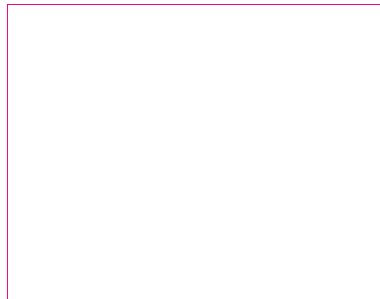
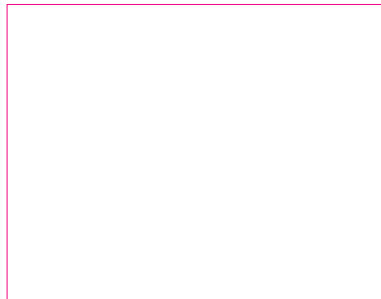
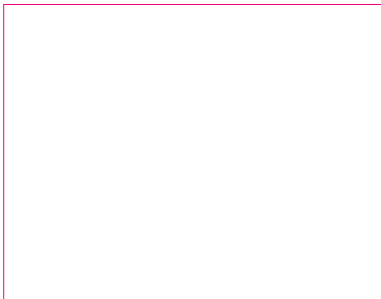
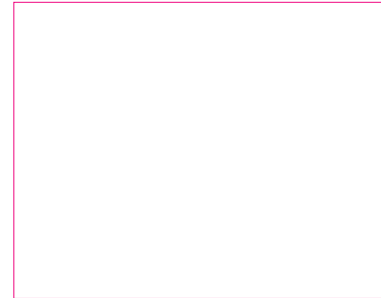
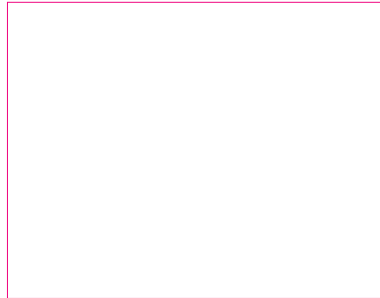
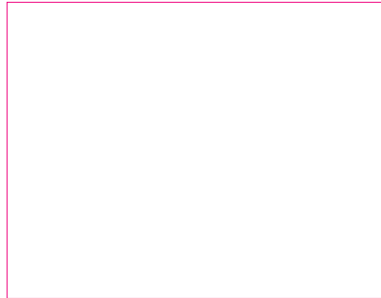
## PORTO DE MARÍN

-019

# 45









## NOTAS

LT 42° 22' 30" N

LG 8° 44' 12" O

PUERTO DE AGUETE. MARÍN

ACTUALMENTE ESTÁ CONVERTIDO EN VIVIENDA QUE YA NO TIENE ACCESO AL MAR LO QUE FUE UN IMPORTANTE ASTILLERO PARA LA ZONA, DELANTE DE ÉSTE SE RELLENÓ EN LOS AÑOS 60 PARA CONSTRUIR EL PUERTO Y CLUB NÁUTICO DE AGUETE. LOS ASTILLEROS DE AGUETE Y LA ISLA DEL SANTO JUNTO CON LA FÁBRICA DE SALAZÓN EN LOIRA CONTINÚAN EL SISTEMA DE EMPRESAS RELACIONADAS DIRECTAMENTE CON EL MAR DE MARÍN CUYA TRAZA EN MARÍN SE HALLA TAN DESVIRTUADA POR LAS NUEVAS CONFIGURACIONES DEL PUERTO QUE YA NO SE HACEN PRESENTES.

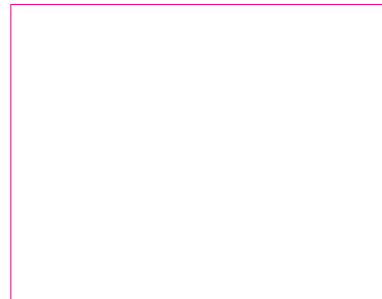
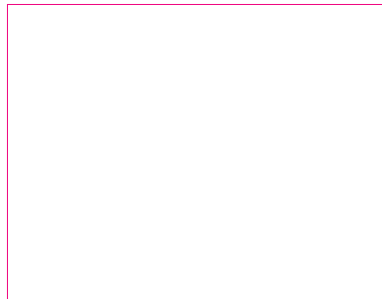
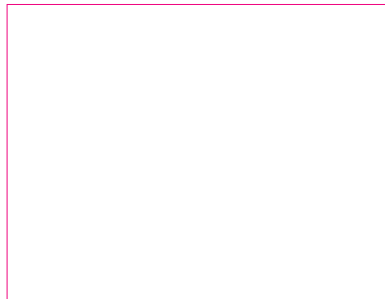
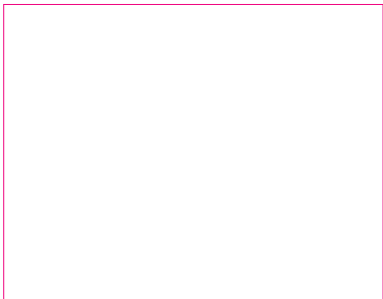
# ASTILLERO GAGO DE MENDOZA AGUETE. MARÍN

-020

# 47









## NOTAS

LT 42° 22' 4'' N

LG 8° 44' 36'' O

PLAYA DE LOIRA. MARÍN.

ACTUALMENTE CONVERTIDA EN VIVIENDA.

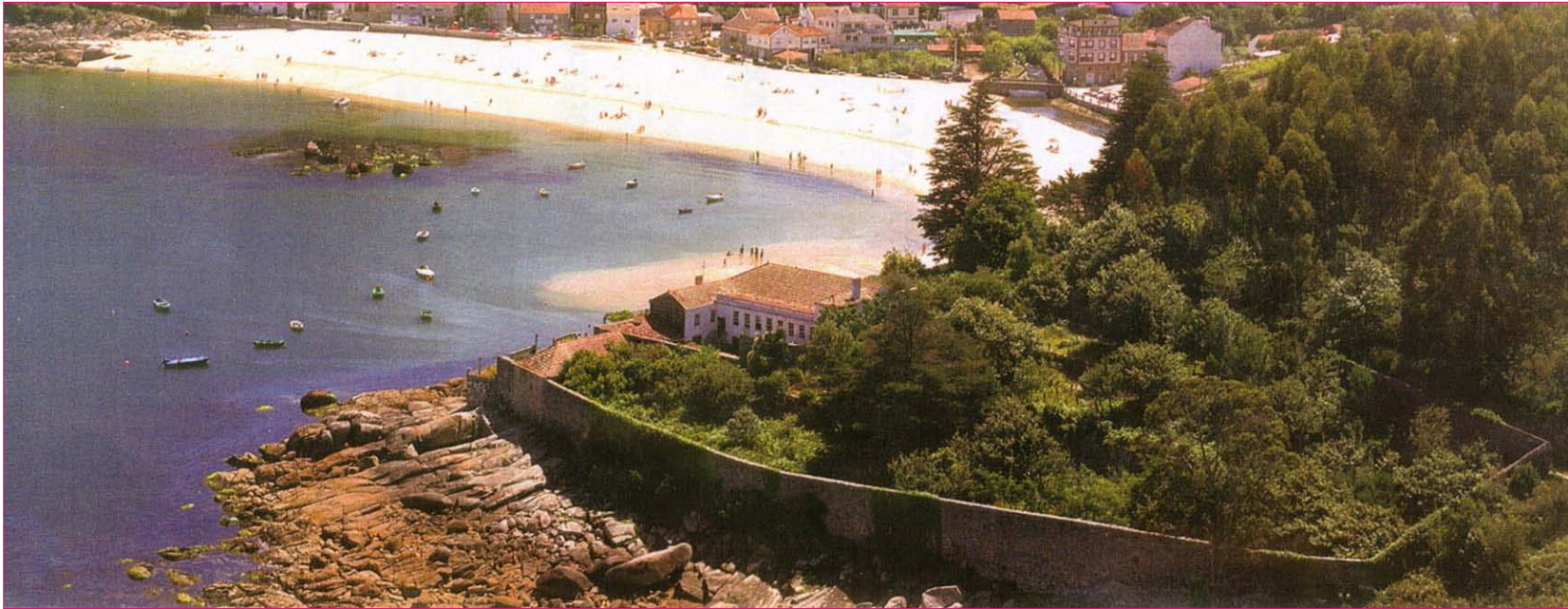
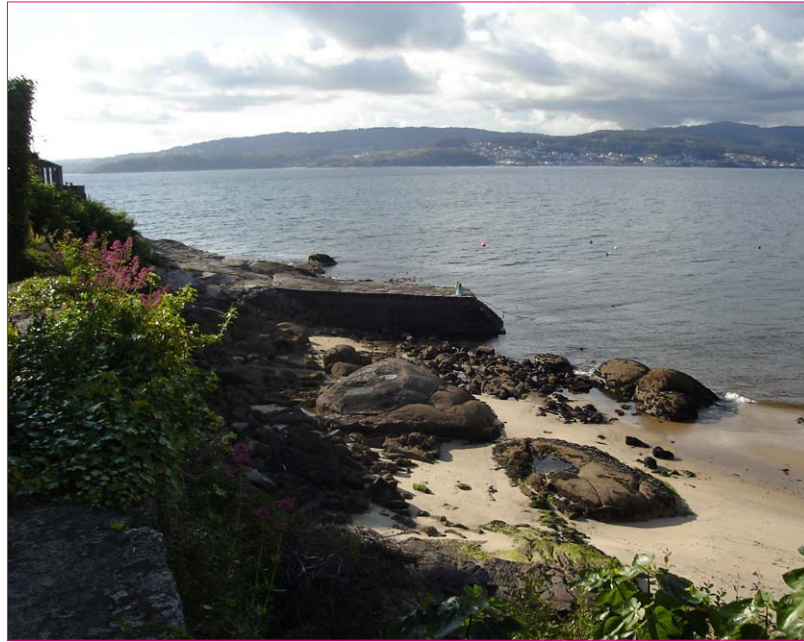
# SALAZÓN MALVAR LOIRA. MARÍN

-021

# 49









## NOTAS

LT 42° 20' 57,42" N

LG 8° 45' 4,11" O

PLAYA DE LA ISLA DEL SANTO. MARÍN.

ESTE ASTILLERO HISTÓRICO DE LA RÍA DE

PONTEVEDRA ACTUALMENTE ESTÁ EN PIE

AUNQUE TOTALMENTE DESVIRTUADO DEBIDO

SU USO COMO BAR Y VIVIENDA.

NOMBRE COMÚN O VULGAR: PIRIGALLO,

CRESTA DE ABUBILLA, ESPARCETA,

PIPIRIGALLO, SANFENO

NOMBRE CIENTÍFICO O LATINO:

ONOBRYCHIS VICIAEFOLIA

PROPIETARIO INICIAL: ARTURO OMIL

# ASTILLERO DO SANTO ["DO PIRIGALLO"]

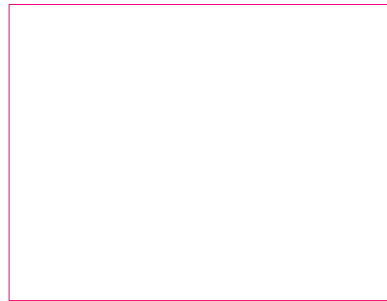
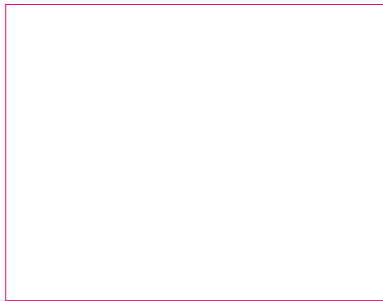
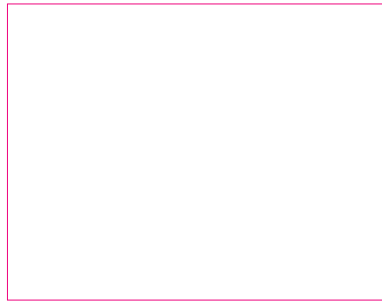
## PRAIA DA ILLA DE SAN CLEMENTE. ARDÁN. MARÍN

-022

# 51









LT 42° 19' 40" N

LG 8° 46' 51" O

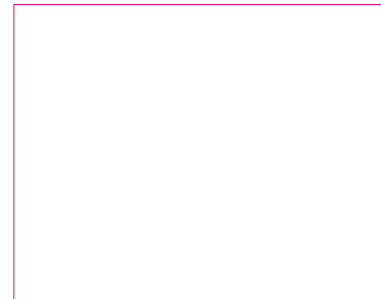
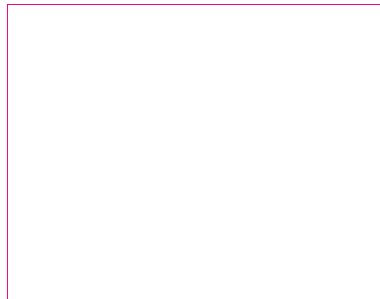
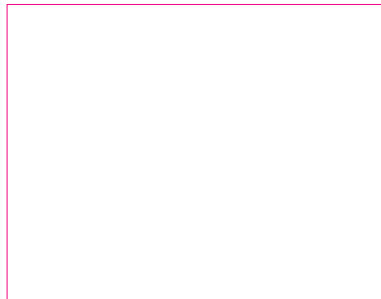
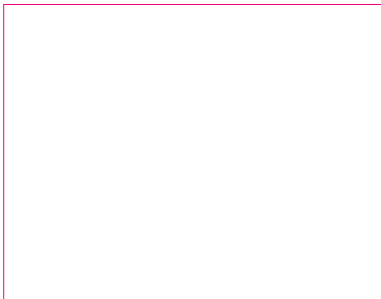
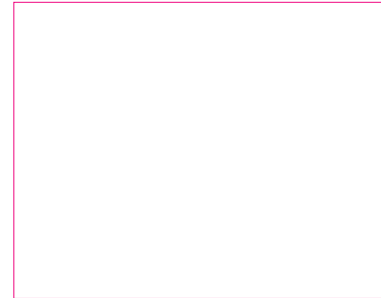
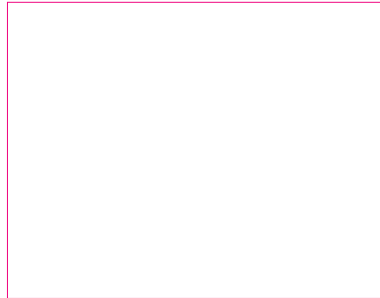
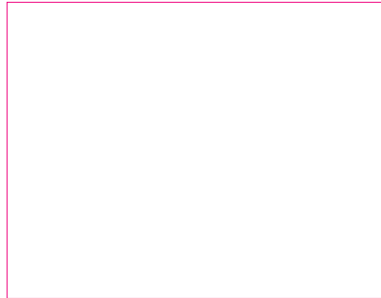
## BUEU

# 53

BUEU.









## NOTAS

LT 42° 19' 40" N

LG 8° 46' 51" O

AVENIDA DE MONTERO RÍOS. BUEU.

ACTUALMENTE DESAPARECIDA, EN SU LUGAR  
ESTÁ CONSTRUIDO UN EDIFICIO PLURIFAMI-  
LIAR.

LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL DE LA CON-  
SERVERA NO TENÍA ESPECIAL INTERÉS  
ARQUITECTÓNICO, SI BIEN SU POSICIÓN  
CON RESPECTO A LA FACHADA AL MAR DE  
BUEU LA HACÍA MEREDEDORA DE UN ANÁLI-  
SIS CUIDADO DEL FUTURO LA PARCELA QUE  
OCUPABA A PESAR DE QUE EL MOMENTO DE  
SU DESMANTELAMIENTO COINCIDIÓ CON UN  
MOMENTO DE EXPANSIÓN HABITACIONAL.

# CONSERVAS ATTILIO GAGGERO

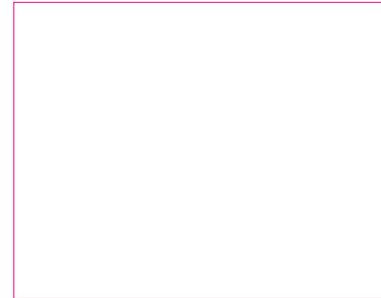
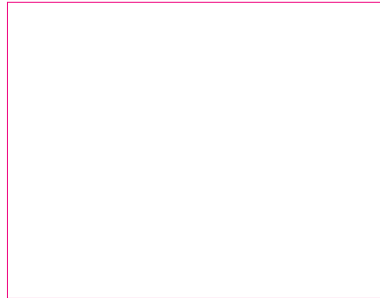
## BUEU

-024

# 55









## NOTAS

LT 42° 19' 35,5" N

LG 8° 47' 9,55" O

AVENIDA DE MONTERO RÍOS. BUEU.

EMPRESA FUNDADA EN 1929. ACTUALMENTE  
DESAPARECIDA. EN EL PROYECTO DE REOCU-  
PACIÓN DE LA PARCELA CON VIVIENDAS  
HAN DEJADO Y RESTAURADO LA CHIMENEA  
DE LA ANTIGUA CONSERVERA.

# CONSERVAS MASSÓ

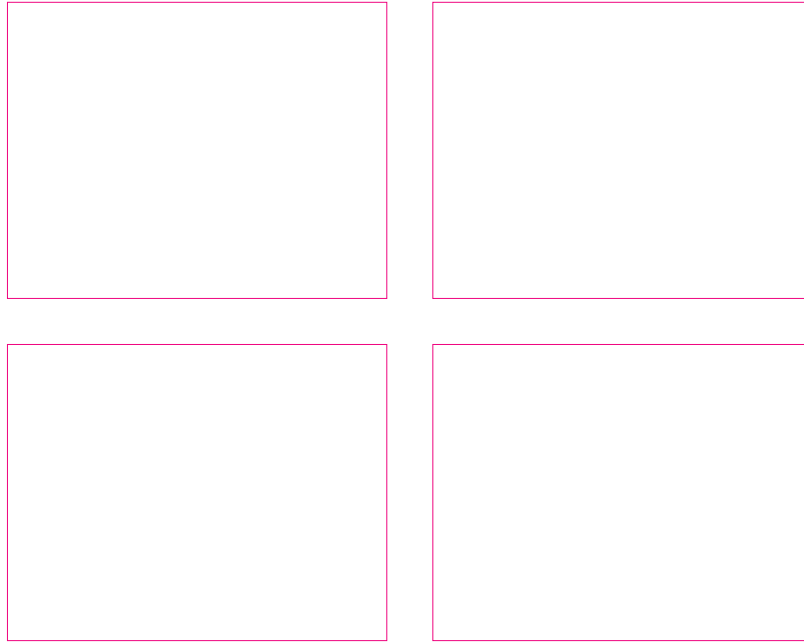
## BUEU

-025

# 57









## NOTAS

LT 42° 19' 36" N

LG 8° 47' 19,51" O

AVENIDA DE MONTERO RÍOS, PLAYA. BUEU.

ESTA PIEZA ESTÁ ACTUALMENTE EN PELIGRO DE DESAPARICIÓN INMINENTE, ES UNA DE LAS ÚLTIMAS PIEZAS SUPERVIVIENTES DE LA GENERACIÓN PIONERA DE LA CONSTRUCCIÓN NAVAL EN MADERA DEL SIGLO XX.

# ASTILLERO DE MANUEL GONZÁLEZ FERRADAS (PURRO)

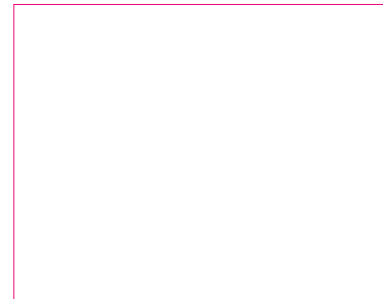
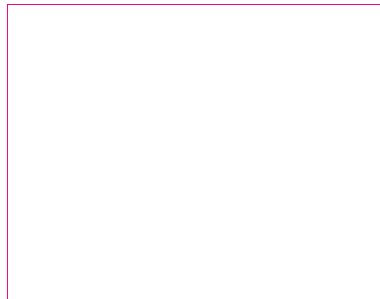
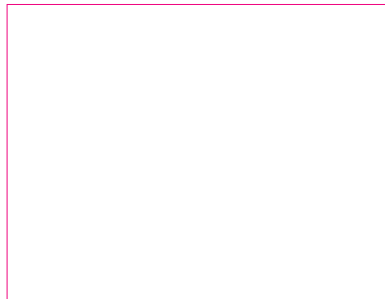
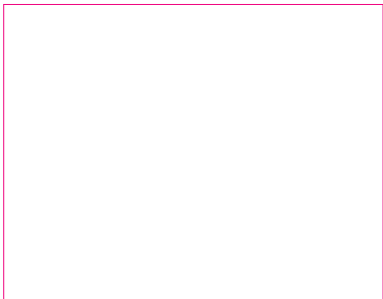
## BANDA DO RÍO. BUEU

-026

# 59









## NOTAS

LT 42° 20' 08" N

LG 8° 47' 59,50" O

PLAYA DE BELUSO. BUEU.

EL PROPIETARIO DE LA SALAZÓN QUE LUEGO

DEVINO EN CETÁREA FUE EL BUENENSE

PEDRO PASTORIZA.

# CONSERVAS ROIBA

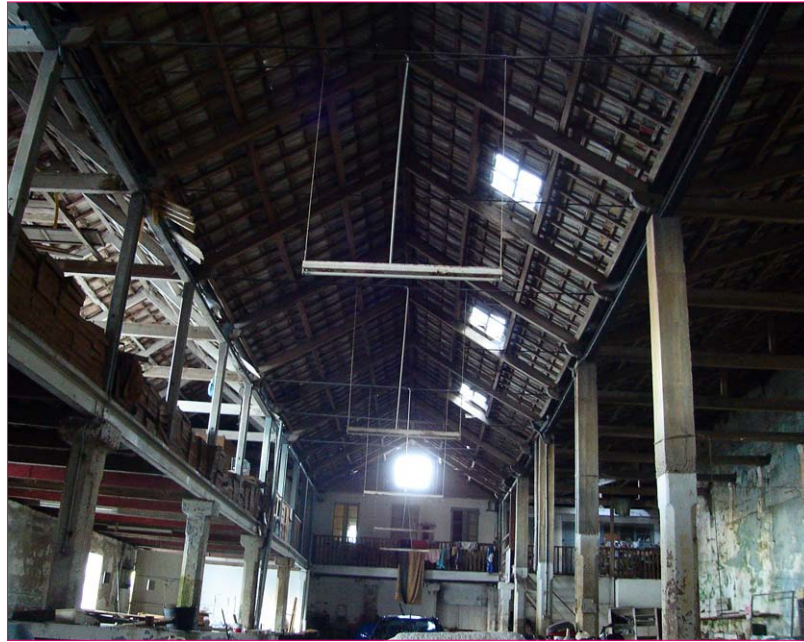
## BELUSO. BUEU

-027

# 61



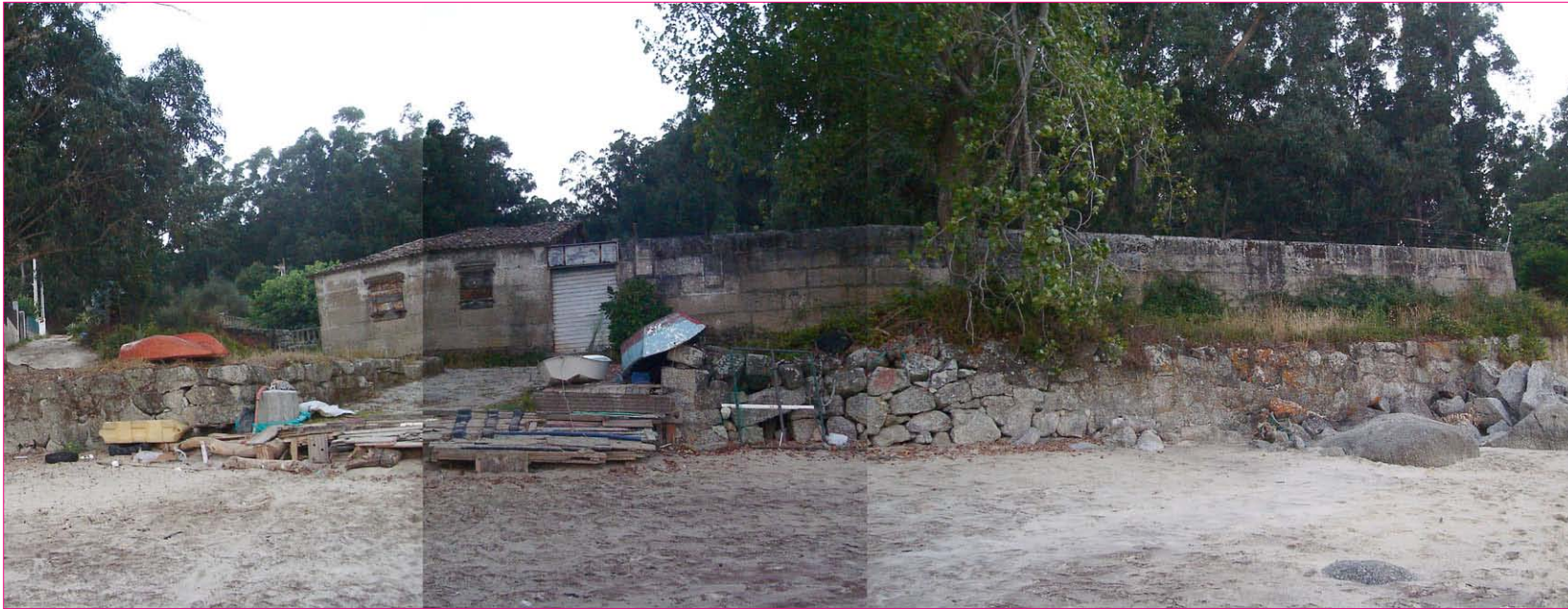














## NOTAS

LT 42° 17' 46,10" N

LG 8° 49' 12,43" O

PRAIA DE MENDUÍÑA. CANGAS.

# CONSERVAS MENDUÍÑA

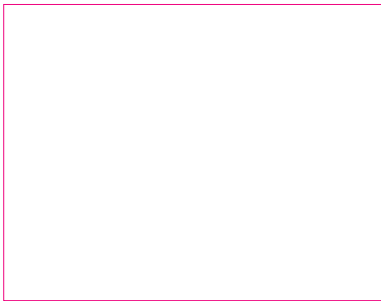
## MENDUÍÑA. CANGAS DO MORRAZO

-029

# 65









## NOTAS

LT 42° 16' 53" N

LG 8° 49' 14,50" O

AVENIDA DE JOSÉ GRAÑA. ALDÁN. CANGAS.

ACTUALMENTE EL INMUEBLE ESTÁ RESTAU-  
RADO Y ADAPTADO AL USO DE PEQUEÑO  
HOTEL.

LA COMPLICADA OBRA DE REHABILITACIÓN  
DEL INMUEBLE REALIZADA POR EL ARQUI-  
TECTO ALFONSO PENELA HA RESPETADO LA  
ESCALA Y CONFIGURACIÓN DE LA EDIFICA-  
CIÓN TRADICIONAL, PERMITIÉNDOSE LA  
LICENCIA DE DOTAR A LA SECUENCIA DE  
EDIFICIOS DE UNA DELICADA NUEVA CONE-  
XIÓN QUE LOS COSE Y LOS LLEVA HACIA LA  
CONTEMPORANEIDAD ARQUITECTÓNICA A  
TRAVÉS DEL CAMBIO DE PUNTO DE VISTA Y  
CIRCULACIONES EN LAS TRAZAS DEL PASA-  
DO.

# SALAZÓN BAQUEIRO / GANDÓN A ESPÍNEIRA. ALDÁN. CANGAS DO MORRAZO

-030

# 67









LT 42° 16' 48,70" N

LG 8° 49' 55,60" O

PINTÉNS. RÍA DE ALDÁN. CANGAS.

EDIFICIO COLOCADO SIMÉTRICAMENTE EN LA RÍA DE ALDÁN A LA ANTIGUA SALAZÓN

AHORA CONVERTIDA EN HOTEL. CIERTAMENTE YA HAN SIDO DIVERSOS INTENTOS DE

LLEVAR LA NAVE HACIA UN USO PÚBLICO O

PRIVADO DE ACCESO PÚBLICO. AYUNTAMIENTO Y HABITANTES DE LA PARROQUIA

SON CONSCIENTES DE QUE LA POSICIÓN

PRIVILEGIADA DE LA ANTIGUA CONSERVERA

PUEDA SER UNA OCASIÓN PARTICULAR QUE

PODRÍA SER USADA DESDE LO EQUIPAMEN-

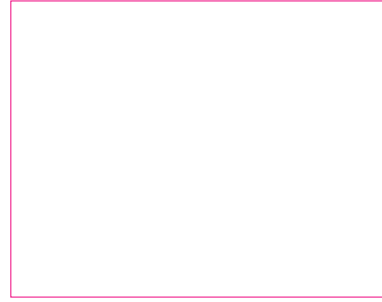
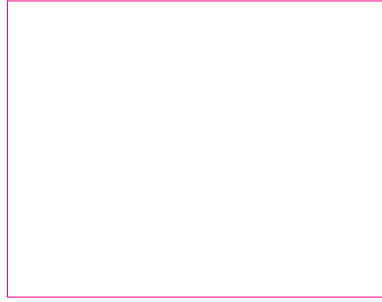
TAL.

# CONSERVAS CURBERA

## PINTÉNS. O HÍO. CANGAS DO MORRAZO









## NOTAS

LT 42° 14' 56,29" N

LG 8° 47' 23,17" O

EMPRESA FUNDADA EN 1929 POR GASPAR MASSÓ.

EL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE ES DE ABANDONO Y RUINA.

EL CONJUNTO MASSÓ S.A. ESTÁ CONFORMADO POR LAS FÁBRICAS DE SALAZÓN, BALLENERA Y CONSERVERA.

# SALAZÓN MASSÓ

## CANGAS DO MORRAZO

-032

# 71



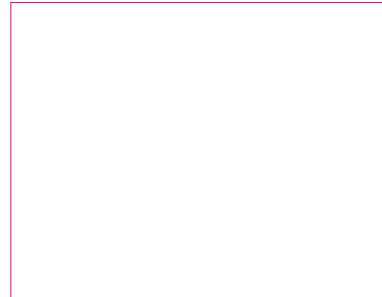
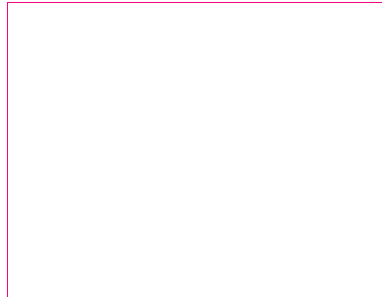
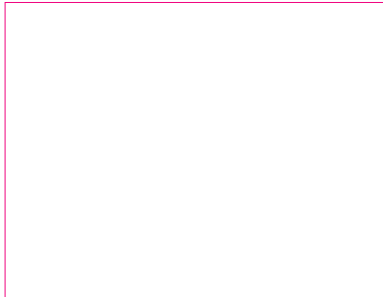
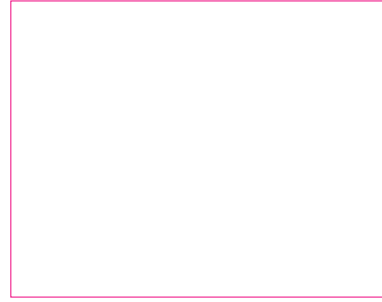
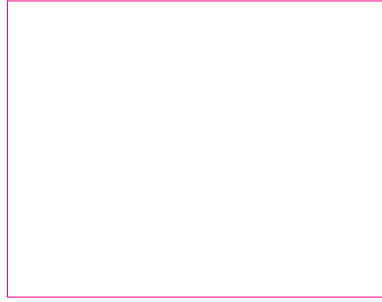
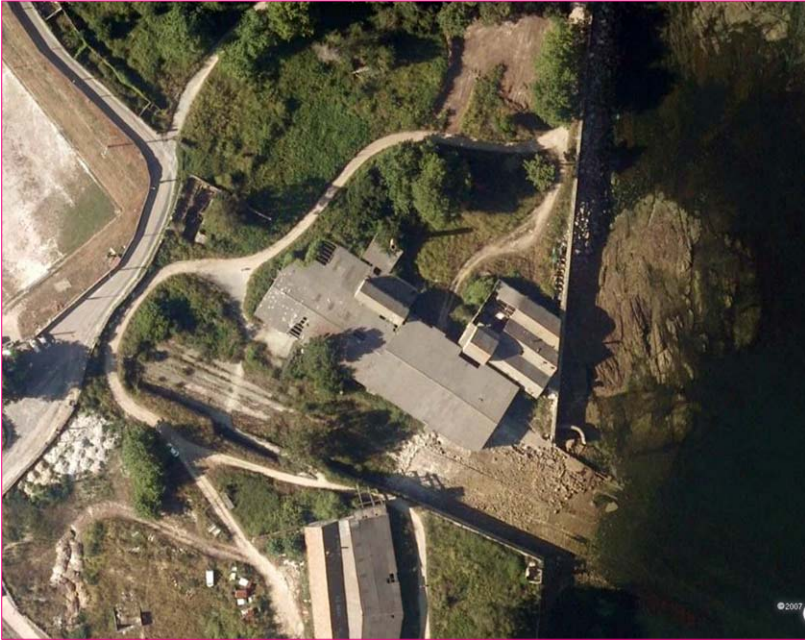














## NOTAS

LT 42° 15' 16,30" N

LG 8° 47' 18,40" O

LUGAR DO SALGUEIRÓN. CANGAS.

EMPRESA FUNDADA EN 1929. FÁBRICA

CONSTRUIDA ENTRE 1937 Y 1941 POR EL

ARQUITECTO JACOBO ESTÉNS ROMERO Y EL

INGENIERO DE CAMINOS TOMÁS BOLÍVAR

SEQUEIROS. DICEN QUE FUE UNA DE LAS

PRIMERAS OBRAS DE HORMIGÓN ARMADO

QUE SE HICIERON EN GALICIA Y DESPUÉS

SERÍA LA FACTORÍA DE CONSERVAS DE PES-

CADO MÁS GRANDE DE EUROPA.

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN UNA EXPLA-

NADA DE RELLENO, TIENE PLANTA RECTAN-

GULAR CON UN PLANTEAMIENTO DE RETÍCULA

DE SOPORTES QUE FORMAN UN GRAN

RECTÁNGULO EN CUYO INTERIOR SE RESUEL-

VEN LAS TAREAS DE LIMPIEZA Y ENVASADO

DE PESCADO, PRESENTA UNA BALCONADA

PERIMETRAL QUE PERMITE LA VIGILANCIA

DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN. SU FACHADA

MAYOR ES PARALELA A LA RÍA. EL EDIFICIO

PRINCIPAL ESTÁ CONFORMADO POR CUATRO

CRUJÍAS LONGITUDINALES PARALELAS A LA

LÍNEA DE RELLENO Y CUBIERTAS CON TEJA

A CUATRO AGUAS. LA ALTURA UNIFORME DE

LAS NAVES ES DE UNOS 10M DESTACANDO

UNA TORRE REPRESENTATIVA EN SU LADO

MÁS ORIENTAL QUE ALCANZA UNOS 20M Y

CONSIGUE HACERSE PRESENTE COMO HITO

REFERENCIAL EN LA RÍA DE VIGO. LA

# CONSERVAS MASSÓ

## CANGAS DO MORRAZO

-034

# 75



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE





-034









ESTRUCTURA DE LAS NAVES ES DE ACERO  
ROBLONADO Y HORMIGÓN ARMADO, LA  
FACHADA ES DE HORMIGÓN ARMADO, SOLU-  
CIONADA COMPOSITIVAMENTE MEDIANTE  
GRANDES HUECOS VERTICALES CON RITMO  
CONSTANTE DE MONTANTES ENTRE PILARES  
QUE CONTRASTA CON LA LONGITUD DE LA  
FACHADA Y OTORGAN UN EQUILIBRIO  
MODERNO AL EDIFICIO QUE SE VE CONTRA-  
PUESTO POR LA TORRE LATERAL. EL EDIFI-  
CIO PRINCIPAL ESTÁ FLANQUEADO POR  
CONSTRUCCIONES ANEXAS DE SERVICIOS  
VARIOS AL PERSONAL, DESDE VIVIENDAS A  
GUARDERÍA, QUE RESPONDEN AL PATERNA-  
LISMO INDUSTRIAL VIGORIZADO EN ESPAÑA

TRAS LA ÉPOCA BÉLICA Y EL TRIUNFO DEL  
BANDO NACIONAL. LAS EMPRESAS MASSÓ  
DE CANGAS Y LA ARTÍSTICA DE VIGO PONEN  
EN MARCHA MUCHAS DE ESTAS ACCIONES  
SOCIALES.

EL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE ES DE  
ABANDONO Y SU FUTURO ES INCIERTO: TRAS  
ENCARGAR UN PROYECTO INTEGRAL PARA  
LA REHABILITACIÓN DE LA ZONA AL ARQUI-  
TECTO INGLÉS NORMAN FOSTER, ESTE SE HA  
VISTO PARALIZADO POR CUESTIONES DE  
POLÍTICA MUNICIPAL.





## NOTAS

LT 42° 15' 29" N

LG 8° 47' 10,79" O

CALLE ARRECIFE. CANGAS.

ESTA EMPRESA CONSERVERA VECINA DE MASSÓ FUE FUNDADA EN 1897 Y ACTUALMENTE PERTENECE A LA FAMILIA GANDÓN Y SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

# CONSERVAS CERVERA

## CANGAS DO MORRAZO

-035

# 79



2 *Fabrica de Conservas de F. F. CERVERA. — Edicion R. Ocaña, Cangas*  
*Vigo Cangas (España)*





-035





---

LT 42° 15' 30,5" N

---

LG 8° 47' 3,00" O

---

DIQUE DE ABRIGO. PUERTO DE CANGAS.

ARQUITECTOS IRISARRI+PIÑERA. CONSTRUIDAS EN 2006.

ACTUACIÓN PORTUARIA CONTEMPORÁNEA DE EXQUISITA DELICADEZA EN ESCALA Y MATERIALES QUE RESPONDE A UN ENCARGO PORTUARIO DE UBICACIÓN CONTROVERTIDA: LA UBICACIÓN DE LAS NUEVAS CHABOLAS DE PESCADORES EN EL PUERTO DE CANGAS ANULABA NECESARIAMENTE LA VISIÓN QUE DESDE LA CIUDAD TENÍAN DE LA BOCA DE LA RÍA Y EL HORIZONTE DEL MAR, ESTOS ARQUITECTOS HAN CONSEGUIDO MITIGAR LA PRESENCIA DEL OBJETO MEDIANTE EL USO DE MATERIALES QUE RESPETANDO AL MÁXIMO LA TEXTURA, ASPECTO Y SENSACIONES DE LAS ARTES DE PESCA Y SIENDO TOTALMENTE UTILITARIOS EN LO CONSTRUCTIVO OFRECEN VELADURAS Y VENTANAS ABIERTAS HACIA ESA PRECIADA ESCAPADA VISUAL DE LA CIUDAD. EL CUIDADO TRATAMIENTO DEL BORDE MARÍTIMO HA CONVERTIDO A LAS CHABOLAS DE PESCADORES, EXTREMO INDUSTRIAL DEL PUERTO DE CANGAS, EN PROTAGONISTAS DEL PASEO URBANO AL BORDE DEL MAR.

---

---

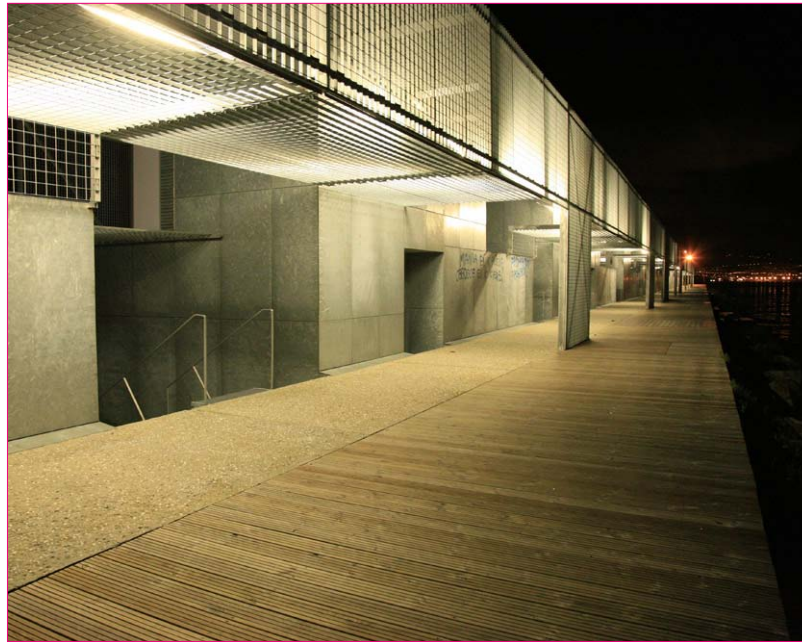
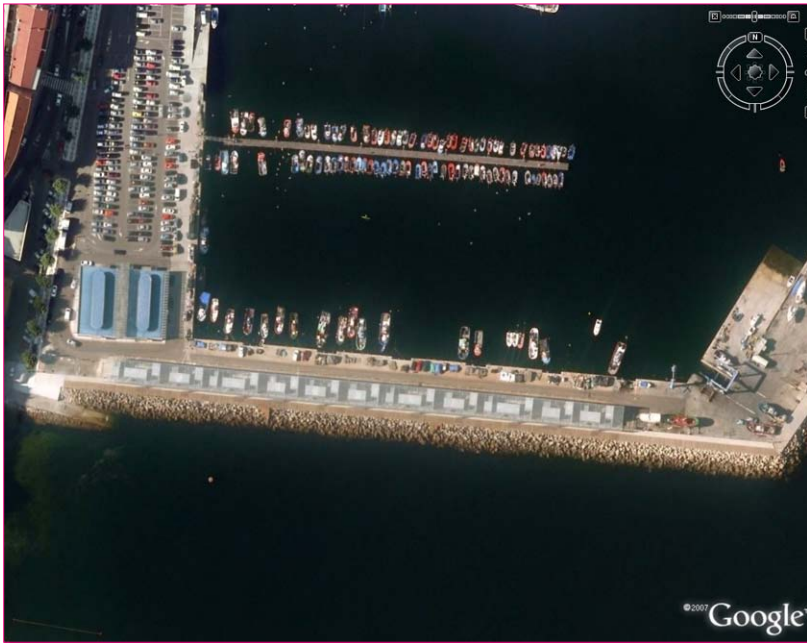
---

# CHABOLAS DE PESCADORES

## CANGAS DO MORRAZO









## NOTAS

LT 42° 15' 32" N

LG 8° 47' 7,60" O

AV. MONTERO RÍOS. PUERTO DE CANGAS.

CANGAS DO MORRAZO

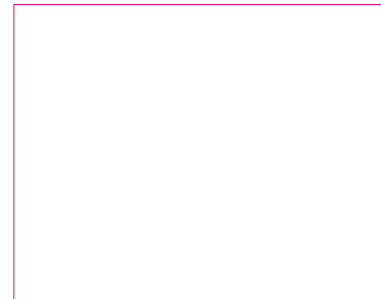
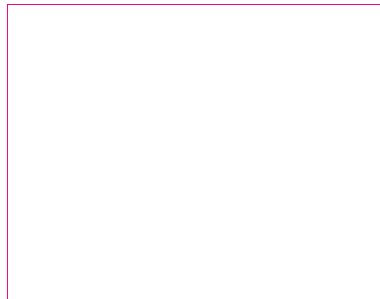
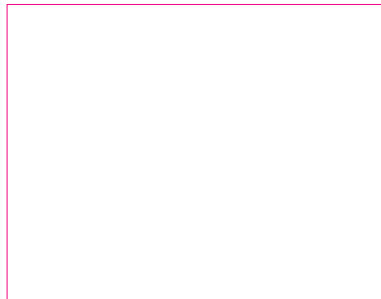
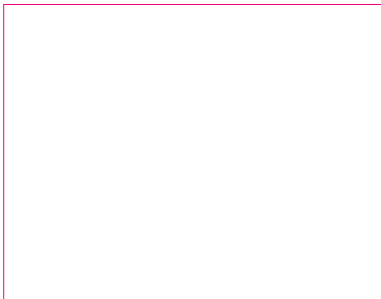
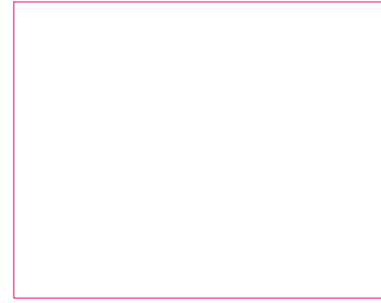
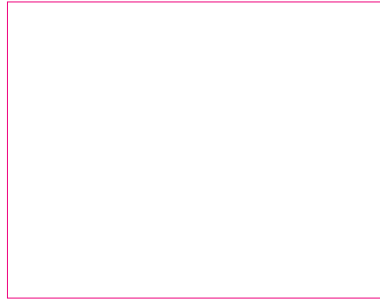
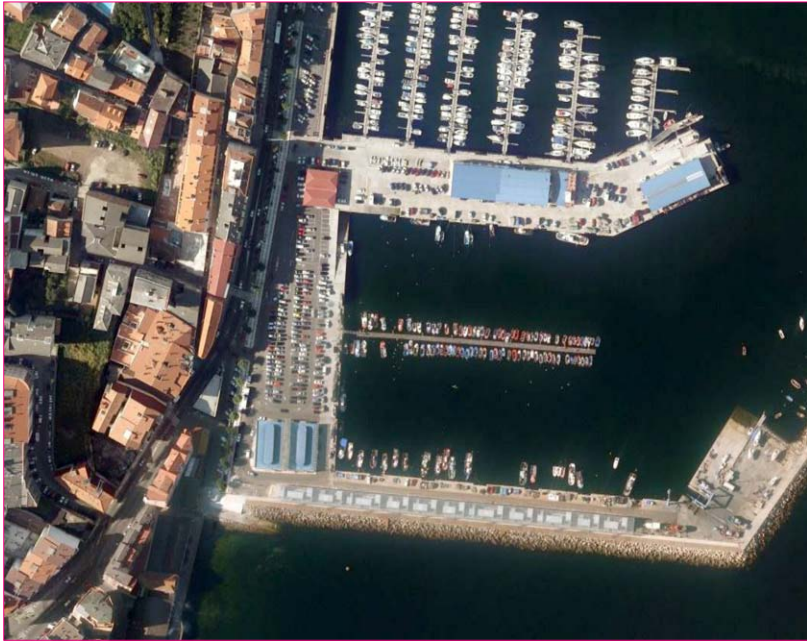
# LONJA DE BAJURA CANGAS DO MORRAZO

-037

# 83









## NOTAS

LT 42° 15' 32,70" N

LG 8° 47' 10,50" O

AV. DE BUEU. CANGAS DO MORRAZO

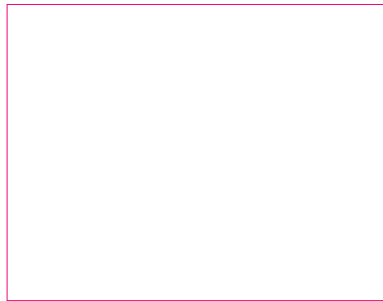
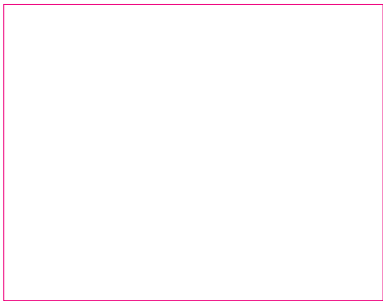
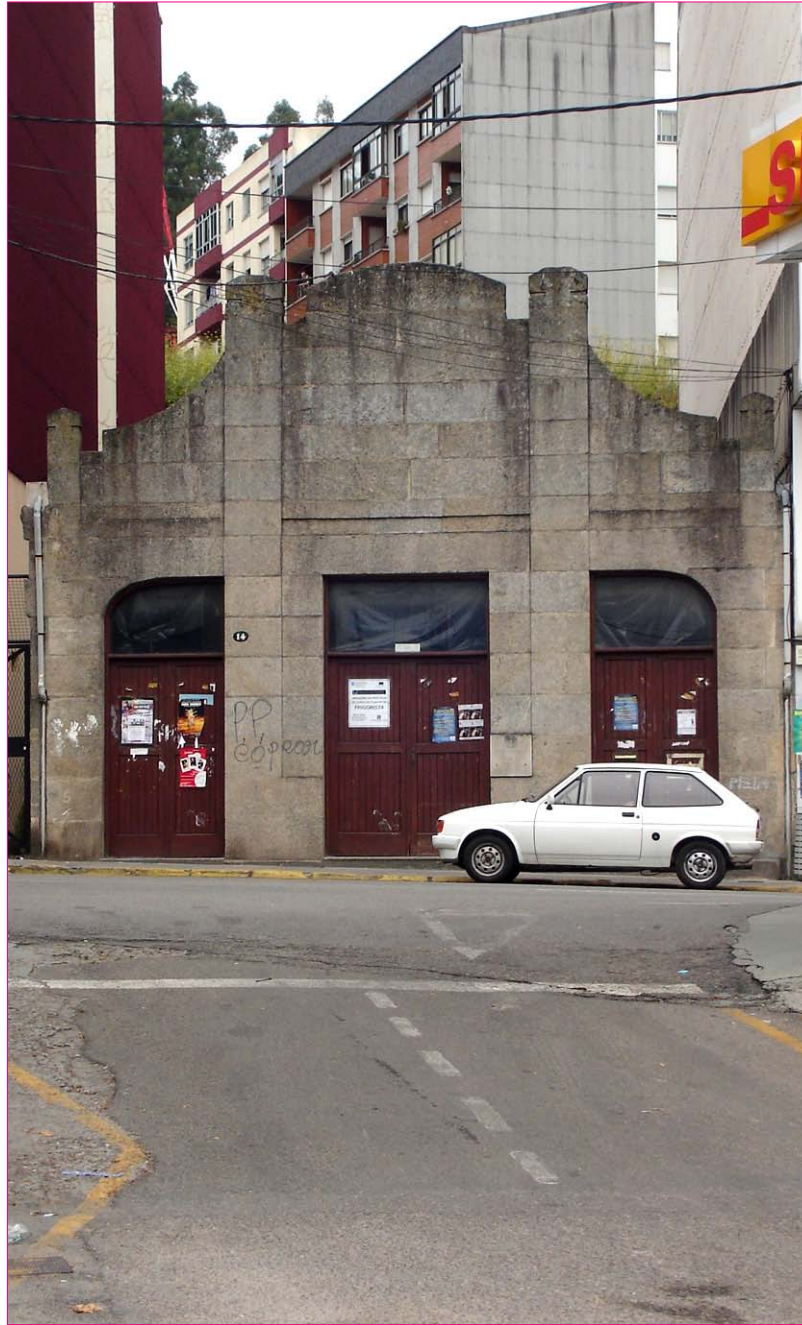
# ESTACIÓN AUTOBUSES CANGAS DO MORRAZO

-038

# 85









LT 42° 15' 47,30" N

LG 8° 46' 48,76" O

PASEO MARÍTIMO-AYUNTAMIENTO. CANGAS.

EDIFICACIONES PROTO-INDUSTRIALES QUE

RESPONDEN A CIERTA ORDENACIÓN URBA-

NÍSTICA INTENCIONADA EN EL RELLENO AL

MAR AL OESTE DE LA PLAYA DE RODEIRA.

EDIFICIOS DE CRUJÍAS UNIDAS LONGITUDI-

NALMENTE PERPENDICULARES Y PARALELAS

A LA LÍNEA DE RELLENO, RESPECTIVAMENTE.

CONSTRUIDAS MEDIANTE MUROS DE CARGA

DE SILLERÍA Y CUBIERTA A DOS AGUAS DE

TEJA CURVA. HAN TENIDO MODIFICACIONES

NO ESTRUCTURALES EN CARPINTERÍAS Y

CUBIERTAS. ACTUALMENTE ESTÁN EN USO

PARCIAL COMO COCEDEROS DE MARISCO Y

ENLATADORAS.

# BASE PESQUERA, CONSERVERA Y MARISQUERA

## CANGAS DO MORRAZO

















## NOTAS

LT 42° 15' 34,50" N

LG 8° 45' 56,70" O

PRAIA DO CANABAL. PUNTA

RODEIRA.CANGAS.

# CONSERVAS ARBONES

## RODEIRA. CANGAS DO MORRAZO

-041

# 91









NOTAS

LT 42° 15' 38,30" N

LG 8° 45' 40,50" O

PUNTA DAS RATAS. CANGAS.

# COCEDERO MARISCO

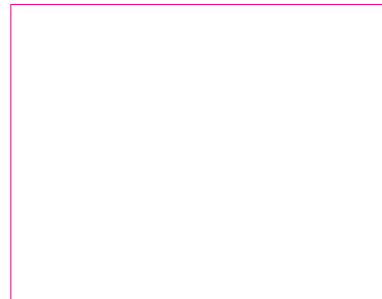
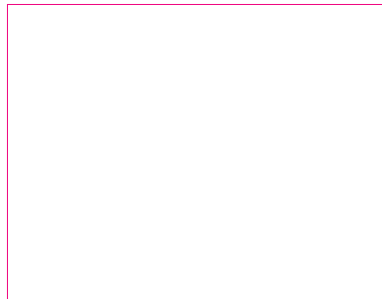
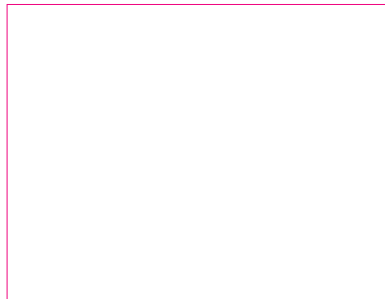
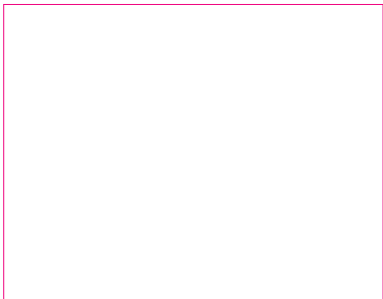
## CANGAS DO MORRAZO

-042

# 93









NOTAS

LT 42° 15' 40,16'' N

LG 8° 45' 38,26'' O

PRAIA DO CANABAL. CANGAS.

# COCEDERO MARISCO

## CANGAS DO MORRAZO

-043

# 95









## NOTAS

LT 42° 16' 17,75" N

LG 8° 44' 30,15" O

O CON. MOÑA.

LA QUE FUE ANTIGUA NAVE DE ALFAGEME SE MANTIENE SIN REFORMAS. LA FACHADA PRIMITIVA SE ENCUENTRA TAPADA POR OTRA FACHADA CONSTRUIDA POR DELANTE QUE OCULTA LA CONSTRUCCIÓN PRIMITIVA DESLOCALIZÁNDOLA EN SU HISTORIA.

# CONSERVAS PEREIRA [FRÍO MOAÑA, S.A.] TIRÁN. O CON. MOÑA

-044

# 97









LT 42° 17' 6,6" N

LG 8° 44' 1,4" O

A RIVEIRA. MOAÑA

ESTA SECUENCIA DE TRES ASTILLEROS EN  
PLENO CENTRO URBANO DE MOAÑA DESTA-  
CABLES EN LA HISTORIA DE LA CONSTRUC-  
CIÓN NAVAL CONSTITUYE UN FUTURO PUNTO  
DE OPORTUNIDAD URBANÍSTICA.

# ASTELEIROS RIOBOO, CASQUEIRO Y SANTOMÉ A RIBEIRA. MOAÑA









NOTAS

LT 42° 17' 8,2'' N

LG 8° 43' 25'' O

RÚA SAN BARTOLOMEU. MOAÑA

# ASTILLERO RÚA

PRAIA DA XUNQUEIRA. SAN BARTOLOMEO. PORTO DE MEIRA. MOAÑA

-046

# 101









## NOTAS

LT 42° 16' 48" N

LG 8° 42' 47" O

ENSENADA DO COCHO. MOAÑA.

ESTA CURIOSA CONSTRUCCIÓN AUXILIAR DE CANTERA LLAMA NUESTRA ATENCIÓN POR LA DELICADEZA DE SU ESTRUCTURA ATIRANTADA QUE SOPORTA LOS EMPUJES DE UNA SENCILLA BÓVEDA DE LADRILLO. COMO TESTIGO ÚLTIMO JUNTO CON LOS DOS MUELLES DE DESCARGA DE LA ACTIVIDAD DE LA CANTERA, ESTA ZONA ESTÁ ESPERANDO POR UNA DELICADA RESTAURACIÓN PAISAJÍSTICA.

# HANGAR DE CANTERA

## PRAIA DO COCHO. MEIRA. MOAÑA

-047

# 103







-047





## NOTAS

LT 42° 16' 36" N

LG 8° 42' 42" O

PUNTA ARROÁS. MOAÑA

TRAS ANALIZAR A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS LA EVOLUCIÓN DE ESTA NAVE CONSERVERA, LLAMA LA ATENCIÓN LA ACTUACIÓN DE SUS PROPIETARIOS (AISTER, AISLAMIENTOS TÉRMICOS DE GALICIA): EL EDIFICIO CONTEMPORÁNEO QUE PODEMOS VER EN LA ACTUALIDAD ES UNA COPIA EXACTA DE LA ANTIGUA NAVE CONSERVERA DE LA GUÍA, PARA ELLO, LOS PROPIETARIOS DESMONTARON LA NAVE ANTIGUA EN SU TOTALIDAD Y LA CONSTRUYERON DE NUEVO CON OTROS MATERIALES Y DIFERENTE ESTRUCTURA OCUPANDO EXACTAMENTE EL MISMO SUELO Y EL MISMO VOLUMEN Y COPIANDO SU CONFIGURACIÓN FORMAL.

# CONSERVAS LA GUÍA - AISTER

## PUNTA DA GUÍA. MEIRA. MOAÑA

-048

# 105









## NOTAS

LT 42° 16' 50" N

LG 8° 42' 16" O

LG A BORNA. MOAÑA.

ASCON FUE UN IMPORTANTE ASTILLERO

VIGUÉS VENDIDO EN EL AÑO 79 Y DESMAN-

TELADO DEFINITIVAMENTE COMO ASCON

PARA SER VENDIDO A MANOLO RODRÍGUEZ,

PROPIETARIO DE RODMAN POLISHIPS S.A.U.

AHORA ES UN ASTILLERO DE POLIÉSTER

DEDICADO AL BARCO DEPORTIVO Y DE

RECREO SE SITÚA CASI PARALELAMENTE EN

LA RÍA DE VIGO AL ASTILLERO QUE ERA DE

LA MISMA COMPAÑÍA ASCON Y AHORA ES

METALSHIPS & DOCKS. AMBOS ASTILLEROS

TIENEN UNA DIMENSIÓN SIMILAR EN SUS

INSTALACIONES PERO ESTE SIGUE DEDICADO

A LA CONSTRUCCIÓN DE BUQUES DE METAL.

VER ASCON // METALSHIPS&DOCKS.

# RODMAN POLYSHIPS

## PORTO DE MEIRA. MOAÑA

-049

# 107









## NOTAS

LT 42° 17' 28" N

LG 8° 40' 21" O

DOMAIO. MOAÑA.

LA SERIE DE ASTILLEROS QUE SIGUEN SON DESTACADOS EN ESTE ESTUDIO COMO UN SISTEMA DE PUNTOS DE REFERENCIA A LO LARGO DE LA COSTA DE LA RÍA HASTA LLEGAR A LAS SALINAS DE VILABOA. ESTOS ASTILLEROS DE PEQUEÑA DIMENSIÓN Y ESTRUCTURA EFÍMERA AUNQUE DE GRAN REPRESENTATIVIDAD EN LA HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN NAVAL DE LA RÍA NO SON DESTACADOS COMO OBJETOS EN SÍ. LOS ACCESOS AL MAR A TRAVÉS DE RAMPAS QUE COSEN TODA LA COSTA NOROESTE DE LA RÍA DE VIGO PODRÍAN SER ANALIZADOS COMO UN SISTEMA INFRAESTRUCTURAL HISTÓRICO DE INTERÉS PROPIO EN SU CONJUNTO.

# VARADERO PUNTA MOURO

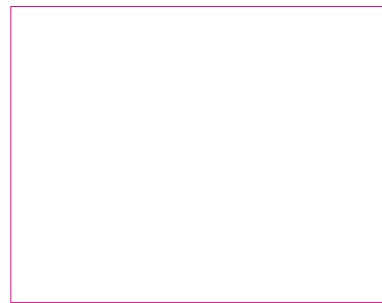
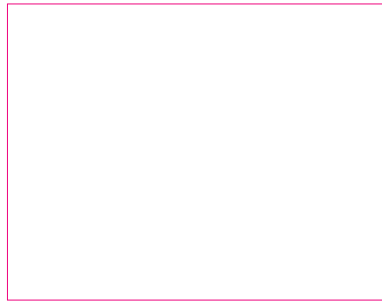
## DOMAIO. MOAÑA

-050

# 109









LT 42° 17' 18" N

LG 8° 40' 25" O

DOMAIO. MOAÑA.

A PESAR DE QUE LA NAVE ASOCIADA A ESTAS ESTRUCTURAS QUE OCUPAN PARTE DE LA RÍA NO TIENE MAYOR INTERÉS EN EL RELATO QUE AQUÍ NOS OCUPA, SÍ LO TIENE LA FORMA EN LA QUE HAN CONFIGURADO SU OCUPACIÓN DE LA SUPERFICIE DEL AGUA CON ESTRUCTURAS FLOTANTES ORDENADAS CREANDO UN NUEVO ORDEN DE OCUPACIÓN MARÍTIMA DIFERENTE AL DE LAS BATEAS EN SU SISTEMA DE AGREGACIÓN Y ESTRUCTURA MATERIAL.

LA COOPERATIVA LOITAMAR COMPLETÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS EN LAS QUE ENGORDARÁ RODABALLO, UNO DE LOS POLÍGONOS EXPERIMENTALES LIBRES QUE HAY ENTRE EL PUERTO DEPORTIVO DE DOMAIO Y FANDICOSTA. ÉSTE ES EL ÚNICO PROYECTO DE ENVERGADURA QUE PLANTEARON MARINEROS QUE FAENABAN EN EL BANCO CANARIO, FINANCIADO CON LAS AYUDAS ACORDADAS POR LA COMISIÓN EUROPEA PARA LOS AFECTADOS POR LA PÉRDIDA DE ESTE CALADERO. LA COOPERATIVA LOITAMAR FONDEÓ EN DOMAIO LAS PRIMERAS JAULAS PARA EL ENGORDE DE RODABALLO. SON ESTRUCTURAS DE SEIS POR SEIS Y POR DOS CINCUENTA METROS, QUE SOBRESALDRÁN DEL AGUA GRACIAS A OCHO FLOTADORES DE 0,2 METROS CÚBI-

# GRANJAS DE RODABALLO - "GARDERÍAS" LOITAMAR

## DOMAIO. MOAÑA







COS QUE LLEVA CADA UNA Y OTROS 17  
COLOCADOS EN CADA UNO DE LOS EXTRE-  
MOS DE LA FILA DE JAULAS. DENTRO DE LAS  
ESTRUCTURAS COLOCARÁN UNA RED, QUE  
ENVOLVERÁ A LOS RODABALLOS. LA ALI-  
MENTACIÓN SERÁ A BASE DE PIENSO, QUE  
LOITAMAR COMPRARÁ A UNA EMPRESA  
AUXILIAR. EN ESTA PRIMERA FASE FUERON  
INSTALADAS 19 ESTRUCTURAS DE LAS MEDI-  
DAS MENCIONADAS. NUEVE DE ELLAS FUE-  
RON CONSTRUIDAS EN LA EXPLANADA  
ANEXA A LA VIEJA NAVE DE MASSÓ EN CAN-  
GAS DO MORRAZO.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## NOTAS

LT 42° 17' 28" N

LG 8° 39' 52" O

PUNTA DO CASTILLO / PUNTA DE CORVEIRO.  
DOMAIO. MOAÑA. ASTILLERO Y DESGUACE  
DE BARCOS.

# TALLERES NAVALES ORGE LEIRÓS BARROS

## PUNTA DO CASTILLO. DOMAIO. MOAÑA

-052

# 113









LT 42° 18' 8" N

LG 8° 39' 27" O

SAN ADRIÁN DE COBRES. VILABOA.

PROPIEDAD DE FRANCISCO GONZÁLEZ, CARPINTERO APODADO 'EL ENANO'.



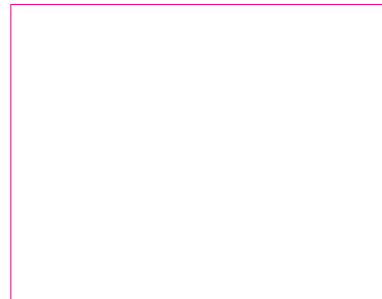
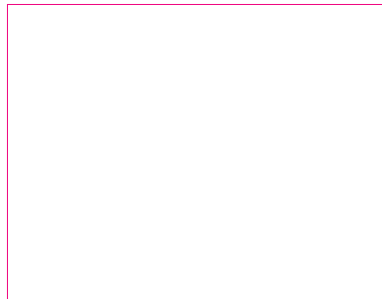
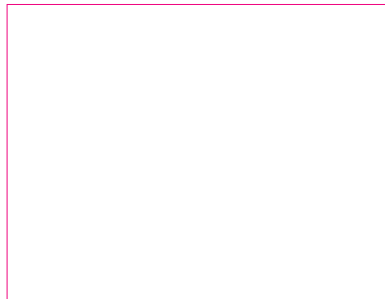
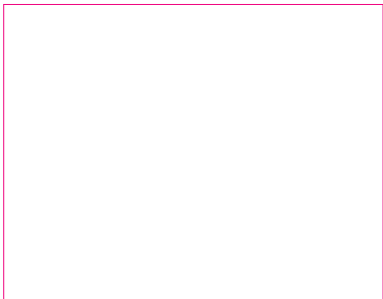
LA SERIE DE ASTILLEROS QUE SIGUEN SON DESTACADOS EN ESTE ESTUDIO COMO UN SISTEMA DE PUNTOS DE REFERENCIA A LO LARGO DE LA COSTA DE LA RÍA HASTA LLEGAR A LAS SALINAS DE VILABOA. ESTOS ASTILLEROS DE PEQUEÑA DIMENSIÓN Y ESTRUCTURA EFÍMERA AUNQUE DE GRAN REPRESENTATIVIDAD EN LA HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN NAVAL DE LA RÍA NO SON DESTACADOS COMO OBJETOS EN SÍ. LOS ACCESOS AL MAR A TRAVÉS DE RAMPAS QUE COSEN TODA LA COSTA NOROESTE DE LA RÍA DE VIGO PODRÍAN SER ANALIZADOS COMO UN SISTEMA INFRAESTRUCTURAL HISTÓRICO DE INTERÉS PROPIO EN SU CONJUNTO.

## ASTILLERO "EL ENANO"

### SAN ADRIÁN DE COBRES. VILABOA









NOTAS

LT 42° 18' 15" N

LG 8° 39' 31" O

SAN ADRIÁN DE COBRES. VILABOA.

# ASTILLERO PORTELA (ACUÑA)

## SAN ADRIÁN DE COBRES. VILABOA

-054

# 117









## NOTAS

LT 42° 18' 31" N

LG 8° 39' 36" O

LG CARBALLAL. SAN ADRIÁN DE COBRES.

VILABOA. MADERERA.

# VIRUTADORAS DEL NOROESTE

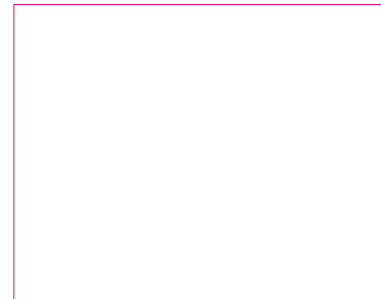
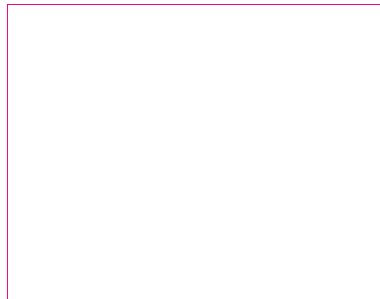
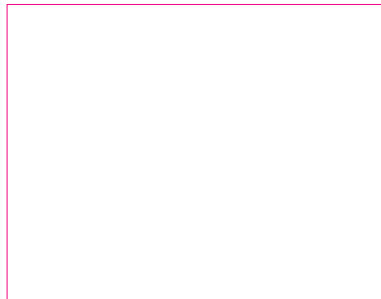
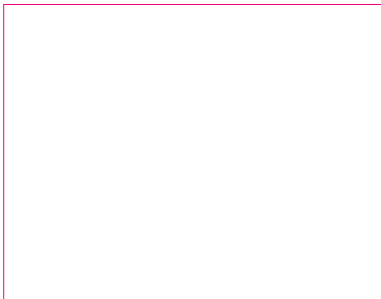
## CARBALLAL. SAN ADRIÁN DE COBRES. VILABOA

-055

# 119









NOTAS

LT 42° 18' 59" N

LG 8° 39' 35" O

SANTA CRISTINA DE COBRES. VILABOA.

# VARADERO POUSADA

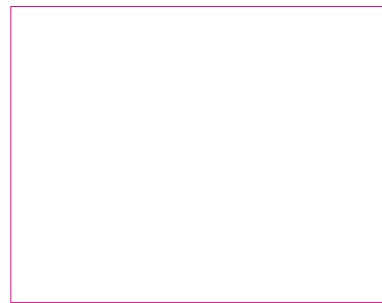
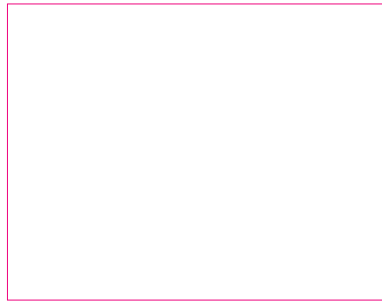
## POUSADA. SANTA CRISTINA DE COBRES. VILABOA

-056

# 121









## NOTAS

LT 42° 20' 34" N

LG 8° 38' 22" O

LUGAR DE PEDRA NAVALLAS. SANTA CRISTINA DE COBRES. VILABOIA. ENTRE LAS MARCAS DE CONSERVA QUE ENVASA CONSERVAS DEL NOROESTE S.A. ESTÁ CABO DE PEÑAS.

# CONNORSA [CONSERVAS DEL NOROESTE S.A.]

ACUÑA. PUNTA DE XUNDICO. SANTA CRISTINA DE COBRES. VILABOIA

-057

# 123









LT 42° 20' 55" N

LG 8° 36' 53" O

N-550. PONTESAMPAIO. PONTEVEDRA.  
 FILIAL DE CERÁMICAS ÁLVAREZ DE VIGO,  
 PONTESA (CERÁMICAS DE PONTESAMPAIO)  
 PERTENECE MÁS AL GRUPO DE CONSTRUC-  
 CIONES QUE SE HAN CONVERTIDO EN PAISA-  
 JE DE REFERENCIA AL CONTRARIO QUE EL  
 SISTEMA CONSTRUIDO EN VIGO, YA QUE  
 ESTE SE ERIGE EN CENTRO URBANO DEL  
 BARRIO DE LAVADORES, ANTIGUO AYUNTA-  
 MIENTO PROPIO. CONSTRUIDA EN HORMIGÓN  
 ARMADO FORMANDO NAVES LONGITUDINA-  
 LES ABOVEDADAS UNIDAS QUE SE ADAPTAN  
 A LA GEOMETRÍA DE LA CARRETERA N-550  
 AGOTANDO LA OCUPACIÓN DEL RELLENO  
 CASI EN SU TOTALIDAD. SU CONFIGURACIÓN  
 RESPONDE AL PROCESO PRODUCTIVO EN  
 CADENA Y DESEMBOCA ÉSTA EN QUE SE  
 OFRECE A LA CARRETERA UNA FACHADA  
 INFINITA DE CONTRAFUERTE QUE SE HA  
 CONVERTIDO EN PUNTO DE REFERENCIA  
 INFRANQUEABLE Y LÍMITE. ACTUALMENTE  
 PONTESA ESTÁ TODAVÍA EN USO, PERO EN  
 UN FUTURO, EL LÍMITE QUE SUPONE SU  
 ESTRUCTURA PUEDE SER, SIN CAMBIAR SU  
 VERSÁTIL CONFIGURACIÓN, CONVERTIDO A  
 UN USO EQUIPAMENTAL INTERURBANO QUE  
 SIRVIESE DE NEXO ENTRE LOS AYUNTAMIE-  
 NTO DE PONTEVEDRA Y SOUTOMAIOR.

# CERÁMICAS PONTESA [G.E.A.]

## PONTESAMPAIO. PONTEVEDRA

















LT 42° 20' 32" N

LG 8° 36' 49" O

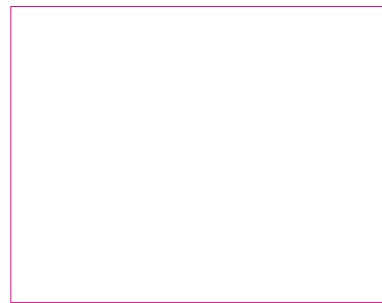
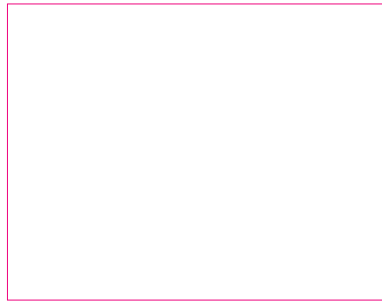
RÚA FORNEIRA. PUNTA MUXEIRA O CABADI-  
ÑA, O PRAIA DO PEIRAO. ARCADE. SOUTO-  
MAIOR. ESTA NAVE ES INTERESANTE DESDE  
UN PUNTO DE VISTA ZONAL. LA PRESENCIA  
DE AGUA DULCE CORRIENTE ABUNDANTE ES  
ESTRICTAMENTE NECESARIA PARA LA UBICA-  
CIÓN EN UN LUGAR DE UNA INDUSTRIA DE  
CERÁMICA, LO CUAL HACE QUE EL LUGAR  
IDÓNEO PARA UNA PUEDA SERLO TAMBIÉN  
PARA OTRAS, SIEMPRE QUE EL CAUDAL  
PUEDA SER COMPARTIDO. NO SABEMOS SI  
LA UBICACIÓN DE ESTA OTRA INDUSTRIA  
CERÁMICA RESPONDE A UNA CIRCUNSTANCIA  
DE OPORTUNIDAD ECONÓMICA, GEOGRÁFICA,  
DE OPORTUNIDAD DE MATERIA PRIMA O DE  
TRADICIÓN ALFARERA. SIN EMBARGO LA  
INCLUIMOS DENTRO DEL RECORRIDO FABRIL  
COMO PARTE DE UN CONJUNTO.

# CERÁMICAS BESADA

## ARCADE. SOUTOMAIOR









CALLE DEL PEIRAO. ARCADE. SOUTOMAIOR.  
FUE CONSTRUIDA ORIGINALMENTE DURANTE  
LOS AÑOS '20, CON EL CRECIMIENTO URBA-  
NO DEL NÚCLEO FUE AFECTADA POR EL TRA-  
ZADO DE UNA VÍA QUE LE SUPRIMIÓ UNA  
PARTE; EL RESTO DE LA FÁBRICA FUE REHA-  
BILITADA PARCIALMENTE POR EL ARQUITEC-  
TO ALFONSO PENELA QUE LA HA CONVERTI-  
DO EN CENTRO SOCIAL DE ARCADE. LA  
REHABILITACIÓN DE LA PARTE PRINCIPAL  
DEL EDIFICIO REMATÓ EN EL AÑO 2006,  
QUEDA, SIN EMBARGO, OTRA PARTE QUE ES  
LA QUE LO UNE A LA VÍA DEL TREN SIN  
REHABILITAR Y SIN USO DEFINIDO.

# CARBUROS METÁLICOS [CENTRO SOCIO-CULTURAL]

## ARCADE. SOUTOMAIOR









## NOTAS

LT 42° 20' 22" N

LG 8° 36' 39" O

CALLE DEL PEIRAO. ARCADE. SOUTOMAIOR. ESTA NAVE DE GRAN TAMAÑO PARA EL NÚCLEO DE ARCADE ESTÁ ACTUALMENTE DESMONTADA CASI EN SU TOTALIDAD. EL AYUNTAMIENTO YA TOMÓ EN SU MOMENTO LA DECISIÓN DE CONVERTIR ALGUNA DE LAS NAVES DE ESTA ZONA EN EDIFICIO EQUIPAMENTAL. AUN SIENDO LA SUPERFICIE OCUPADA GRANDE, ESTA NAVE NO TIENE NINGÚN ASPECTO QUE LA DOTE DE UNA IDENTIDAD TAL QUE DESPIERTE LA NECESIDAD POLÍTICA DE SU APROVECHAMIENTO, PERO SU POSICIÓN Y SU SUPERFICIE OCUPADA PARARELAMENTE A LA VÍA DEL TREN QUE TAN LÍMITE SUPONE PARA EL NÚCLEO HACE QUE SEA UN PUNTO ESTRATÉGICO Y DE OPORTUNIDAD.

# AUTOS ARCADE

## ARCADE. SOUTOMAIOR

-061

# 133









## NOTAS

LT 42° 18' 36.89" N

LG 8° 36' 46.16" O

N 550. ALTO DOS TRAS. CESANTES. REDONDELA.

ESTA EMPRESA BODEGUERA HA CESADO EN SU ACTIVIDAD COMO ALMACÉN.

# BODEGAS SAN SIMÓN

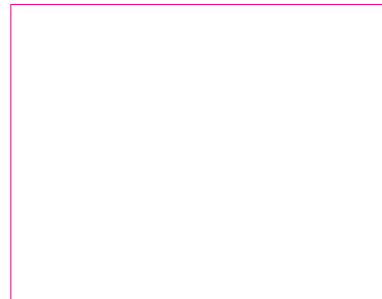
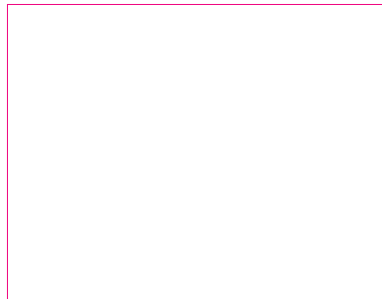
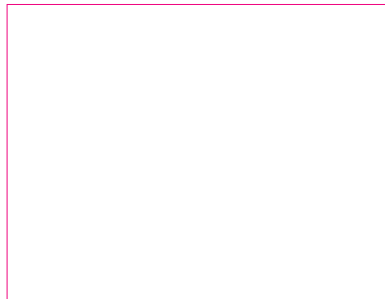
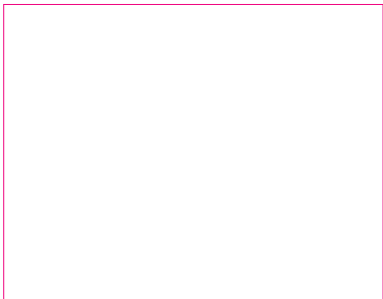
## CESANTES. REDONDELA

-062

# 135









## NOTAS

LT 42° 17' 39" N

LG 8° 36' 55" O

PUERTO DE CESANTES. REDONDELA.

ESTA EMPRESA CONSERVERA SIGUE EN ACTIVO EN EL PUERTO DE CESANTES LIGADA A LAS ACTIVIDADES DEL PEQUEÑO PUERTO PESQUERO.

# CONSERVAS M. RODRÍGUEZ PASCUAL

## PUERTO DE CESANTES. REDONDELA

-063

# 137









## NOTAS

LT 42° 17' 23" N

LG 8° 37' 27" O

PTA DO SOCORRO. A PORTELA. REDONDELA.  
OCUPANDO UN ISTMO GEOGRÁFICAMENTE  
PRIVILEGIADO SE ENCONTRABAN LAS INSTA-  
LACIONES DE LA INDUSTRIA METALÍFERA  
ESPAÑOLA. TENÍAN EN LA PORTELA SU FUN-  
DICIÓN Y OFICINAS CENTRALES. LOS DEPÓ-  
SITOS DE MINERAL ESTABAN EN CIUDAD  
RODRIGO, SALAMANCA Y EN LA UNIÓN, MUR-  
CIA. REALIZABAN LA FUNDICIÓN DE MINERA-  
LES DE ESTAÑO, ALEACIONES DE MATERIALES  
NO FÉRRICOS, RECUPERACIÓN Y REFINADO  
DE METALES, TRABAJABAN EN EL RESTAÑADO  
DE PARRILLAS DE FÁBRICAS DE CONSER-  
VAS,... LA OCUPACIÓN DEL ISTMO SE HA IDO  
HACIENDO CADA VEZ MÁS RESIDENCIAL.

# INDUSTRIA METALÍFERA ESPAÑOLA [IME]

## PUNTA SOCORRO. A PORTELA. REDONDELA

-064

# 139









## NOTAS

LT 42° 16' 58" N

LG 8° 36' 46" O

N-550 REDONDELA.

EDIFICIO INDUSTRIAL DEDICADO A LA ELABORACIÓN Y FRABRICACIÓN DE CEPILLOS Y BROCHAS. CONVERTIDO EN DISCOTECA.

# E.I.M.A. S.L. REDONDELA

-065

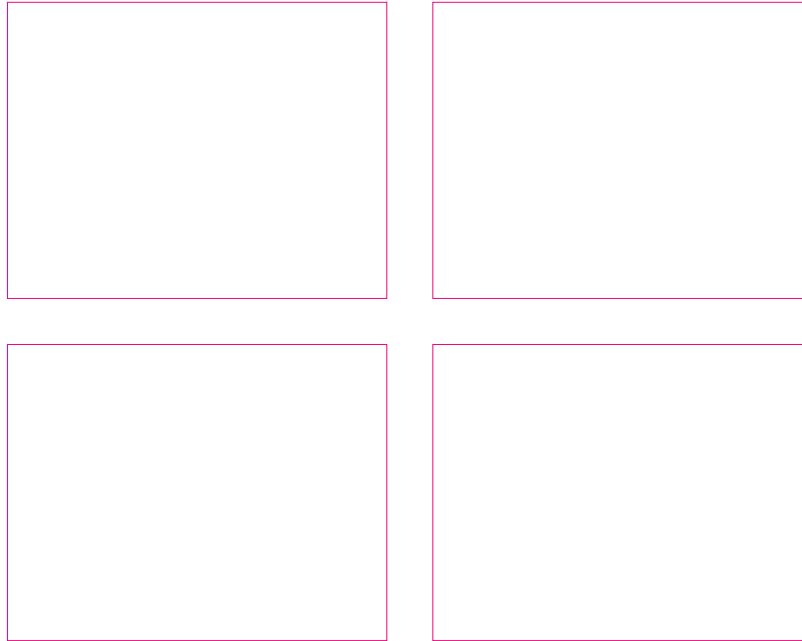
# 141



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 16' 50" N

LG 8° 36' 43" O

CALLE 8 DE MARZO / N-550 REDONDELA.

EL PROPIETARIO DE LA EMPRESA ERA JOSÉ REGOJO RODRÍGUEZ Y SE DEDICABAN AL TEXTIL EN GENERAL (SOBRE TODO ERA CONOCIDO Y POPULAR POR SUS EXCELEN- TES CAMISAS: DISEÑO, CORTE Y CONFEC- CIÓN). LA EMPRESA FUE FUNDADA EN 1936. ESTA FÁBRICA DE GRAN SUPERFICIE AL BORDE DEL LÍMITE URBANO DE REDONDELA HA CEDIDO SU SUELO A VIVIENDAS DE EXPANSIÓN URBANA, DEJANDO COMO TESTI- GO SU CHIMENEA.

# CONFECCIONES REGOJO

## REDONDELA

-066

# 143









## NOTAS

LT 42° 16' 52" N

LG 8° 36' 48" O

N-550. REDONDELA.

ESTA EMPRESA ESTÁ TODAVÍA EN ACTIVO.

SU SITUACIÓN Y EL HECHO DE QUE TODAVÍA

ESTÉ EN ACTIVO COMO USO INDUSTRIAL

AÚN SITUÁNDOSE PAREJA A REGOJO, PONE

DE MANIFIESTO EL LÍMITE FÍSICO Y FUNCIO-

NAL QUE SUPONE LA CARRETERA N-550

PARA EL CRECIMIENTO URBANO DE LA CIU-

DAD DE REDONDELA.

# SERRERÍAS AMOEDO

## REDONDELA

-067

# 145







-067





NOTAS

LT 42° 17' 16" N

LG 8° 37' 37" O

PUNTA PORTELA. REDONDELA.

# SALAZÓN PUNTA PORTELA

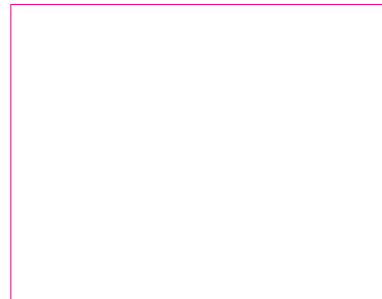
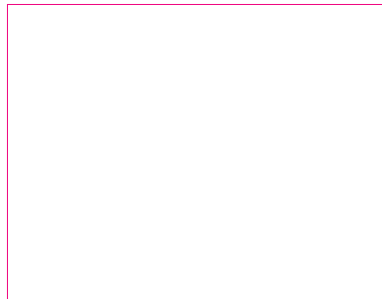
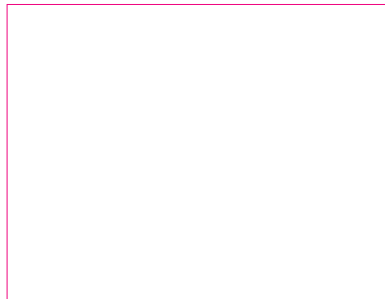
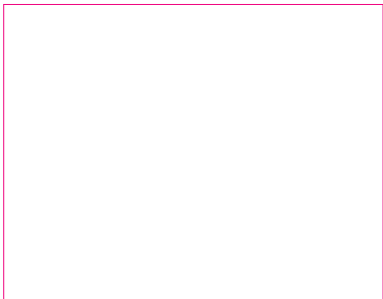
## REDONDELA

-068

# 147







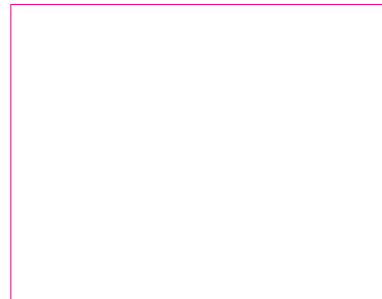
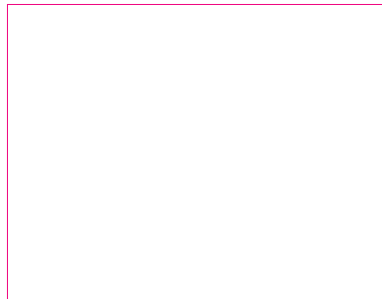
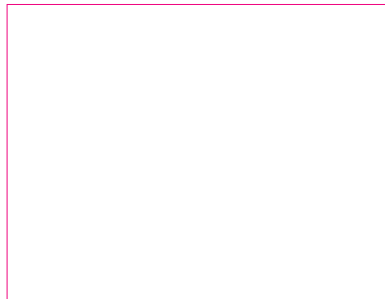
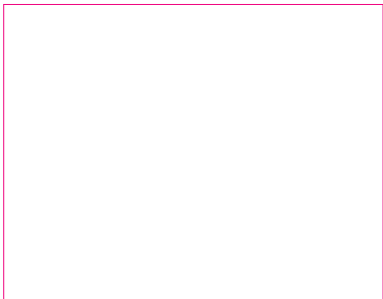


# SALAZÓN PUNTA PÍAS

## REDONDELA









## NOTAS

LT 42° 17' 15" N

LG 8° 38' 59" O

LA AZUFRERA DEL NOROESTE. [VIEIRA S.A.]  
EN RANDE. REDONDELA. FUE UNA EMPRESA  
FUNDADA EN 1924 LA FÁBRICA ESTABA FOR-  
MADA POR EDIFICACIONES COLOCADAS EN  
BANCALES PARALELOS A LA COSTA. EL CON-  
JUNTO NO TENÍA RASGOS ORNAMENTALES  
DIFERENCIADORES SALVO LA PUESTA EN  
VALOR DE LA HORIZONTALIDAD MEDIANTE  
ZONAS ENCALADAS CONTINUANDO LA LÍNEA  
DE LOS HUECOS. ACTUALMENTE ESTÁ DESA-  
PARECIDA.

# AZUFRERA DEL NOROESTE [VIEIRA S.A.]

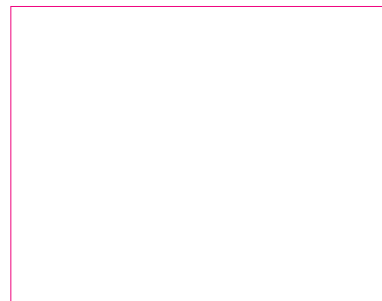
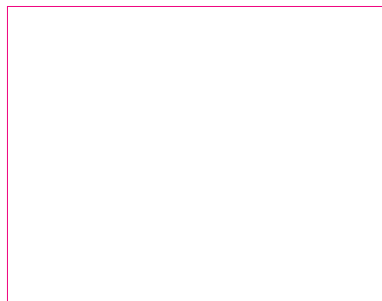
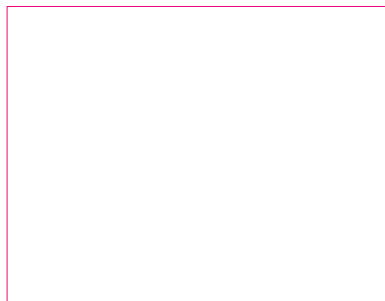
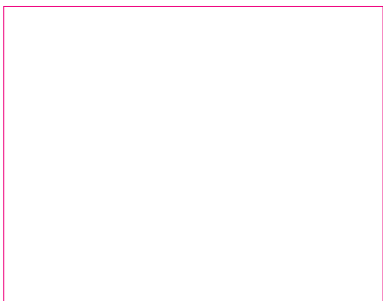
## RANDE

-070

# 151









LT 42° 17' 13,5" N

LG 8° 39' 9" O

MURADÁS. CHAPELA. REDONDELA. (INGENIERO DE CAMINOS JULIÁN GONZÁLEZ MONTE-SINOS E INGENIERO DE MINAS JUAN CANEDO FEITO.) CARGADERO DE HIERRO (MAGNETITA) DE LAS MINAS DEL COTO WAGNER EN SANTO TOMÁS DE LA OLLAS, ONAMIO, TORAL DE LOS VADOS Y SAN MIGUEL DE LAS DUEÑAS, PONFERRADA Y VILLABLINO, EL BIERZO, LEÓN (1952-1982). PROPIEDAD DE MINERO SIDERÚRGICA DE PONFERRADA (M.S.P.), PROVEEDOR DE MINERAL PARA LOS HORNOS DE ENSIDESA (INI). COMO INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE ERA TAMBIÉN UTILIZADA PARA EVACUAR POR MAR OTRO TIPO DE MINERAL COMO EL CARBÓN, SI BIEN EL COTO WAGNER, UNA DE LAS MAYORES MINAS SIDERÚRGICAS DE ESPAÑA, NO LO PRODUCÍA. DELICADA ESTRUCTURA QUE CUESTIONA EL LÍMITE DE LO ARQUITECTÓNICO EN TÉRMINOS DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL. DIFÍCILMENTE REUTILIZABLE PARA OTRO SERVICIO QUE NO SEA EL ORIGINAL, LA PRESENCIA EN EL PAISAJE DE LA ESTRUCTURA LA HACE PARTÍCIPE DE LA PERSONALIDAD DE LA RÍA DE VIGO, CUANDO NO PROTAGONISTA JUNTO CON EL CARGADERO DE LA WOLFRAM ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE DE RANDE.

# MINERO SIDERÚRGICA DE PONFERRADA [COTO WAGNER] MURADÁS. RANDE. ENSENADA DE SAN SIMÓN. REDONDELA

-071

# 153









## NOTAS

LT 42° 17' 13,5" N

LG 8° 39' 9" O

MURADÁS. CHAPELA. REDONDELA.

EMPRESA FUNDADA Y FÁBRICA CONSTRUIDA

1920. LA FORMABAN TRES NAVES RECTAN-

GULARES LONGITUDINALES DE SILLERÍA

ENFOSCADA CON MORTERO DE CAL UNIDAS

EN BATERÍA CON RESPECTIVAS CUBIERTAS A

DOS AGUAS. REPRESENTABAN A UNA ARQUI-

TECTURA FUNCIONAL SIN PRETENSIONES DE

REPRESENTATIVIDAD. ACTUALMENTE ESTÁ

DESAPARECIDA.

# VIDRIERA GALLEGA

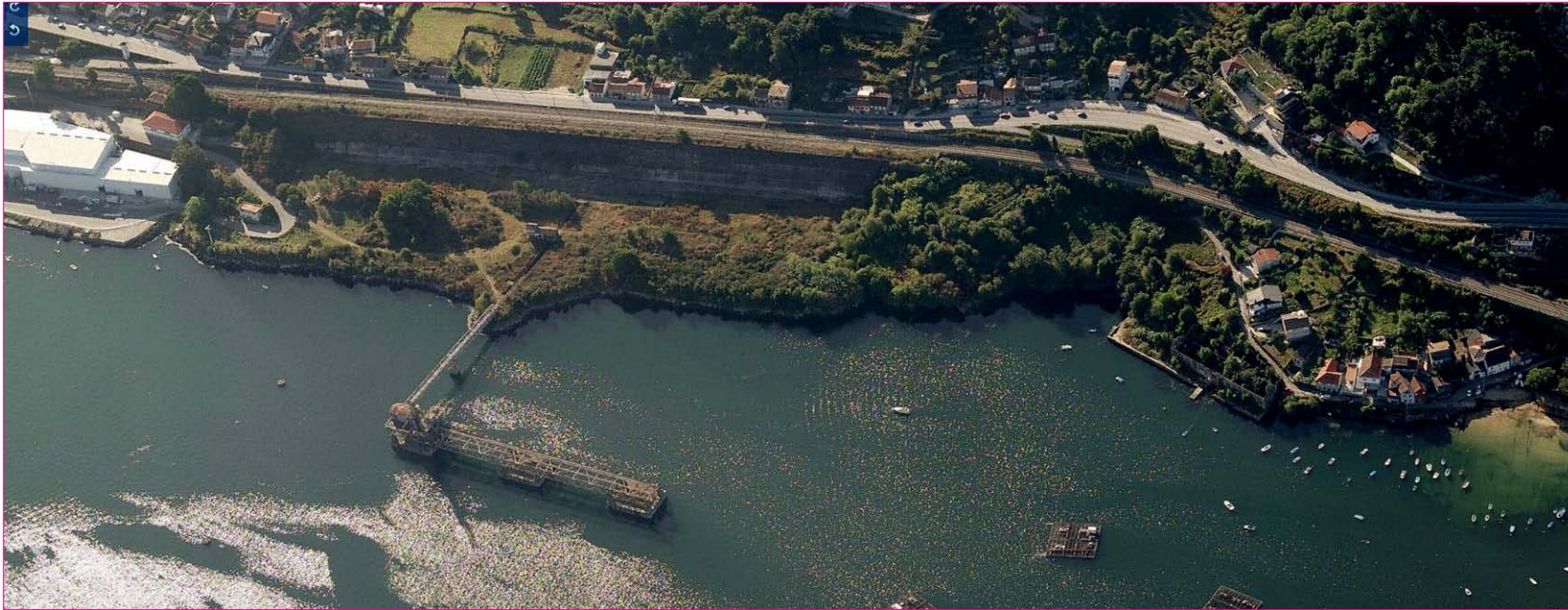
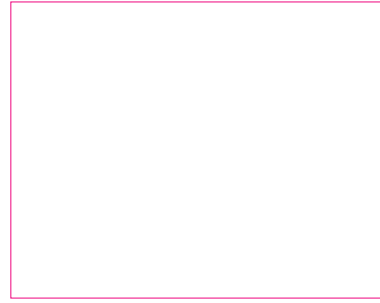
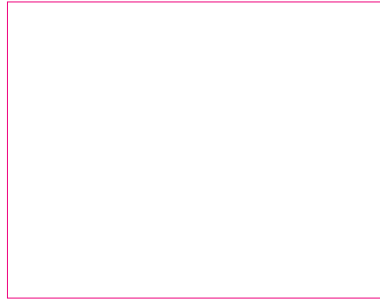
## MURADÁS. RANDE. REDONDELA

-072

# 155









## NOTAS

LT 42° 17' 6" N

LG 8° 39' 22" O

CANGUELOS. CABANAS. REDONDELA

FÁBRICA CONSTRUIDA EN 1905, ACTUALMENTE EL EDIFICIO EN ESTADO DE ABANDONO Y SIN CUBIERTA. SE TRATA DE UN EDIFICIO DE SILLERÍA FORMADO POR DOS NAVES ALARGADAS CON SENDAS CUBIERTAS A DOS AGUAS Y UNIDAS LONGITUDINALMENTE. EN LA FACHADA LONGITUDINAL QUE OFRECE A LA RÍA, ESTABLECE UN RITMO DE HUECOS PAREADOS EN LAS DOS PLANTAS SÓLO INTERRUPTIDOS EN LA ENTRADA PRINCIPAL SITUADA EN EL CENTRO.

# CONSERVAS BOYER [CONSERVAS "EL ALEMÁN"]

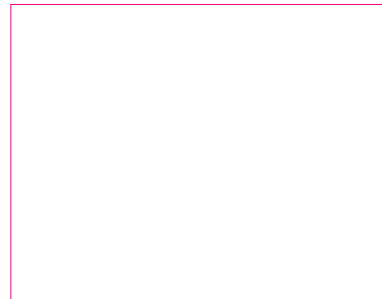
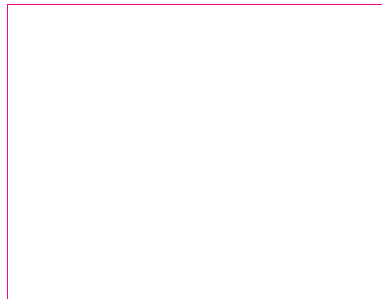
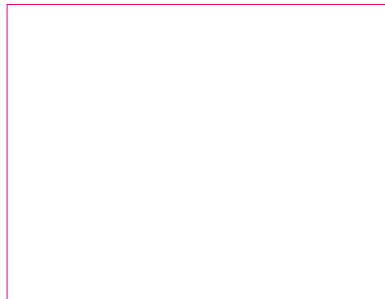
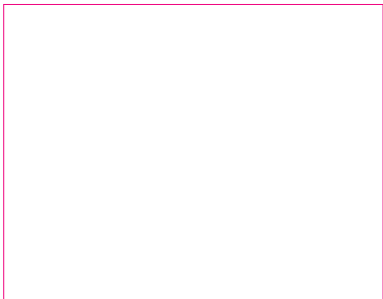
## CANGUELOS. CABANAS. REDONDELA

-073

# 157









LT 42° 17' 4" N

LG 8° 39' 35" O

PRAIA DE RANDE. REDONDELA.

[CONSTRUIDO EN 1925 POR EL CONOCIDO INGENIERO DE CAMINOS RAFAEL PICÓ CAÑETE, INGENIERO DEL PUERTO DE MARÍN EN LA DÉCADA DE LOS VEINTES Y LOS TREINTAS]. ESTE CARGADERO DE MINERAL SE VIO DESMANTELADO CON LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE DE RANDE EN EL AÑO 1978. A PESAR DE LAS DIFICULTADES PARA RECONSTRUIR SU HISTORIA, PARECE QUE FUE UTILIZADO POR LA SOCIEDAD "MINAS DE ESTAÑO DE SILLEDA-FOMENTO HISPANIA S.A". / "SOCIEDAD DE ESTAÑOS DE SILLEDA", DE SILLEDA Y FONTAO (VILA DE CRUCES). ÉSTE ERA EL LUGAR POR EL CUAL EVACUABAN POR MAR SUS MINERALES. LO QUE VEMOS HOY ES UN RESTO DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL: SÓLO LA BASE DE HORMIGÓN DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL A LA QUE LE FALTA EL BRAZO METÁLICO.

# MINERALES DE HIERRO DE GALICIA

## PRAIA DE RANDE. REDONDELA







-074





## NOTAS

LT 42° 16' 40" N

LG 8° 40' 6" O

CABO DA PEDRA. PUNTA CHAPELIÑA. CON-  
CHEIRA. CHAPELA. REDONDELA

AUXILIAR CONSERVERA S.A ES UNA EMPRE-  
SA TRANSFORMADORA DE PESCADO, Y DE  
FABRICACIÓN DE HARINAS DE PESCADO.  
DESTACAMOS POR SU INTERÉS EN ESTA  
IMPLANTACIÓN EL SISTEMA DE MUELLES QUE  
MODIFICA LA GEOGRAFÍA COSTERA.

# AUCOSA

## PUNTA CHAPELIÑA. CONCHEIRA. CHAPELA. REDONDELA

-075

# 161









## NOTAS

LT 42° 16' 27" N

LG 8° 40' 13" O

CHAPELA. REDONDELA.

LA EMPRESA ORIGINAL, COPIBA, FUE FUNDADA EN 1940 COMO FACTORÍA BACALADERA Y SU EDIFICIO FUE CONSTRUIDO EN 1945. LA ARQUITECTURA ORIGINAL DE LA PIEZA ERA CUIDADAMENTE RACIONALISTA. AHORA PODEMOS DECIR QUE ESTÁ EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, AUNQUE HA PERDIDO SU FINURA Y SU IMPONENTE PRESENCIA SOBRE LA RÍA POR CAUSA DE LAS SUCESIVAS AMPLIACIONES SUFRIDAS.

# PESCANOVA S.A. [COPIBA]

## CALETA DO MUÍÑO. ANGORÉN. CHAPELA. REDONDELA

-076

# 163









## NOTAS

LT 42° 16' 4" N

LG 8° 39' 58" O

CHAPELA. REDONDELA

LA NAVE ACTUAL QUE ALBERGA LA IMPRENTA PERIÓDICO FARO DE VIGO ESTÁ INSERTA EN LA TRAMA URBANA DE CHAPELA Y NO PODEMOS DESTACAR NI SU COLOCACIÓN NI SU ARQUITECTURA, SIN EMBARGO, POR LA RELEVANCIA SOCIAL QUE TIENE EL SER LA IMPRENTA DEL PERIÓDICO DE LA CIUDAD HEMOS QUERIDO INCLUIR EN ESTE RECORRIDO UNA DE LAS AMPLIACIONES DE LA NAVE PRINCIPAL MÁS INTERESANTES.

# FARO DE VIGO

## ANGORÉN. CHAPELA. REDONDELA

-077

# 165



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







LT 42° 16' 20" N

LG 8° 40' 20" O

PUNTA DO CUBILLÓN. CHAPELA. REDONDELA.  
LA NAVE PRINCIPAL DEL CONOCIDO ALMACÉN DE PESCA NO ES DESTACABLE EN LO ARQUITECTÓNICO, PERO SÍ SU AMPLIACIÓN PARA OFICINAS DE RECIENTE CONSTRUCCIÓN CUYO ARQUITECTO ES LEÓN LÓPEZ DE LA OSA.

# FRIOYA

## PUNTA CUBILLÓN. CHAPELA. REDONDELA







-078





## NOTAS

LT 42° 15' 58" N

LG 8° 40' 32" O

PLAYA DA MEDA. AREALONGA. CHAPELA.

REDONDELA.

LAS EMPRESAS Y NAVES DE SALAZÓN Y

DEMÁS RELACIONADAS CON LA PESCA EN LA

PLAYA DE AREALONGA HAN IDO DESAPARE-

CIENDO O CAMBIANDO SU USO DE TAL MODO

QUE ESTA, LA MÁS RECIENTE SE ENCUENTRA

AHORA DESUBICADA EN UN ENTORNO RESI-

DENCIAL Y DE ESPARCIMIENTO

# CONSERVERA CARBALLO

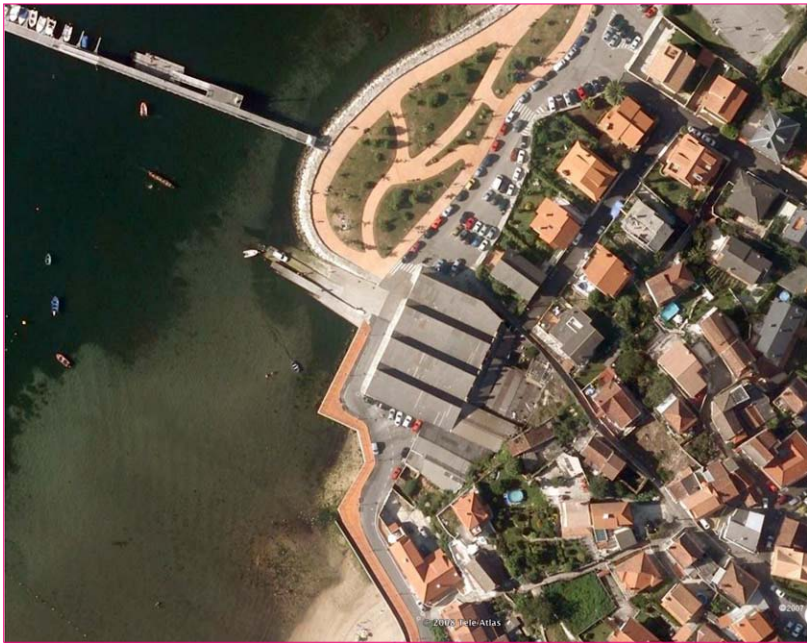
PRAIA DA MEDA. PORTO DE CHAPELA. REDONDELA

-079

# 169







-079





## NOTAS

LT 42° 15' 48" N

LG 8° 40' 36" O

PLAYA DE AREALONGA. SAN FAUSTO. CHAPELA. REDONDELA.

FÁBRICA CONSTRUIDA EN 1930 POR LA FAMILIA CURBERA. SITUADA TANGENTE AL REGATO DE PUGARIÑO O DA BOUZA, LÍMITE O LINDE ENTRE LAS PARROQUIAS DE TEIS Y CHAPELA O ENTRE LOS CONCELLOS DE VIGO Y REDONDELA. ESTA NAVE PONE DE MANIFIESTO LA EVOLUCIÓN DE LA EMPRESA EN ESE EMPLAZAMIENTO. NAVE ÚNICA LONGITUDINAL CONSTRUIDA EN SILLERÍA Y CON ESTRUCTURA INTERIOR METÁLICA. LA FACHADA PRINCIPAL MÁS TRABAJADA CORRESPONDE A UNA PORCIÓN DE LA FACHADA LONGITUDINAL DE LA NAVE FRENTE AL MAR, PROVOCANDO SU UBICACIÓN LA ENTRADA TRANSVERSAL. HOY DÍA ES ALMACÉN DEL GRUPO OYA PÉREZ.

# CONSERVAS CURBERA

PRAIA DE AREALONGA. POUSADOURO. CHAPELA. REDONDELA

-080

# 171









## NOTAS

LT 42° 15' 52" N

LG 8° 40' 40" O

PLAYA DE AREALONGA. CHAPELA. REDONDELA.

EMPRESA FUNDADA EN 1861. EDIFICIO CONSTRUIDO EN 1861 EN CANTERÍA. LA PLAYA DE AREALONGA RECOGE DURANTE TODO EL SIGLO XX UNA GRAN ACTIVIDAD MARINERA. ESTA NAVE, JUNTO CON LA SIGUIENTE, FUE FUNDADA POR VÍCTOR Y AGUSTÍN CURBERA EN 1861. PASÓ A MANOS DE J.R.CURBERA PUIG EN 1883. LA CONSERVERA FUE TRASLADADA AL AREAL EN 1908. DESTACA LA SOBRIEDAD DE LA CONSTRUCCIÓN EN SILLE- RÍA ENCALADA DE NAVE Y MURO, ASÍ COMO LOS HUECOS ESCASOS Y REDUCIDOS. NO SE LE ATRIBUYE A LA EDIFICACIÓN NINGUNA REPRESENTATIVIDAD DE EMPRESA. EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN ESTOS MOMENTOS FUERA DE SERVICIO Y EN ESTADO RUINOSO.

# SECADERO CURBERA

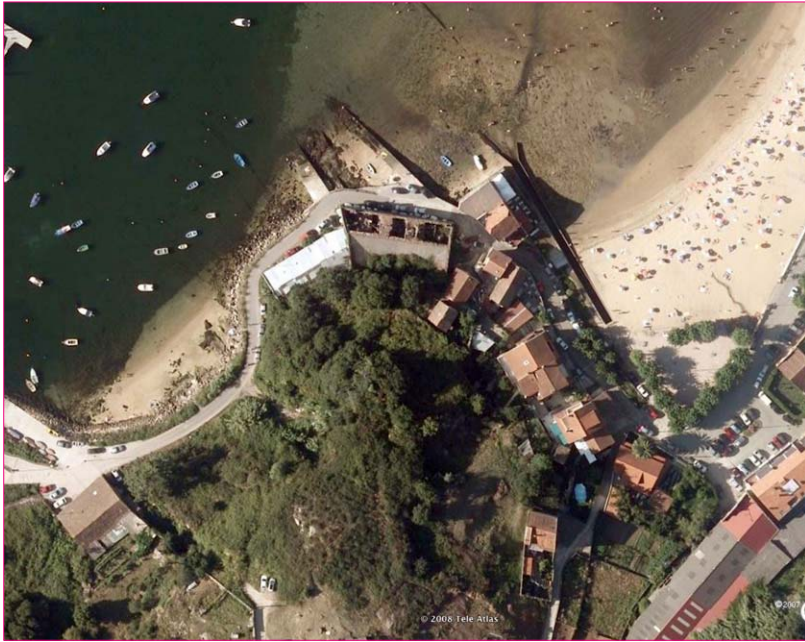
## PUNTA CACHARELA. TEIS. VIGO

-081

# 173









## NOTAS

LT 42° 15' 43" N

LG 8° 40' 59" O

CAMIÑO DO LARANXO. TEIS. VIGO

ASTILLERO DE INSTALACIONES ACTUALES, GRANDES DIMENSIONES Y OCUPACIÓN MARÍTIMA. INDISOCIABLE DE LA SECUENCIA DE GRANDES ASTILLEROS DE LA BANDA SURESTE DE LA RÍA DE VIGO (VIGO), QUE, AL CONTRARIO QUE SU BANDA VECINA (CANGAS, MOAÑA Y VILABOA ) HA PODIDO RENOVARSE TECNOLÓGICAMENTE A PARTIR DE LOS AÑOS 50 CUANDO PASADA LA POSGUERRA Y CONCEDIDO EL CRÉDITO NAVAL A LOS ARMADORES EMPEZARON A CONSTRUIRSE BARCOS DE ACERO.

A DIFERENCIA DE LOS ANTERIORES ASTILLEROS VIGUESES, BEIRAMAR Y BOUZAS, EL ESCASO INTERÉS QUE ESTOS NUEVOS ASTILLEROS CONCEDEN A LA ARQUITECTURA TIENE QUE VER CON LA PROPIEDAD DE SUELO: NECESITAN GRANDES SUPERFICIES DE SUELO PARA DESARROLLAR SUS FUNCIONES, ESE SUELO NO PUEDE SER COMPRADO SINO QUE SÓLO PUEDE SER ALQUILADO AL PUERTO, CON TAL MOTIVO SE REALIZAN SOBRE ESE SUELO ALQUILADO LAS ACTUACIONES NECESARIAS MÍNIMAS PARA PODER INICIAR LA ACTIVIDAD: CUBRICIÓN LIGERA, INSTALACIONES MÍNIMAS Y GESTIÓN DE RESIDUOS.

# ASTINOR (AISTER?)

PEIRAO DO MENDE. A RIOUXA. TEIS. VIGO

-082

# 175



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 15' 40" N

LG 8° 41' 3,20" O

LUGAR A ROTEA S/N. TEIS. VIGO.

INCLUIDO DENTRO DEL SISTEMA DE GRANDES ASTILLEROS CONTEMPORÁNEOS DE LA ZONA DE TEIS SE ENCUENTRA ESTE PEQUEÑO ASTILLERO REHABILITADO PARCIALMENTE PARA PODER SEGUIR REALIZANDO SUS FUNCIONES. LLAMA LA ATENCIÓN SU DESLOCALIZACIÓN EN RELACIÓN A SU CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y SU ESCALA LO QUE HACE PENSAR EN LA IMPORTANCIA QUE PUDO LLEGAR A TENER EN CONTRAPOSICIÓN CLARA A LA QUE TIENE AHORA.

# ASTILLERO ROBERTO

## PORTO DE RÍOS. A ROTEA. TEIS. VIGO

-083

# 177







-083





## NOTAS

LT 42° 16' 12" N

LG 8° 40' 15" O

ANGORÉN. CHAPELA. REDONDELA.

ESTA NAVE DE CUBRICIÓN LIGERA ALBERGA BOBINADOS DE ACERO Y DERIVADOS DE LA MULTINACIONAL ARCELOR MITTAL, MARCA QUE SE ENORGULLECE DE TENER LA PRODUCCIÓN DE ACERO MUY DISPERSA A LO LARGO DEL MUNDO. PARECE QUE EL INTERÉS QUE HA SUSCITADO ESTA NAVE ESTÁ EN SU ACCESO DIRECTO AL TREN YA QUE POSEE UN RAMAL DE VÍA QUE PENETRA EN EL INTERIOR. ESTA CARACTERÍSTICA SERÁ INTERESANTE A LA HORA DE DESMANTELAR UNA NAVE EN UN FUTURO CERCANO YA QUE A PESAR DE ESTAR EN USO ESTÁ A UNA DISTANCIA DE LO URBANO RESIDENCIAL QUE URBANÍSTICAMENTE CONTRIBUYE A LA DISPERSIÓN DE USOS URBANOS.

# ARCELOR MITTAL

## ANGORÉN. CHAPELA. REDONDELA

-084

# 179









## NOTAS

LT 42° 15' 30" N

LG 8° 41' 18" O

LUGAR DE OLIVEIRA-IGLESIA. VIGO.

LA EMPRESA ASCON, ASTILLEROS Y CONSTRUCCIONES, SE FUNDÓ EN 1959. AHORA PERTENECE, JUNTO CON SUS INSTALACIONES PARALELAS EN MEIRA AL GRUPO RODMAN S.A.U.

# METALSHIPS&DOCKS

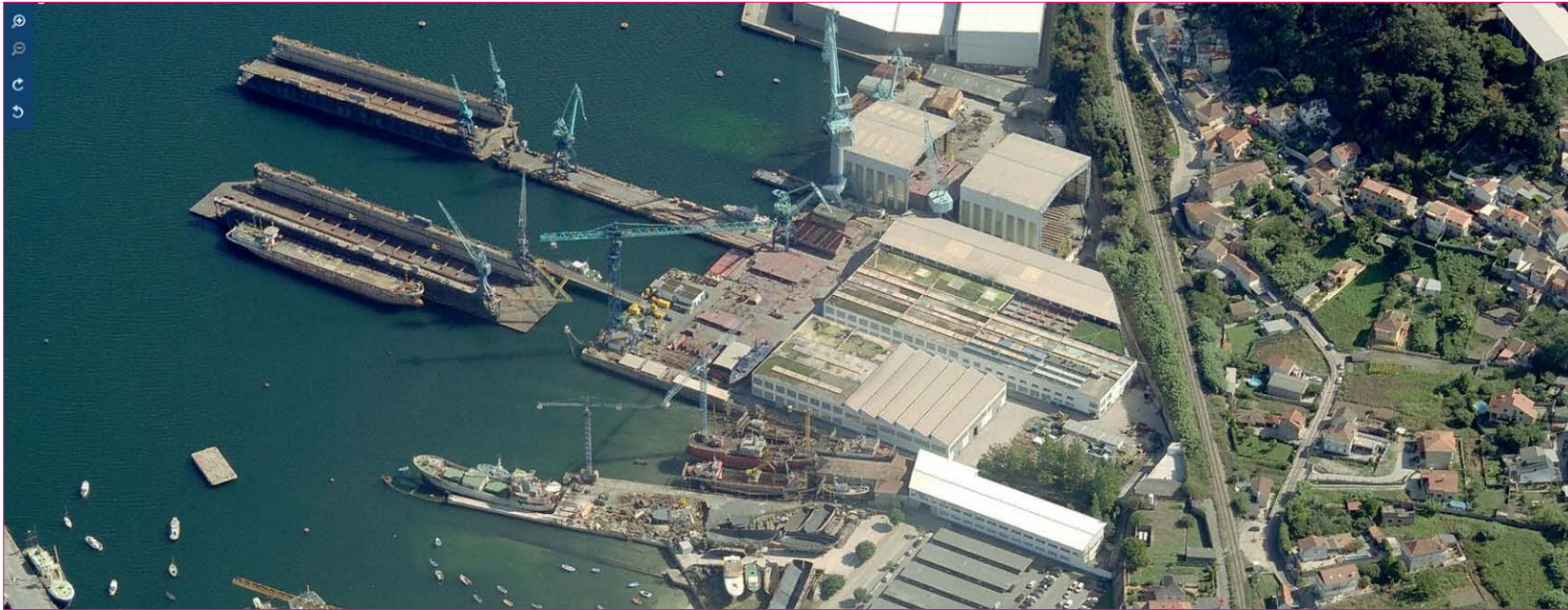
## RIOS. TEIS. VIGO

-085

# 181







-085





## NOTAS

LT 42° 15' 26" N

LG 8° 41' 31" O

LUGAR IGLESIA. TEIS. VIGO.

EL PROPIETARIO DEL ASTILLERO ES FRAN-

CISCO CARDAMA, PROPIETARIO TAMBIÉN

DEL GRAN ASTILLERO CON SEDE EN BEIRA-

MAR.

# ASTILLERO CARDAMIÑA

## RÍOS. TEIS. VIGO

-086

# 183









## NOTAS

LT 42° 15' 6" N

LG 8° 41' 38" O

LA GUÍA. VIGO

DELICADA ARQUITECTURA PARA UN TALLER

ALMACÉN DE SELLANTES INTEGRADA EN UN

ÁREA RESIDENCIAL.

# SIKA

## TEIS. VIGO

-087

# 185



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 14' 54" N

LG 8° 41' 35" O

AVENIDA BUENOS AIRES. TEIS. VIGO

NAVE ABANDONADA Y DESLOCALIZADA DE

OTROS USOS INDUSTRIALES AL BORDE DE

LA AUTOPISTA EN LA SALIDA DE VIGO HACIA

PONTEVEDRA POR EL PUENTE DE RANDE.

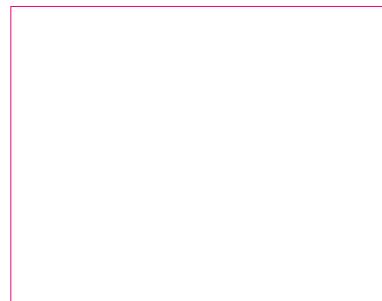
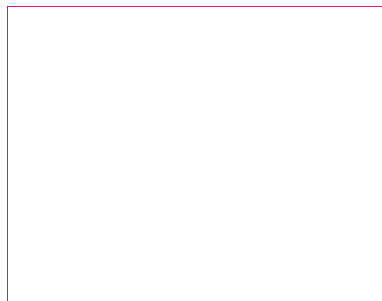
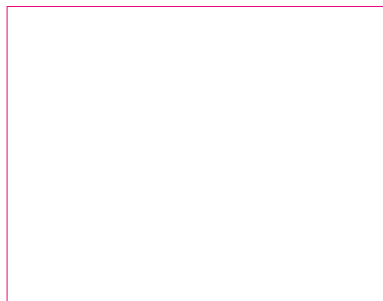
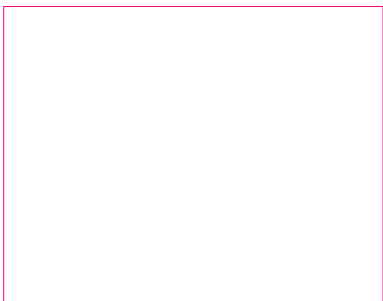
# ACEROS DE GALICIA PARAIXAL. TEIS. VIGO

-088

# 187









## NOTAS

LT 42° 14' 40" N

LG 8° 41' 41" O

TRAVESÍA DE VIGO, 204. TEIS. VIGO

LA SEDE DE UNIÓN FENOSA EN VIGO, DONDE

ESTABA SITUADA TAMBIÉN LA RED DE

TRANSFORMADORES DE LA SUBESTACIÓN

ELÉCTRICA AÚN MANTIENE TRAS LA

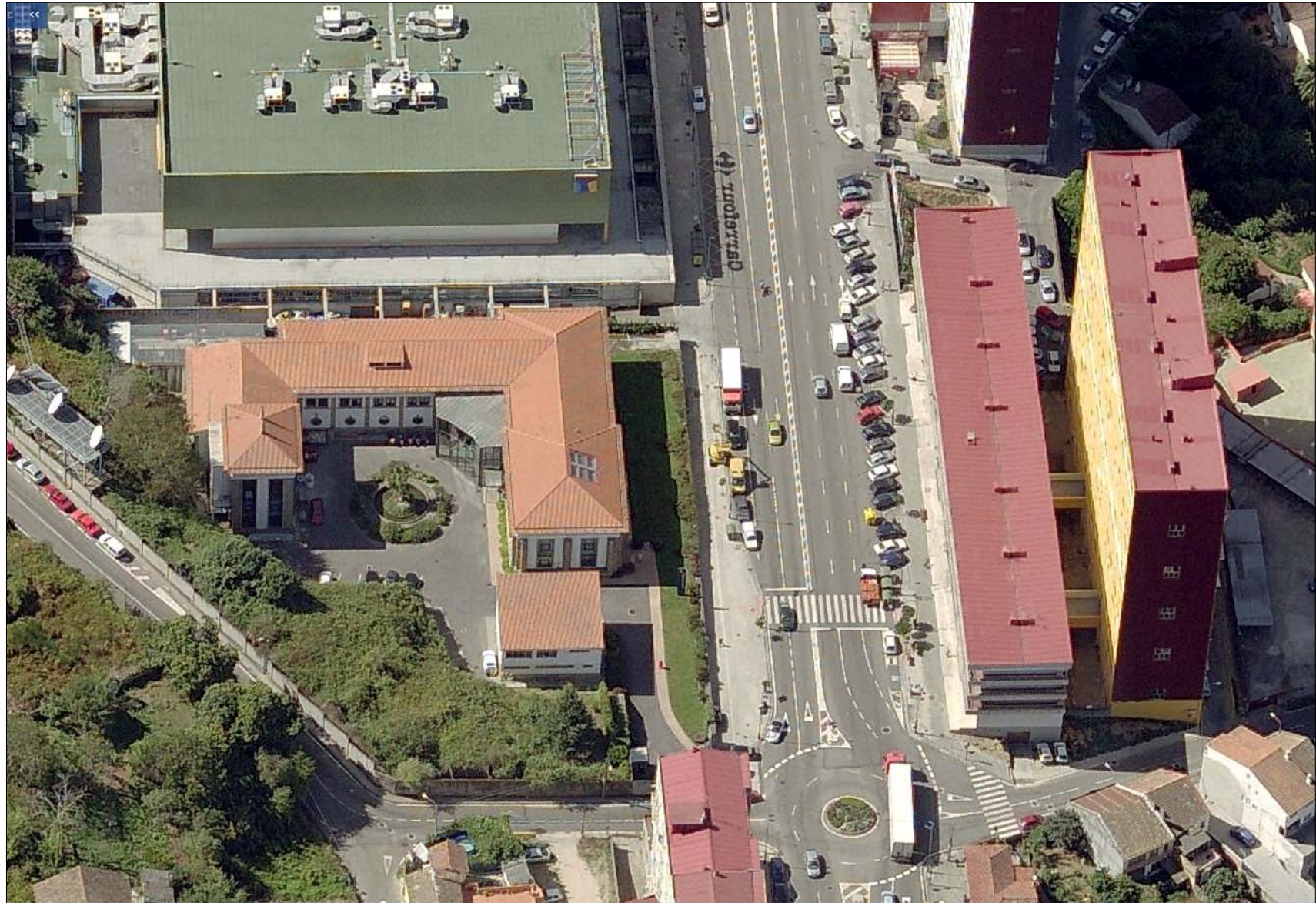
CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO COMERCIAL

CARREFOUR EL EDIFICIO DE OFICINAS.

# SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE UNIÓN FENOSA FRIAN. TEIS. VIGO

-089

# 189









LT 42° 13' 57" N

LG 8° 42' 11" O

CALLE ARAGÓN. CALVARIO. VIGO

EMPRESA DE IMPORTANCIA HISTÓRICA

ABSORBIDA POR EL CRECIMIENTO DE LA

CIUDAD Y ABANDONADA. ESTÁ SITUADA EN

UNA ZONA DEL BARRIO DE LAVADORES EN

LA QUE EXISTEN DIVERSOS EQUIPAMIENTOS

EDUCATIVOS. SU POSICIÓN EN EL BARRIO

LA CONVIERTE EN OBJETO DE INTERÉS EN

SU CAMBIO DE USO AL ESTAR EN UNA ZONA

YA ALTAMENTE DENSIFICADA EN LO RESI-

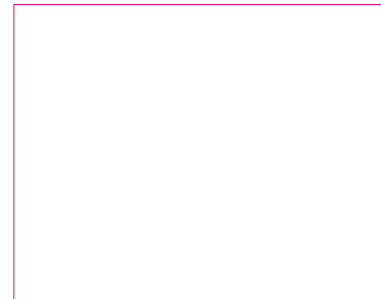
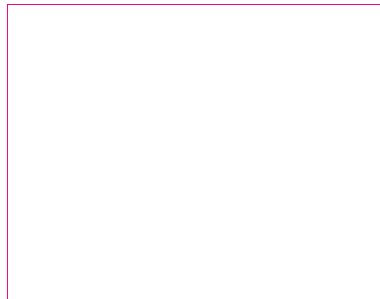
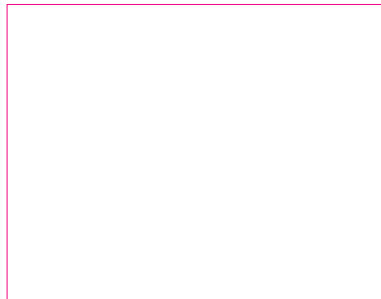
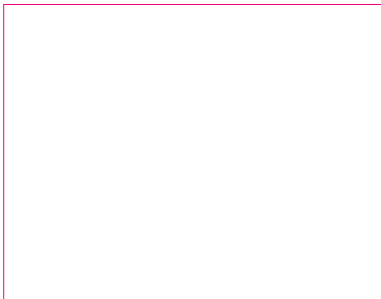
DENCIAL.

# BODEGAS BANDEIRA

## CALVARIO. VIGO









LT 42° 15' 1" N

LG 8° 42' 10" O

LG ESPIÑEIRO. LA GUÍA. VIGO

EL ASTILLERO VULCANO POR SU SUPERFICIE  
OCUPADA ADQUIERE DIMENSIÓN DE BARRIO  
PROPIO DENTRO DE UNA CIUDAD. NINGUNA  
ACTUACIÓN DE LA CIUDAD DE VIGO SOBRE  
EL BARRIO DE TEIS PUEDE PERDERLO DE  
VISTA, OTORGA IDENTIDAD A UN BARRIO  
ENTERO COMO LO HIZO ÁLVAREZ EN  
CABRAL, AUNQUE CON MENORES IMPLICA-  
CIONES SOCIALES.

IRO. LA GUÍA. VIGO

# VULCANO

## A GUÍA. TEIS. VIGO









## NOTAS

LT 42° 14' 55" N

LG 8° 42' 18,50" O

AV. DE GUIXAR. TEIS. VIGO. ACEITES RÍAS  
BAIXAS, SA (RIBASA), ANTERIORMENTE,  
REFINERÍA DEL NOROESTE, ACEITE Y  
GRASAS, SA (REACE).

# RIBASA

## GUIXAR. TEIS. VIGO

-092

# 195



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 14' 48.80" N

LG 8° 42' 20" O

CALLE JULIÁN ESTÉVEZ. TEIS, VIGO. PEGADA  
A LA ANTIGUA NAVE DE "LA IBERIA GALLE-  
GA", ACTUALMENTE UN AFTER.

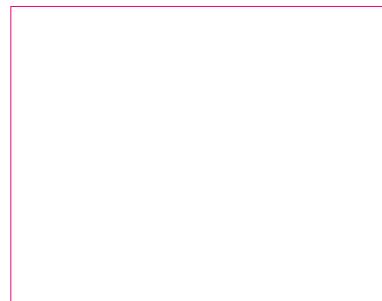
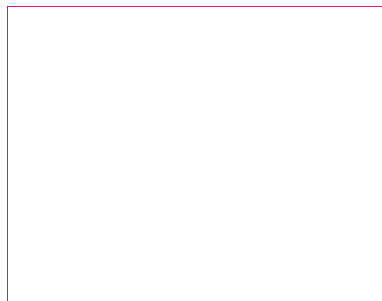
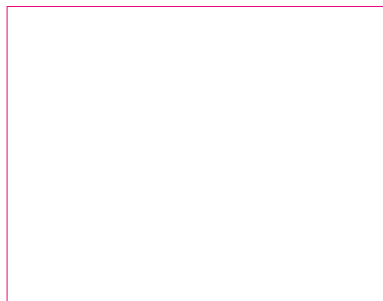
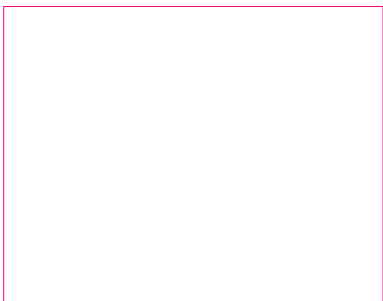
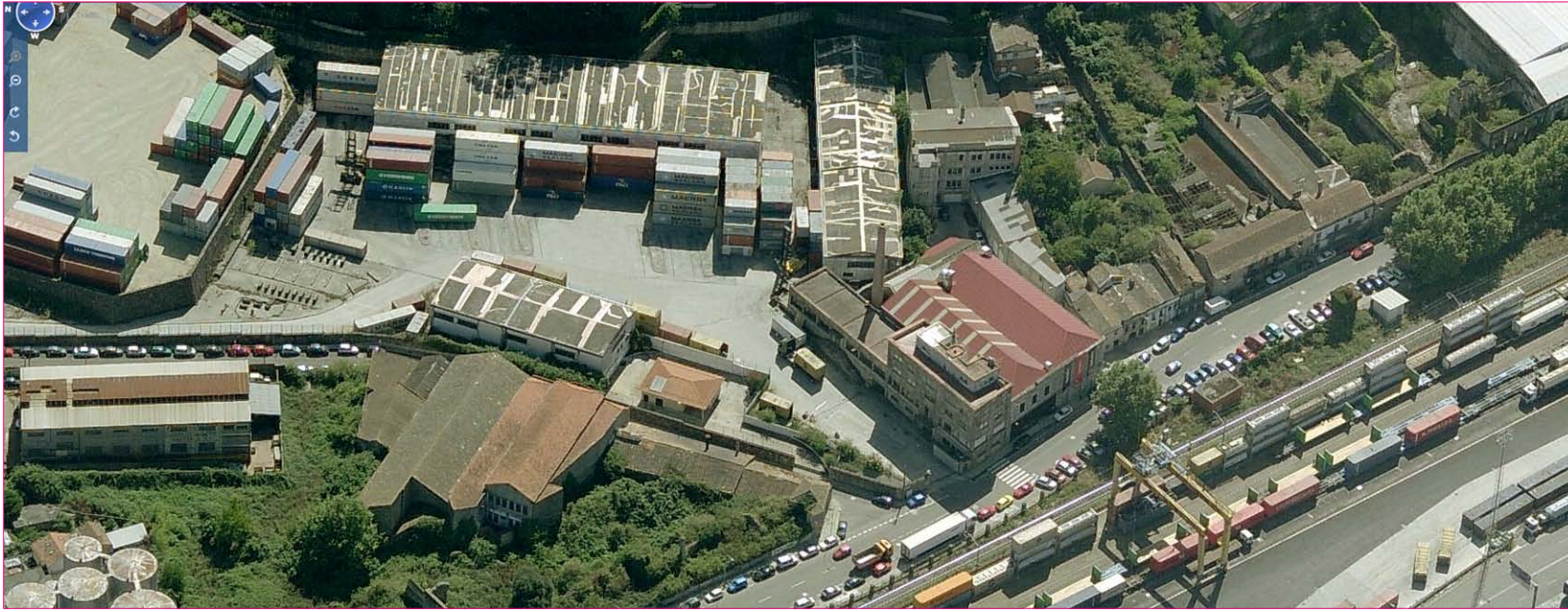
# PROGECO S.A. GUIXAR. TEIS. VIGO

-093

# 197









NOTAS

LT 42° 14' 48,24" N

LG 8° 42' 20" O

CALLE JULIÁN ESTÉVEZ. TEIS, VIGO.

# LA IBERIA GALLEGA. FÁBRICA DE JABONES

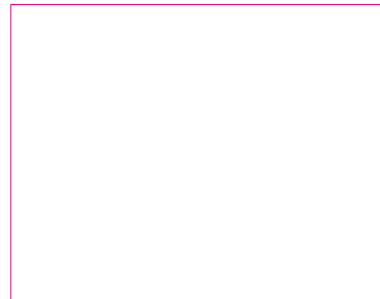
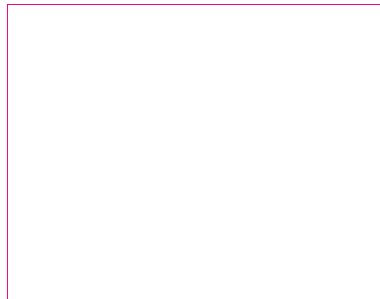
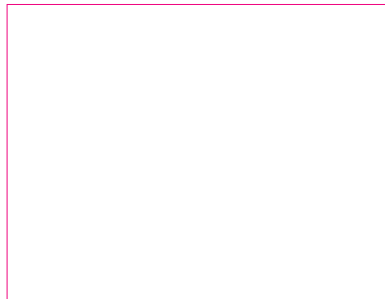
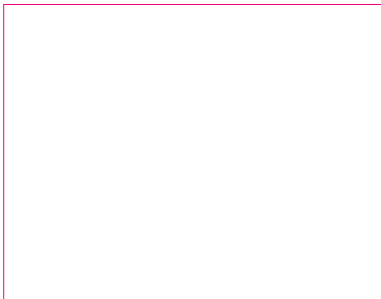
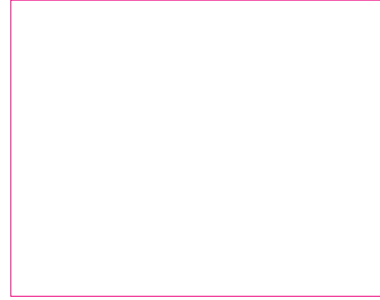
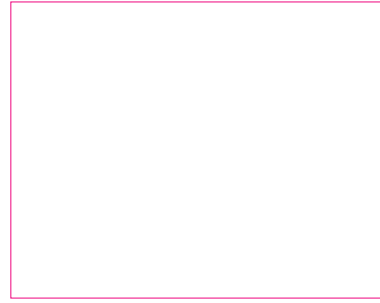
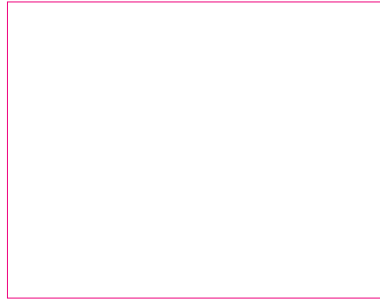
## GUIXAR. TEIS. VIGO

-094

# 199









NOTAS

LT 42° 14' 46,13" N

LG 8° 42' 20,22" O

CALLE JULIÁN ESTÉVEZ. TEIS, VIGO.

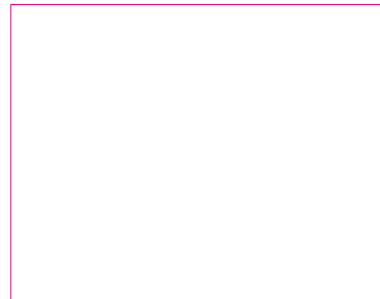
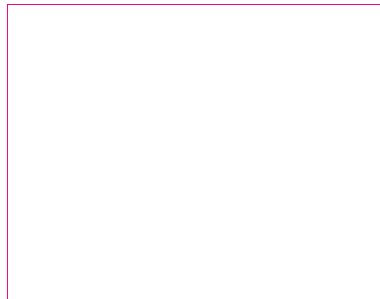
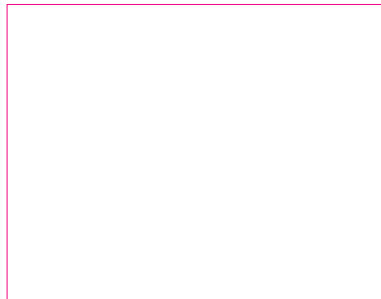
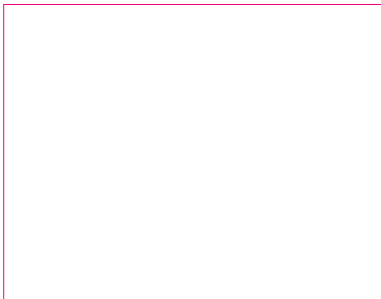
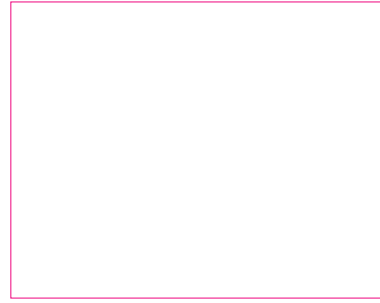
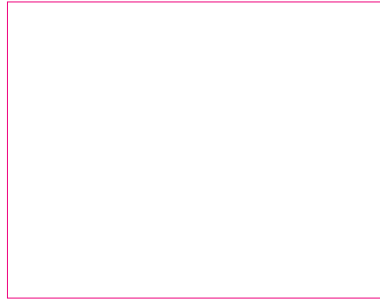
# CONSERVAS MANUEL PITA Y CÍA & CONSERVAS JOSÉ DOTRAS -095

## GUIXAR. TEIS. VIGO

# 201









## NOTAS

LT 42° 14' 43.31" N

LG 8° 42' 20" O

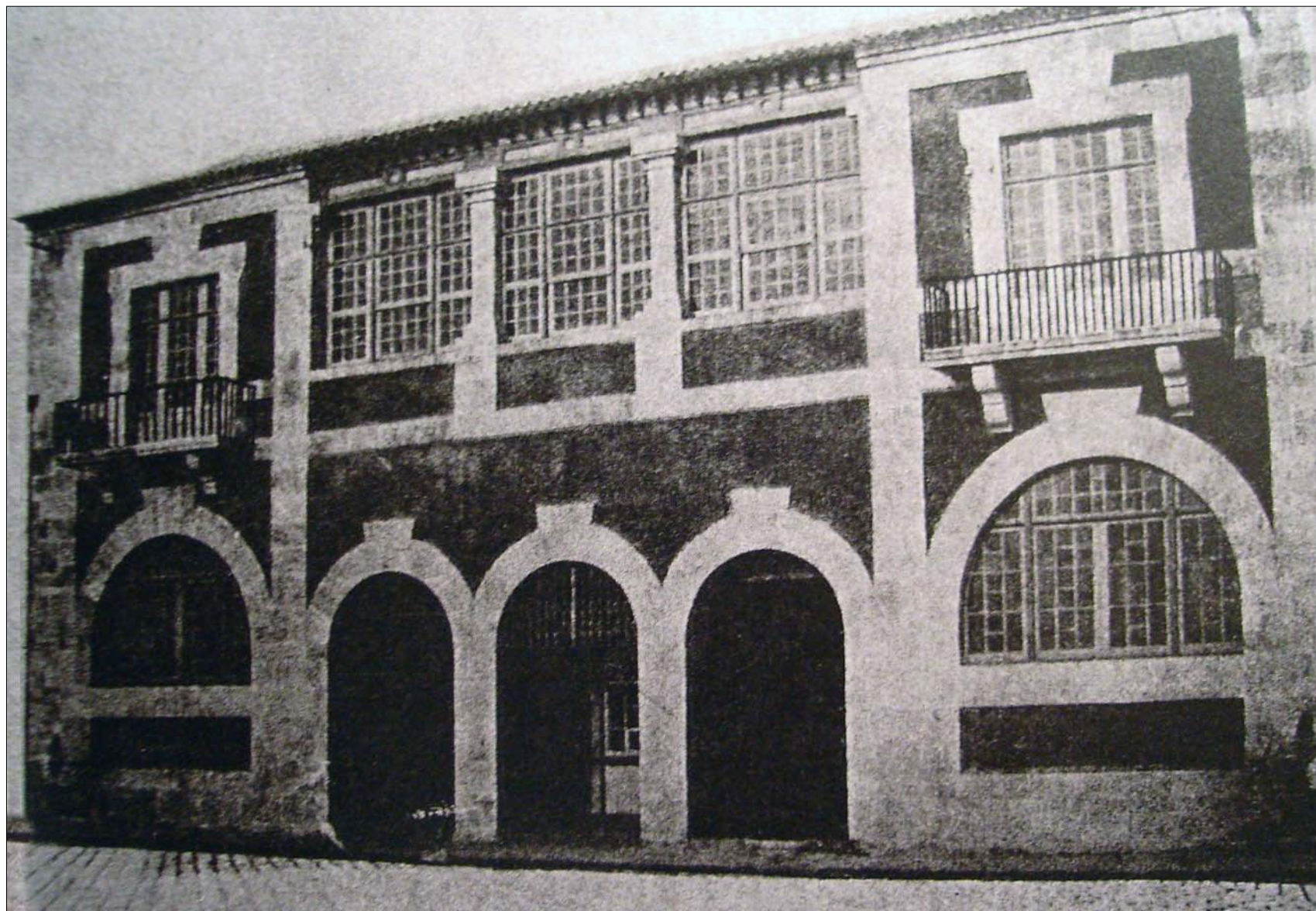
CALLE JULIÁN ESTÉVEZ. TEIS, VIGO.

# FÁBRICA DE CONSERVAS GÁNDARA Y HAZ

PLAYA DE GUIXAR. TEIS. VIGO

-096

# 203









## NOTAS

LT 42° 14' 32" N

LG 8° 42' 38" O

GUIXAR. TEIS. VIGO. ESTACIÓN DE RECEPCIÓN Y ENVÍO DE LÍQUIDOS A GRANEL EN BUQUES TANQUE. ALMACÉN Y TRATAMIENTO DE ACEITES Y GRASAS.

# AFAM S.A.

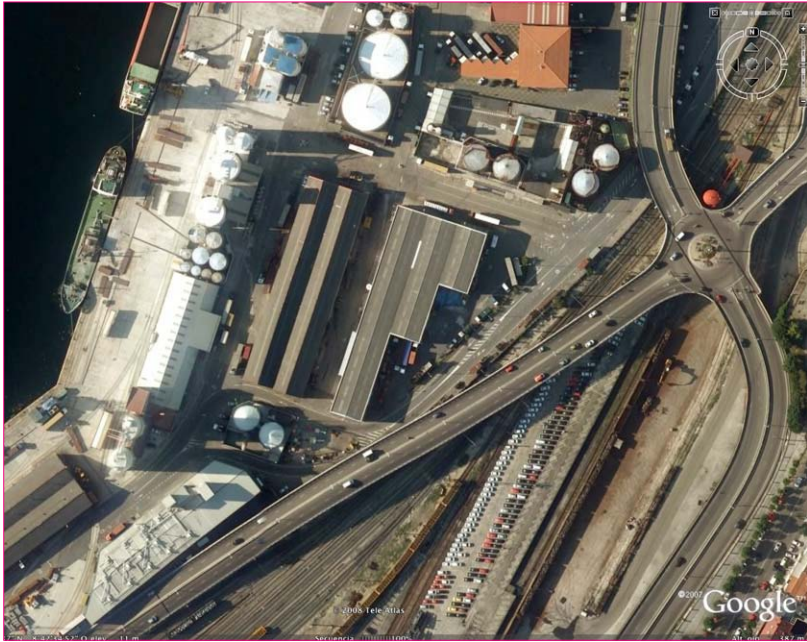
## MUELLE DEL ARENAL. GUIXAR. PUERTO DE VIGO

-097

# 205









LT 42° 14' 35" N

LG 8° 42' 17" O

RELLENO DE GUIXAR. PUERTO DE VIGO.

ESTA EMPRESA DE CEMENTOS ARTIFICIALES

FUE FUNDADA EN 1898 EN OVIEDO, ASTU-

RIAS POR ELIAS MASAVEU RIVELL. LA NAVE

Y LOS DEPÓSITOS DE VIGO CORRESPONDEN

A LA EXPANSIÓN QUE LA EMPRESA HACE

DURANTE LOS AÑOS 90.

# CEMENTOS TUDELA VEGUIN

## MUELLE DEL ARENAL. GUIXAR. PUERTO DE VIGO









## NOTAS

LT 42° 14' 16" N

LG 8° 42' 44" O

CALLE DA BARXA, HOY SERAFÍN AVENDAÑO.

AREAL. VIGO. [PALACIO DE ORIENTE]

EMPRESA FUNDADA EN 1886 Y CONSTRUIDO

SU EDIFICIO POR EL ARQUITECTO JENARO

DE LA FUENTE EN EL AÑO 1887. EL AUTOR

DE LAS AMPLIACIONES REALIZADAS ENTRE

1902 Y 1907 ES JOSÉ FRANCO MONTES.

ACTUALMENTE ESTÁ DESAPARECIDA, DESDE

1978. NO HA QUEDADO HUELLA DE SU PRE-  
SENCIA EN LA CIUDAD.

ESTA CONSTRUCCIÓN FABRIL SE SITUABA EN

LA ZONA DE MAYOR ACTIVIDAD INDUSTRIAL

DE VIGO EN SU MOMENTO: EL AREAL. CUAN-

DO LA ZONA DE AREAL FUE PERDIENDO

IMPORTANCIA PRODUCTIVA, LAS EDIFICA-

CIONES INDUSTRIALES FUERON SIENDO

ABSORBIDAS POR EL TEJIDO HABITACIONAL

DE UN MOMENTO DE GRAN EXPANSIÓN DE LA  
CIUDAD.

EL EDIFICIO COMPLETO CON SUS AMPLIA-

CIONES MOSTRABA UN CUIDADO TRABAJO

ARQUITECTÓNICO CON CIERTAS INFLUEN-

CIAS ARQUITECTÓNICAS VIENESAS.

# FÁBRICA DE CONSERVAS DE ANTONIO ALONSO E HIJOS

## AREAL. VIGO [DESAPARECIDA]

-099

# 209









## NOTAS

LT 42° 14' 14" N

LG 8° 42' 40" O

AVENIDA DE GARCÍA BARBÓN, ANTES DUQUE DE LA VICTORIA.

LA EMPRESA DE FABRICACIÓN Y LITOGRAFÍA DE ENVASES FUE FUNDADA Y CONSTRUIDA SU FÁBRICA EN 1900 POR EL ARQUITECTO JOSÉ BARRERAS MASSÓ. LAS AMPLIACIONES SUCESIVAS FUERON YA DEL ARQUITECTO JENARO DE LA FUENTE EN 1917 Y DE FRANCISCO CASTRO EN 1938. SE TRATA DE UN EDIFICIO SIMÉTRICO Y HORIZONTAL CON CUERPO CENTRAL ELEVADO UNA ALTURA. LA COMPOSICIÓN DE SUS FACHADAS SE HACE MEDIANTE ARCOS DE MEDIO PUNTO, ARCOS REBAJADOS Y ARCOS DE TRES CENTROS EN HUECOS Y CORNISAS ACENTUANDO LA SIMETRÍA, LA UNIDAD Y LA HORIZONTALIDAD DOMINANTE DEL EDIFICIO. LAS DOS AMPLIACIONES RESPETARON Y CONTINUARON EL CONCEPTO ORIGINAL DEL EDIFICIO. EL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO ES SEMIDERRUIDO, SALVO SU FACHADA. ESTA FACHADA SERÁ CON TODA SEGURIDAD LO ÚNICO QUE PERVIVIRÁ DE LA HUELLA DE ESTA EMPRESA SOBRE LA CIUDAD.

# LA METALÚRGICA

## AREAL. VIGO

-100

# 211

















LT 42° 14' 11,5" N

LG 8° 42' 56,5" O

AV. GARCÍA BARBÓN-ANTES DUQUE DE LA VICTORIA. ARQUITECTO: LUIS CONDE BALBÍN. EL EDIFICIO [1898- 1970] ES DE ESTILO ECLÉCTICO CON INFLUENCIAS QUE VAN DESDE EL NEORROMÁNICO HASTA LA ESCUELA DE CHICAGO [EDIFICIO MARSHALL FIELD DE H.H. RICHARDSON]. DE 5 ALTURAS Y PLANTA RECTANGULAR, DE 32 METROS DE FRENTE POR 16 DE FONDO CON UNA SUPERFICIE TOTAL EDIFICADA DE 1.560 M2. QUE DISPONÍA DE GRANDES ALMACENES. SU FACHADA ESTABA REALIZADA CON MATERIAL CERÁMICO PROCEDENTE DE LA FÁBRICA DE CERÁMICA DE LA CAEYRA, PONTEVEDRA. SE DIVIDÍA EN OCHO MÓDULOS DE CUATRO METROS POR MEDIO DE PILASTRAS, ENTRE LAS QUE SE SITUABAN UN NÚMERO VARIABLE DE HUECOS ALIGERANDO EL MURO A MEDIDA QUE ASCENDÍA LA ALTURA. LA FACHADA TERMINABA EN UN PETRIL SOBRE MODILLONES DONDE SE FUERON ESCRIBIENDO LOS NOMBRES DE LOS DIFERENTES INQUILINOS DEL EDIFICIO PUES LA PRILEGIADA SITUACIÓN DEL INMUEBLE FAVORECIÓ QUE FUESE OCUPADO CON OTROS USOS POSTERIORES A SU CIERRE COMO FÁBRICA: COLEGIO O INCLUSO CUARTEL MILITAR DURANTE LA GUERRA CIVIL.

# FÁBRICA DE HARINAS LA MOLINERA

## AREAL. VIGO [DESAPARECIDA]









LT 42° 14' 28" N

LG 8° 43' 10" O

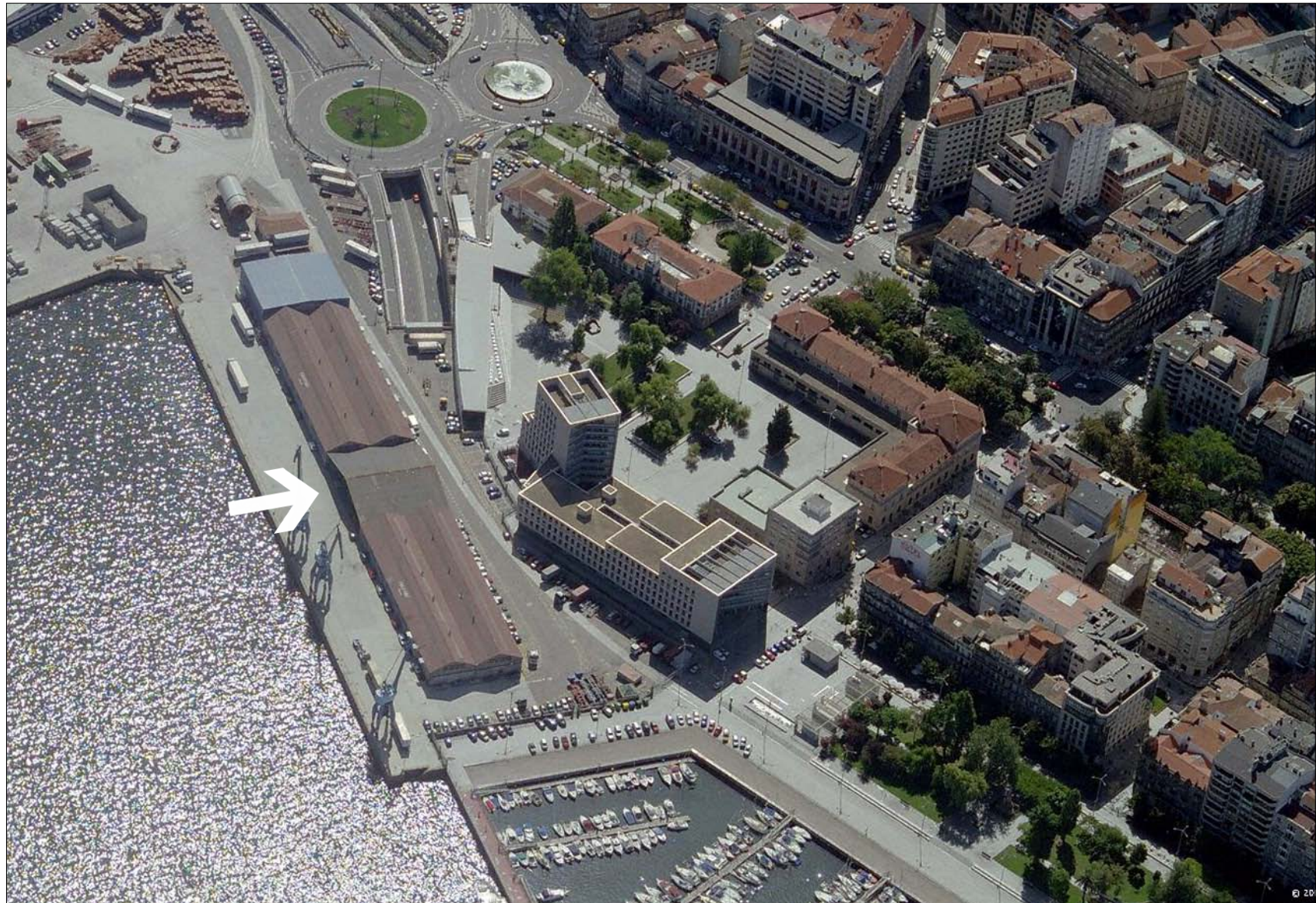
MUELLE DEL COMERCIO. PUERTO DE VIGO.

ARENAL. VIGO.

ESTAS NAVES LONGITUDINALES PARALELAS  
AL RELLENO ESTARÁN EN EL DISCURSO SI EL  
PROYECTO DE JEAN NOUVEL PARA EL PUER-  
TO VA DELANTE DE UNA U OTRA MANERA.

# FRUPOINT

## MUELLE DEL COMERCIO. ARENAL. PUERTO DE VIGO









## NOTAS

LT 42° 14' 19" N

LG 8° 43' 6" O

CALLE REPÚBLICA ARGENTINA. VIGO.

ANTIGUOS TALLERES, AHORA GASOLINERA Y  
APARCAMIENTO.

# TALLERES EBRO AREAL. VIGO

-104

# 219



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 14' 12" N

LG 8° 43' 13,9" O

CALLE COLÓN, VIGO

EDIFICIO PERTENECIENTE A LA ANTIGUA

IMPRESA DEL PERIÓDICO FARO DE VIGO,

ESTÁ EN OBRAS DE RESTAURACIÓN.

# FARO DE VIGO

## COLÓN. VIGO

-105

# 221









LT 42° 14' 33" N

LG 8° 43' 34" O

MUELLE DE PASAJEROS. PUERTO DE VIGO

ESTAS NAVES LONGITUDINALES DE ALMACÉN

DE VÍVERES Y UTENSILIOS PARA LOS BAR-

COS QUE PERTENECEN AL TEJIDO INDUS-

TRIAL BASE DE LOS AÑOS 50 UN POCO

ANTERIORES A LA CREACIÓN DE LA GRAN

ÁREA INDUSTRIAL DE BEIRAMAR, TOMAN

IMPORTANCIA AL ESTAR DICHO TEJIDO CON-

TINUO CASI DESAPARECIDO EN LO TIPOLÓ-

GICO.

# CASA PEPE

## MUELLE DE TRASATLÁNTICOS. DÁRSENA DE A LAXE. PUERTO DE VIGO









LT 42° 14' 13,7" N

LG 8° 43' 58,8" O

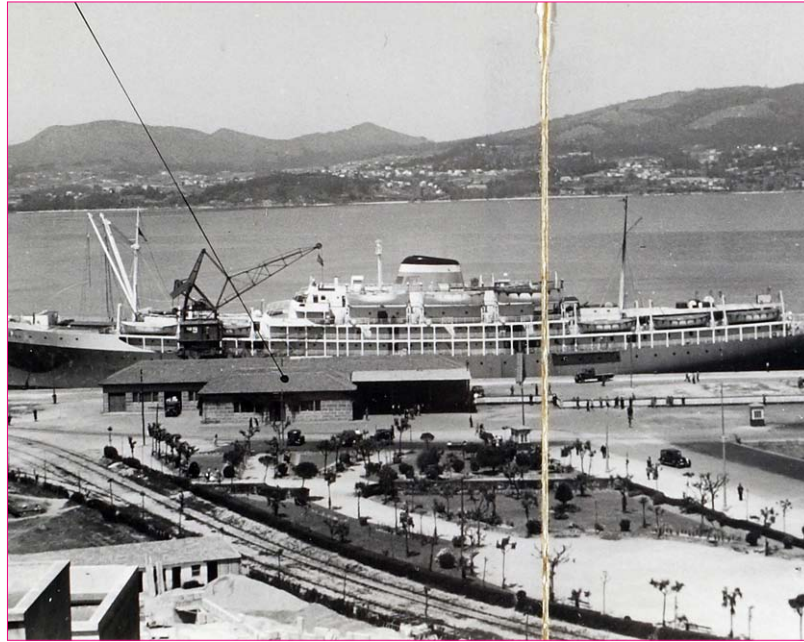
MUELLE DE PASAJEROS. PUERTO DE VIGO  
EDIFICIO PARA CARGA DE MINERAL COM-  
PUESTO DE DOS PASTILLAS SIMÉTRICAS  
RESUELTAS CON UNA INTERESANTE SOLU-  
CIÓN ESTRUCTURAL DE CUBIERTA RESUELTA  
MEDIANTE FINAS LÁMINAS DE HORMIGÓN  
ARMADO CURVADAS Y EN VOLADIZO QUE NO  
LLEGAN A UNIRSE EN LA TEÓRICA CLAVE  
DEL ARCO ENTRE LAS DOS PASTILLAS. ESTE  
EDIFICIO ESTÁ ACTUALMENTE DESAPARECIDO  
Y EN SU LUGAR SE ENCUENTRA UN CENTRO  
COMERCIAL DE GRAN ALTURA.

# SUBESTACIÓN FERROVIARIA DE MERCANCÍAS

## MUELLE DA LAXE. PUERTO DE VIGO [DESAPARECIDA]









LT 42° 14' 29" N

LG 8° 43' 42" O

MUELLE DE PASAJEROS. PUERTO DE VIGO.  
CONSTRUIDO POR EL INGENIERO MANUEL  
ESPÁRRAGO FERNÁNDEZ EN 1951. SEVERO  
ESQUEMATISMO CLASICISTA DE VOLUNTAD  
FUNCIONALISTA. EL EDIFICIO ES UNA GRAN  
NAVE LONGITUDINAL QUE ATRAVIESA TRES  
CUERPOS PRISMÁTICOS ADELANTADOS, EN  
LATERALES Y CENTRO. ACTUALMENTE ESTÁ  
EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

# ESTACIÓN MARÍTIMA

## MUELLE DE TRASATLÁNTICOS. A LAXE. PUERTO DE VIGO









LT 42° 14' 21" N

LG 8° 43' 45" O

DÁRSENA 2. MUELLE PESQUERO DEL BERBÉS.

PUERTO DE VIGO.

# ALMACENES AUXILIARES PESCA LITORAL

## DÁRSENA 2. PUERTO PESQUERO DEL BERBÉS. VIGO









## NOTAS

LT 42° 14' 13.80" N

LG 8° 43' 50" O

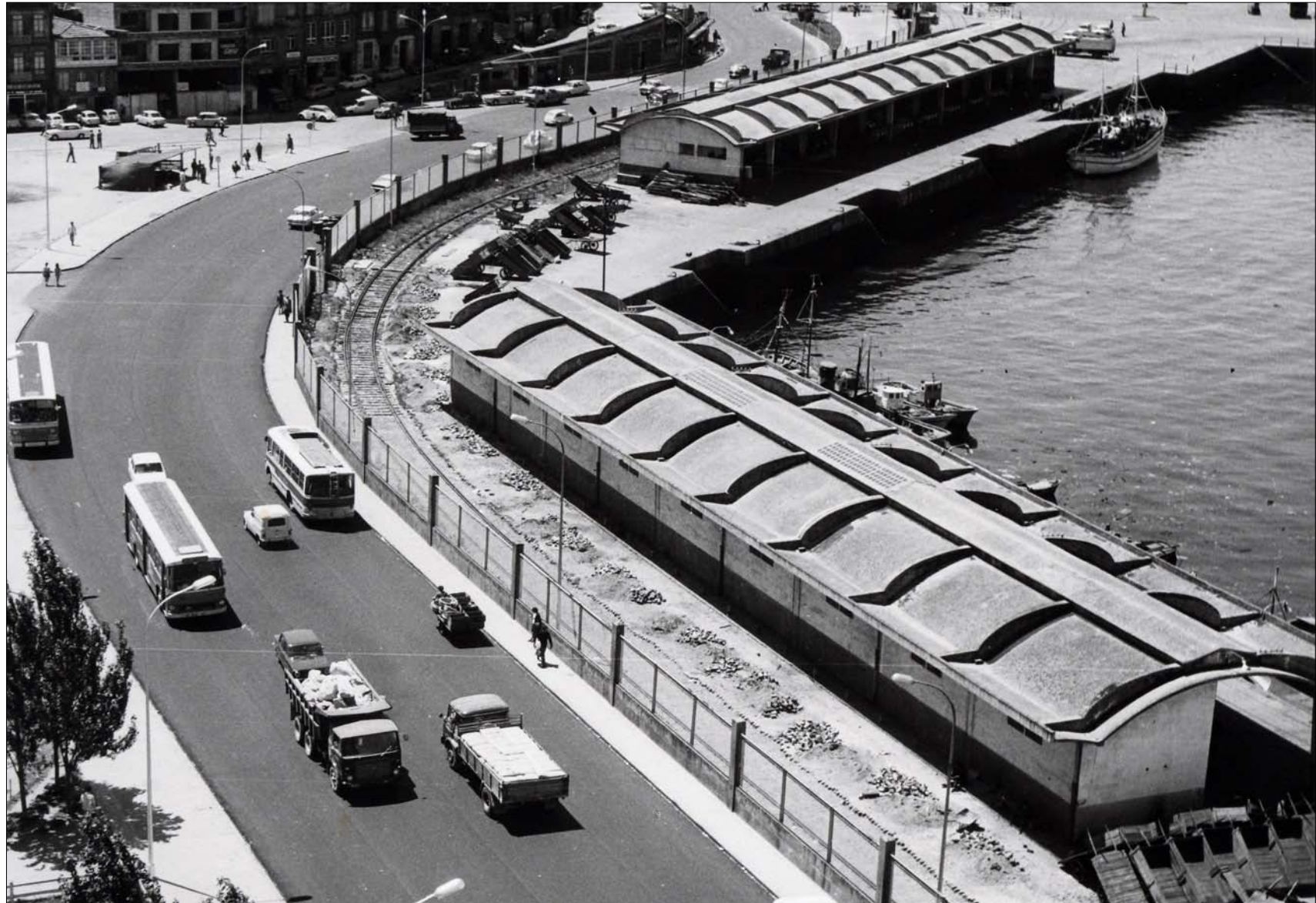
(DESAPARECIDOS). PUERTO DE VIGO

# ANTIGUOS ALMACENES PESCA LITORAL

## DÁRSENA 1. PUERTO PESQUERO DEL BERBÉS. VIGO [DESAPARECIDOS]

-110

# 231









# NOTAS

LT 42° 14' 15,22" N

LG 8° 43' 56,46" O

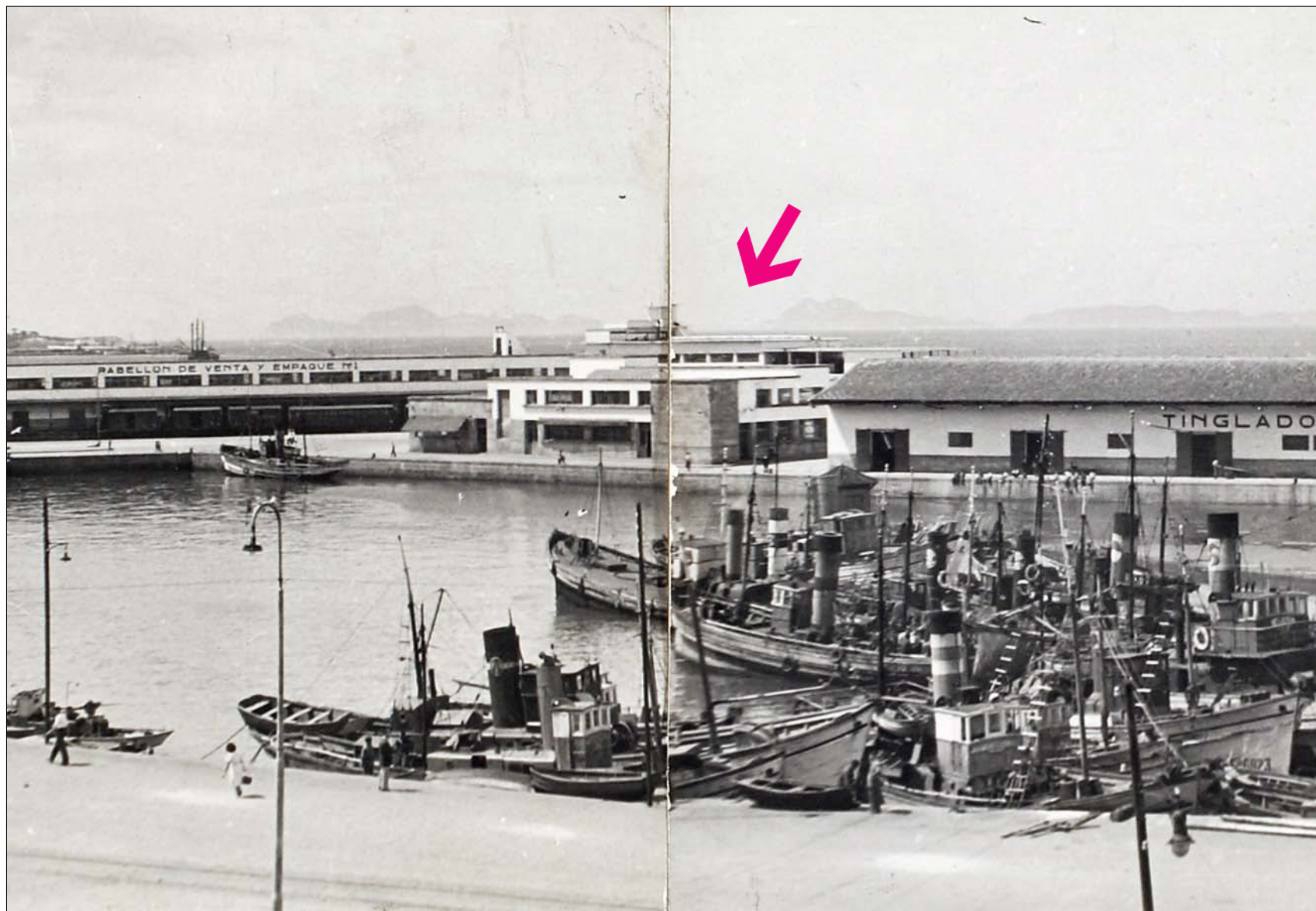
EDIFICIO VIRXE DO CARME. PORTO DE VIGO

# LONJA DEL RELOJ

## DÁRSENA 3. PUERTO PESQUERO DEL BERBÉS. VIGO

-111

# 233









NOTAS

LT 42° 14' 13,56" N

LG 8° 44' 0" O

PUERTO DE VIGO

# ANTIGUOS ALMACENES PESCA ALTURA

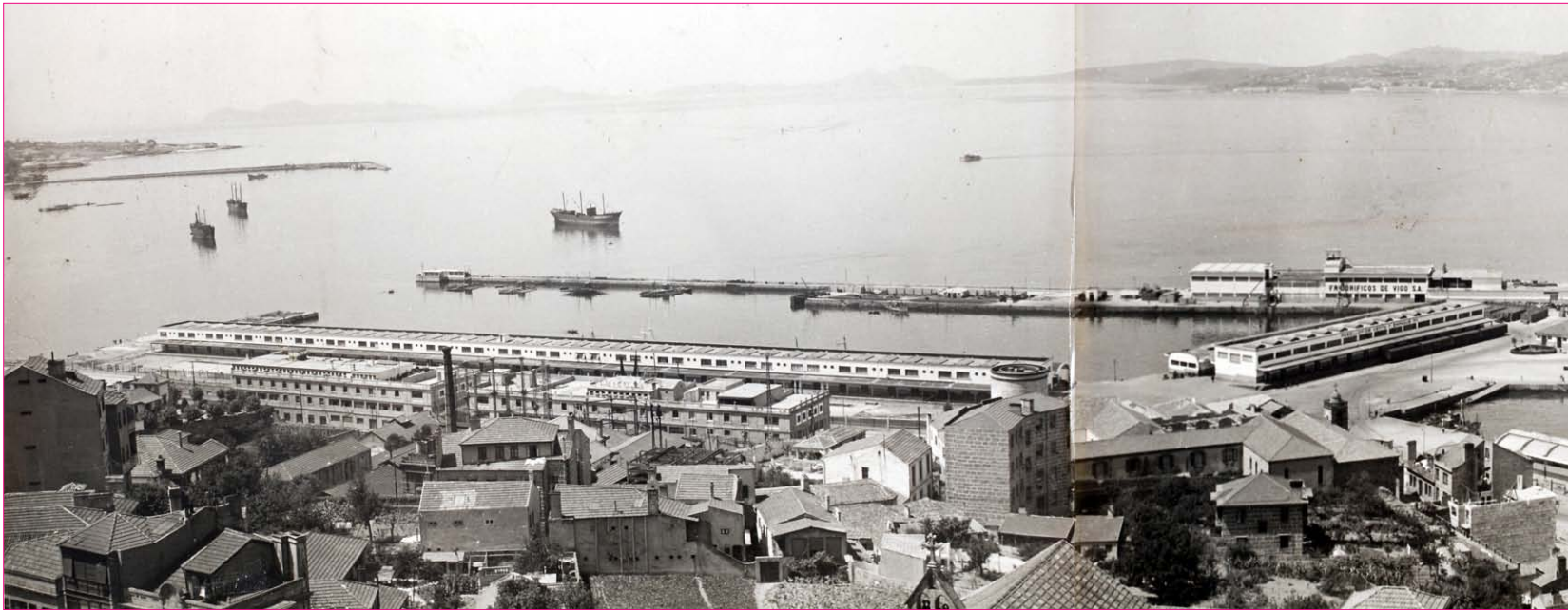
## DÁRSENA 4. PUERTO PESQUERO DEL BERBÉS. VIGO [DESAPARECIDOS]

-112

# 235









## NOTAS

LT 42° 14' 7" N

LG 8° 43' 56" O

AV. JACINTO BENAVENTE Nº2. PUERTO DE VIGO.

CONSTRUIDA EN 1947 POR EL INGENIERO EDUARDO CABELLO. EDIFICIO DE SILLERÍA DE GRANITO CONSTRUIDO LONGITUDINALMENTE A LA AVDA. BEIRAMAR MUESTRA UNA CONSTRUCCIÓN PRAGMÁTICA ALEJADA DE LOS EXCESOS FORMALES DE LA ARQUITECTURA DE AQUÉLLA ÉPOCA. ESTRICTO ORDEN COMPOSITIVO Y FUNCIONAL CON CONCESIONES MÍNIMAS A LA REPRESENTATIVIDAD Y DE CIERTA INSPIRACIÓN HISTORICISTA. ACTUALMENTE ESTÁ EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

# OFICINAS INDUSTRIAS PESQUERAS

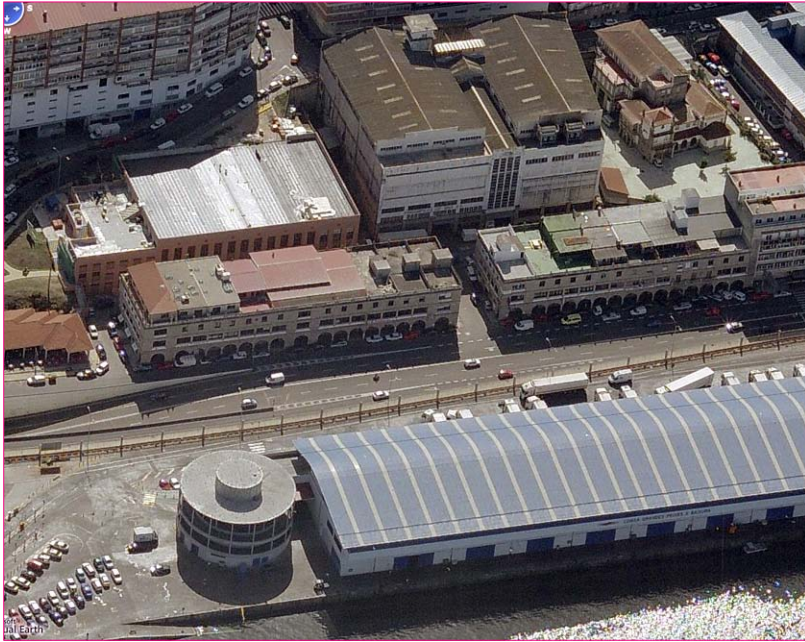
## DÁRSENA 4. PUERTO PESQUERO DEL BERBÉS. VIGO

-113

# 237









## NOTAS

LT 42° 14' 8" N

LG 8° 43' 41" O

BARRIO LA FALPERRA. CALLE SANTIAGO

S/N. VIGO.

[COMPAÑÍA VIGUESA DE PANIFICACIÓN.

FÁBRICA DE HARINAS. FACTORÍA DE LA FALPERRA]. EDIFICIO QUE AMPLIA NAVE ORIGINAL CONSTRUIDO ENTRE 1923 Y 1930. LOS ARQUITECTOS REPOSABLES DE LA AMPLIACIÓN SON GÓMEZ ROMÁN, OTTO WERNER Y JORGE BUCHI.

EN EL AÑO 1917 SE FUNDA LA COMPAÑÍA CONSTRUYÉNDOSE DOS DE LOS VOLÚMENES DE DOS Y TRES PISOS DEL ACTUAL CONJUNTO CON LA CHIMENEA COMO EJE DE SIMETRÍA DEL CONJUNTO. SOBRIEDAD Y FALTA DE DECORACIÓN DOMINAN EN EL CONJUNTO. ES EN AÑO 1930 QUE SE CONSTRUYE UNA AMPLIACIÓN POR LA FABRICACIÓN DE HARINAS Y EN EL AÑO 1952 SE CONSTRUYEN LOS SILOS QUE MÁS LA IDENTIFICAN.

ESTE EDIFICIO ESTÁ CATALOGADO POR LA FUNDACIÓN DO.CO.MO.MO IBÉRICO.

ACTUALMENTE ESTÁ ABANDONADA Y PARCIALMENTE RUINOSA.

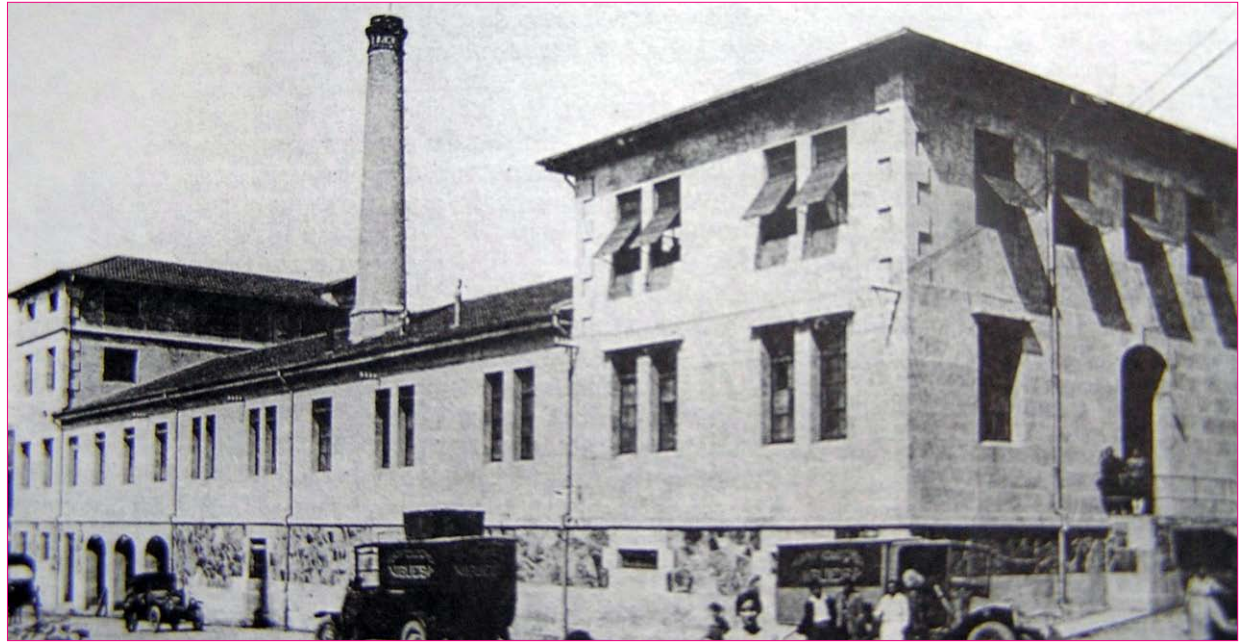
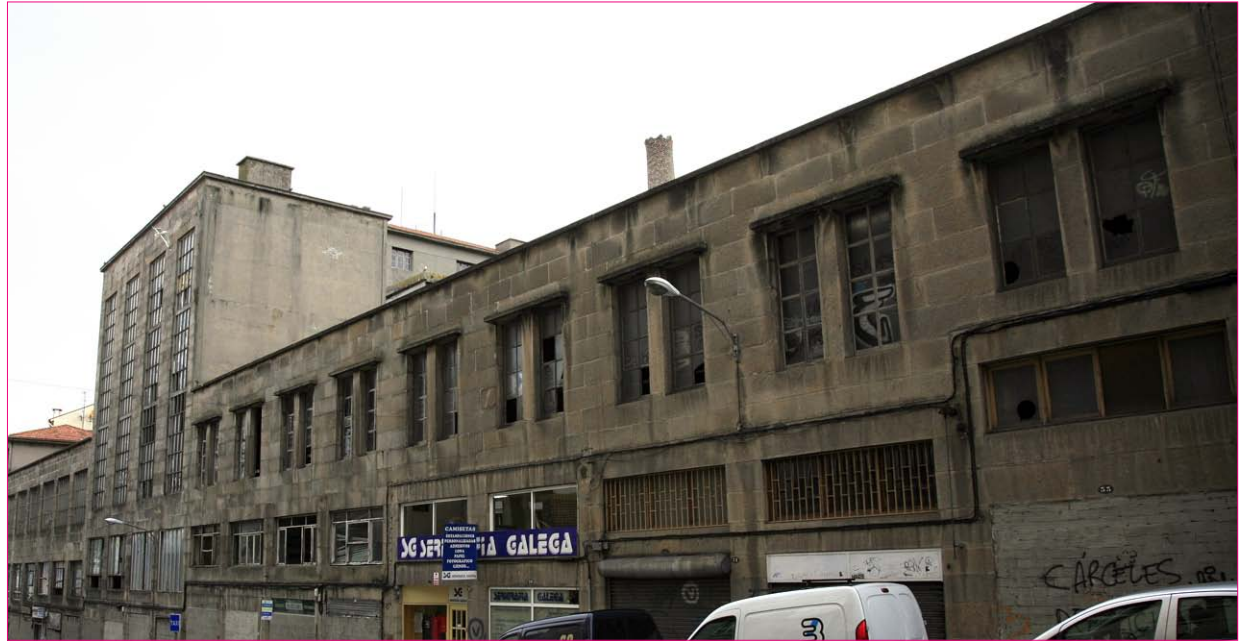
# COMPAÑÍA VIGUESA DE PANIFICACIÓN S.A. FALPERRA. VIGO

-114

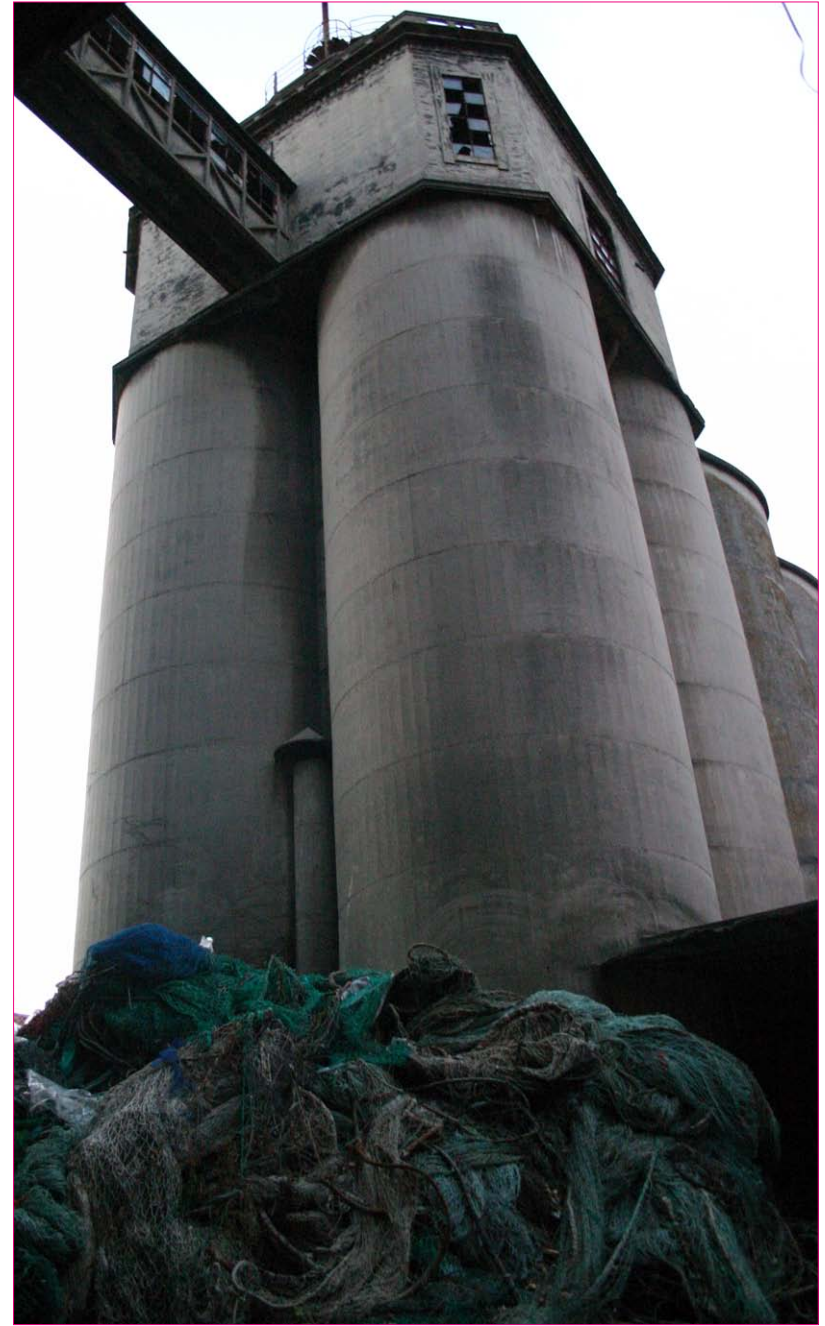
# 239



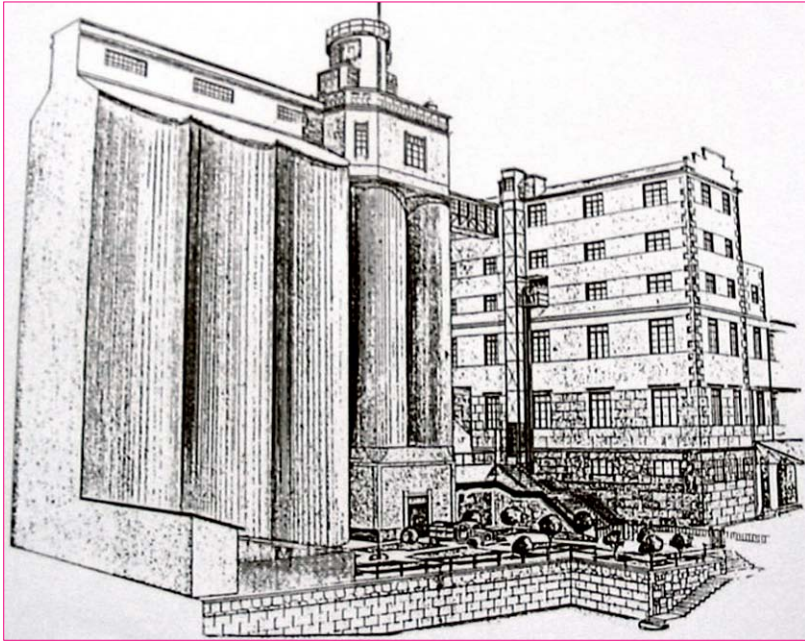














## NOTAS

LT 42° 14' 5'' N

LG 8° 43' 55'' O

AVENIDA DE JACINTO BENAVENTE / MAR-  
QUÉS DE VALTERRA. VIGO.

LA EMPRESA FRIGORÍFICOS DE VIGO S.A  
FUE FUNDADA EN 1940 Y DURANTE ALGUNOS  
AÑOS ESTUVO UBICADA EN EL MUELLE PES-  
QUERO DEL BERBÉS, PARALELAMENTE SE  
FUE CONSTRUYENDO DURANTE LOS AÑOS 70  
EL EDIFICIO QUE HOY SIGUE EN PIE. EN  
ESTE EDIFICIO DESTACA LA PARTICULAR  
SOLUCIÓN ORNAMENTAL DE FACHADA QUE  
RECUERDA DE UNA FORMA ABSTRACTA AL  
OBJETO FABRICADO.

# FRIGORÍFICOS DE VIGO S.A.

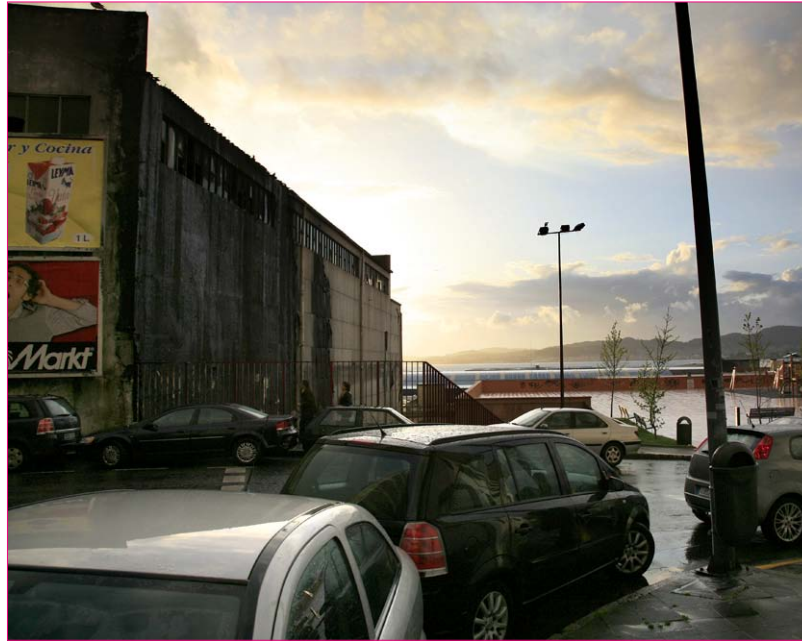
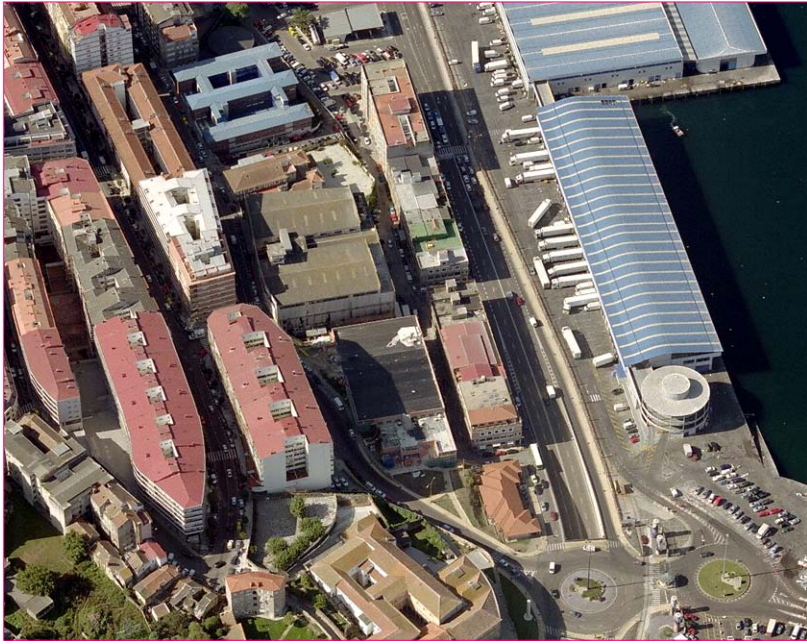
## SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-115

# 243









## NOTAS

LT 42° 13' 58" N

LG 8° 44' 1" O

AVENIDA DE BEIRAMAR. VIGO.

[ACTUALMENTE, INSTITUTO POLITÉCNICO  
MARÍTIMO PESQUERO DEL ATLÁNTICO]

CONSTRUIDA POR LOS ARQUITECTOS LUIS  
LAROAGA GUTIÉRREZ Y JOSÉ LÓPEZ ZANÓN  
EN 1965.

LA SOLUCIÓN ADOPTADA PARA ESTE EQUI-  
PAMIENTO RESPONDE DESDE LA MODERNI-  
DAD AL CARÁCTER INDUSTRIAL DE LA ZONA  
COMO CONCEPTO DE PROYECTO DE LOS  
ARQUITECTOS, ESTO ES POR LO CUAL LO  
INCLUIMOS A PESAR DE SU USO DOCENTE  
DENTRO DE ESTE RECORRIDO DE ARQUITEC-  
TURA INDUSTRIAL.

# ESCUELA NAÚTICO PESQUERA DE VIGO

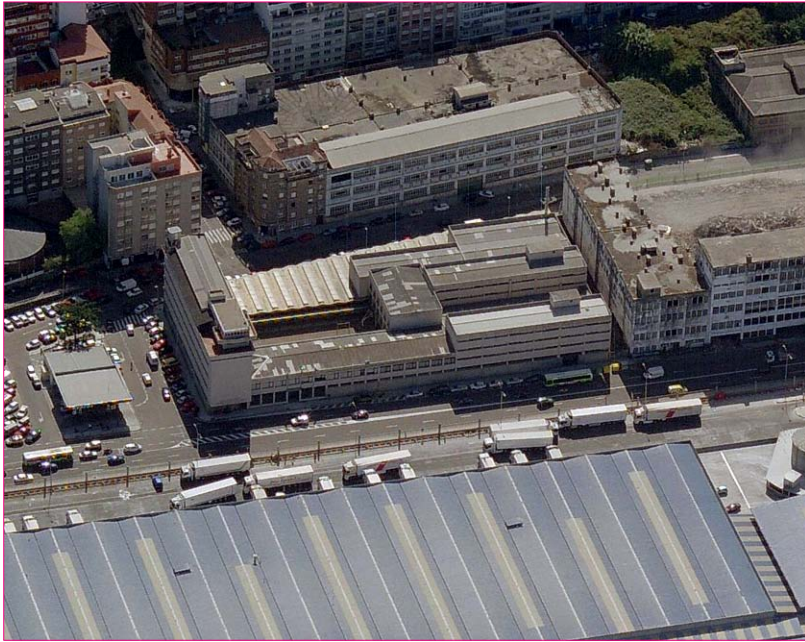
## SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-116

# 245









## NOTAS

LT 42° 13' 57" N

LG 8° 43' 59" O

EMPRESA AUXILIAR DE MOTOPESQUEROS DE  
ALTURA REUNIDOS S.A. DESTINADA A LA  
FABRICACIÓN DE REDES DE PESCA PARA LA  
FLOTA DEL BACALAO. ESTA FÁBRICA TODA-  
VÍA ESTÁ EN PIE Y EN UN RAZONABLE ESTA-  
DO DE CONSERVACIÓN QUE PERMITIRÍA SU  
REUTILIZACIÓN.

# CORDELERÍAS DE LA CASA M.A.R. SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO.

-117

# 247









## NOTAS

LT 42° 13' 54" N

LG 8° 44' 4" O

MOTOPESQUEROS DE ALTURA REUNIDOS S.A. ERA UNA EMPRESA DE PESCA DE BACALAO, ENVASADO Y CONGELADO. UNA DE LAS PRIMERAS EMPRESAS INSTALADAS EN LA AVENIDA BEIRAMAR FUE CONSTRUIDA EN 1940 (EN LA FOTOGRAFÍA SE PUEDEN VER SOLITARIAS MAR S.A Y EL TALLER DE 1938-41 DE LA ARTÍSTICA AL FONDO DE BEIRAMAR) Y ACTUALMENTE ESTÁ DESAPARECIDA. EN SU SOLAR SERÁ CONSTRUIDO EL NUEVO AUDITORIO DE VIGO.

# CASA M.A.R. [MOTOPESQUEROS DE ALTURA REUNIDOS] SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO [DESAPARECIDA]

-118

# 249









## NOTAS

LT 42° 13' 54" N

LG 8° 44' 0,0" O

CALLE JACINTO BENAVENTE. PUERTO DE VIGO. VIGO

EDIFICIO CONSTRUIDO DURANTE LOS AÑOS 50 APROVECHANDO LA OPORTUNIDAD ECONÓMICA QUE SE OFRECÍA ANTE LA FLOTA BACALADERA DE MOTOPESQUEROS DE ALTAURA REUNIDOS. SIN CONCESIONES A LOS GUÑOS FORMALES DE LA ÉPOCA ARQUITECTÓNICA SE RESUELVE UN DISCRETO EDIFICIO DE SILLERÍA DE GRANITO CON CONCESIONES COMPOSITIVAS DE ESTRICTO ORDEN CONSTRUCTIVO Y FUNCIONAL.

# PESCADOS MOLAGÓN S.A. - SECADERO DE BACALAO SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-119

# 251









## NOTAS

LT 42° 13' 50" N

LG 8° 44' 2" O

AVENIDA DE BEIRAMAR. VIGO

TIENDA DE CONGELADOS.

# PESCANOVA. FRIGODIS

## SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-120

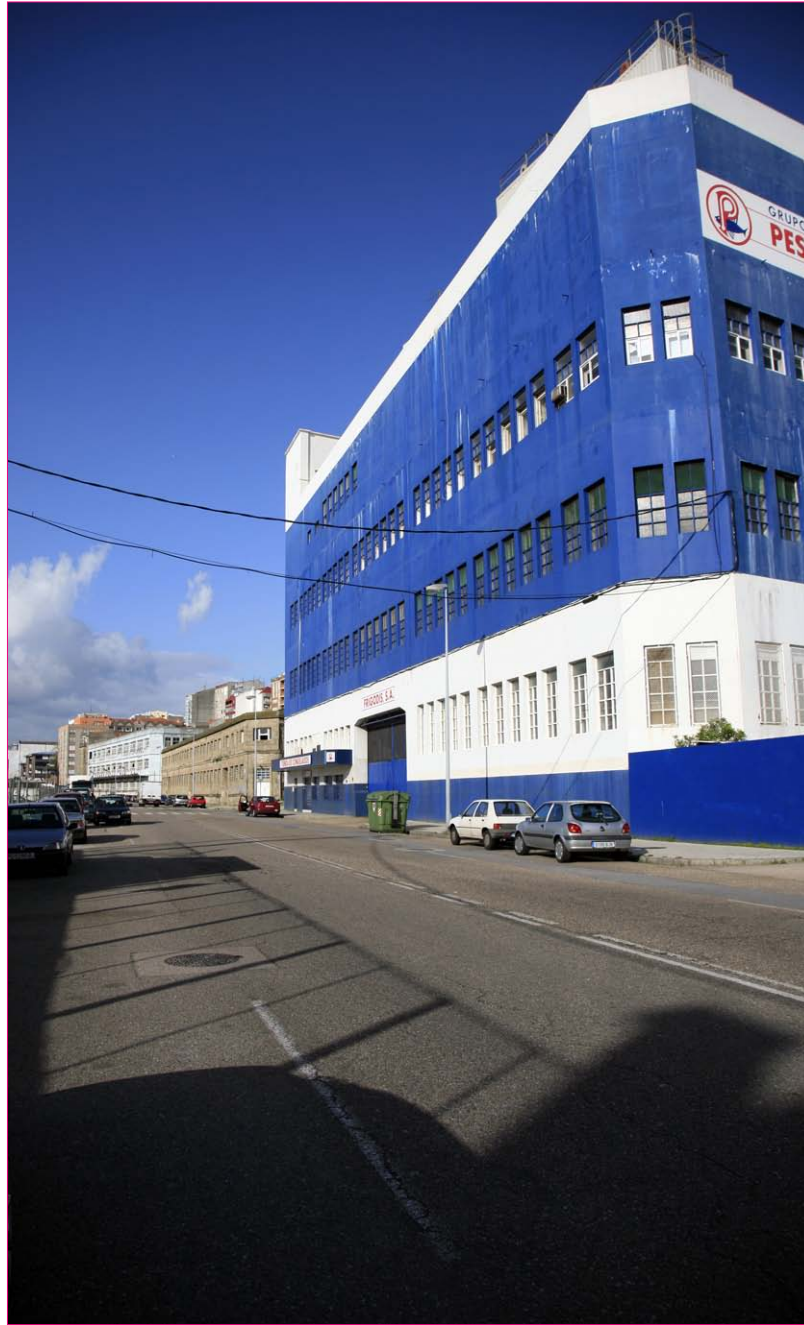
# 253



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 13' 50,6" N

LG 8° 44' 6,5" O

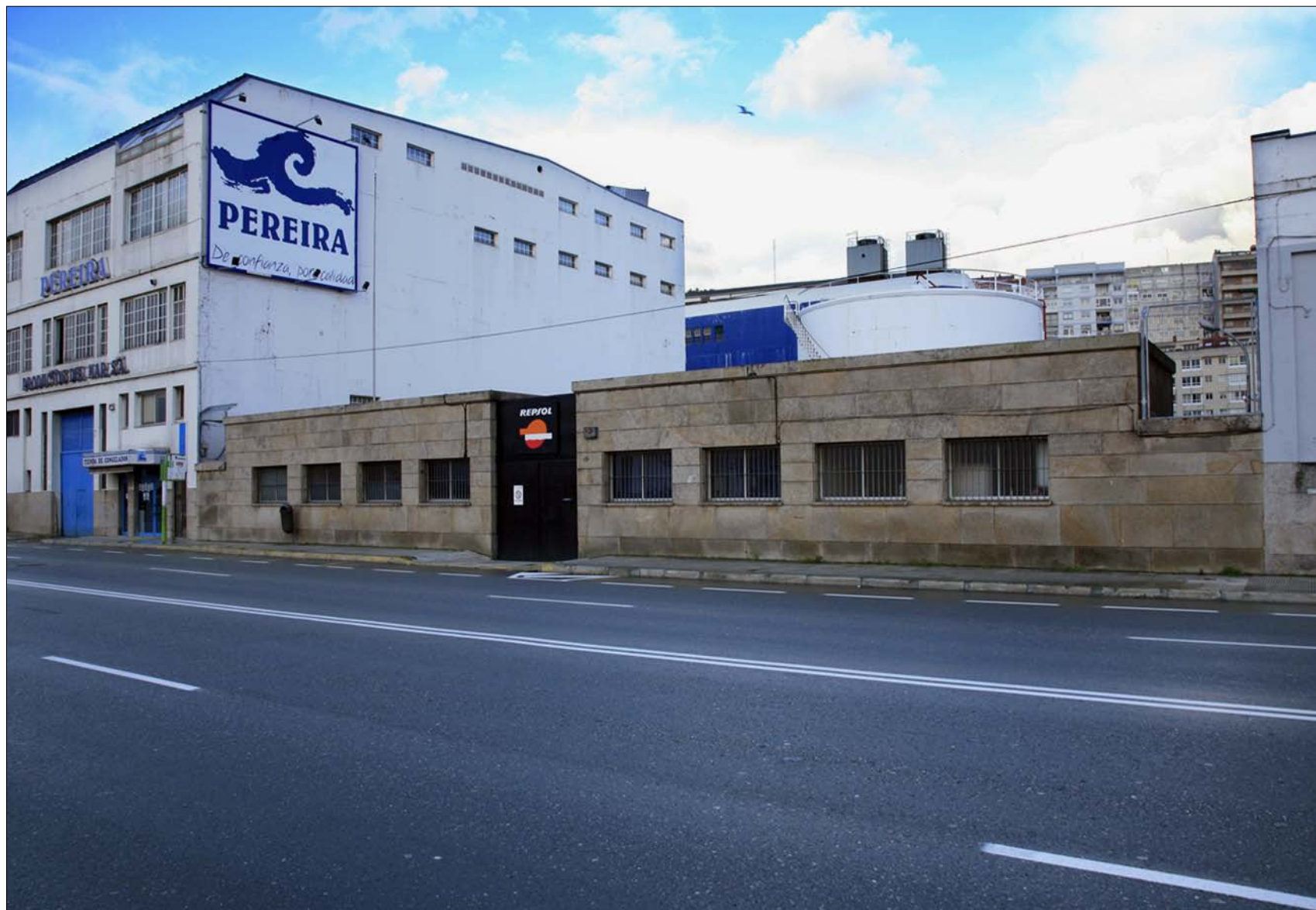
AVENIDA DE BEIRAMAR. VIGO

# REPSOL (DEPÓSITOS)

## SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-121

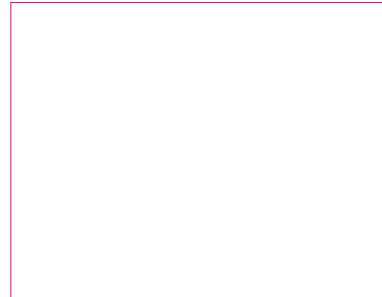
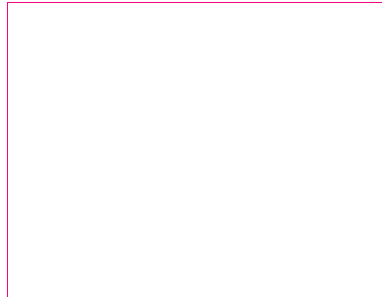
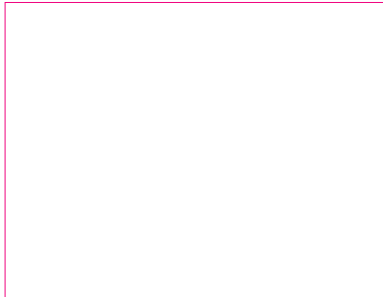
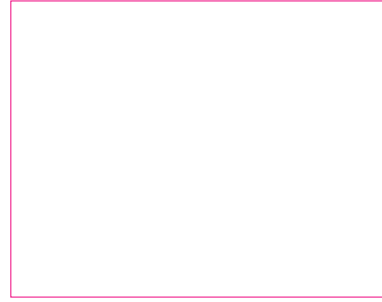
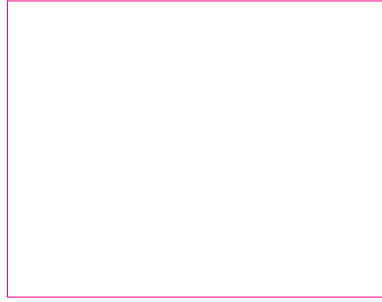
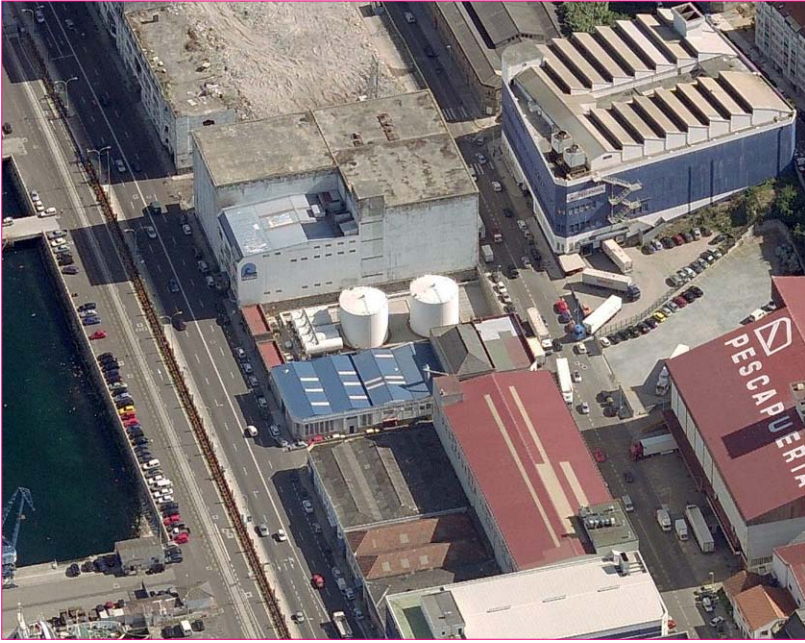
# 255



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 13' 49.3" N

LG 8° 44' 8" O

AVENIDA DE BEIRAMAR Nº 63. VIGO

# TALLERES BALIÑO

## SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-122

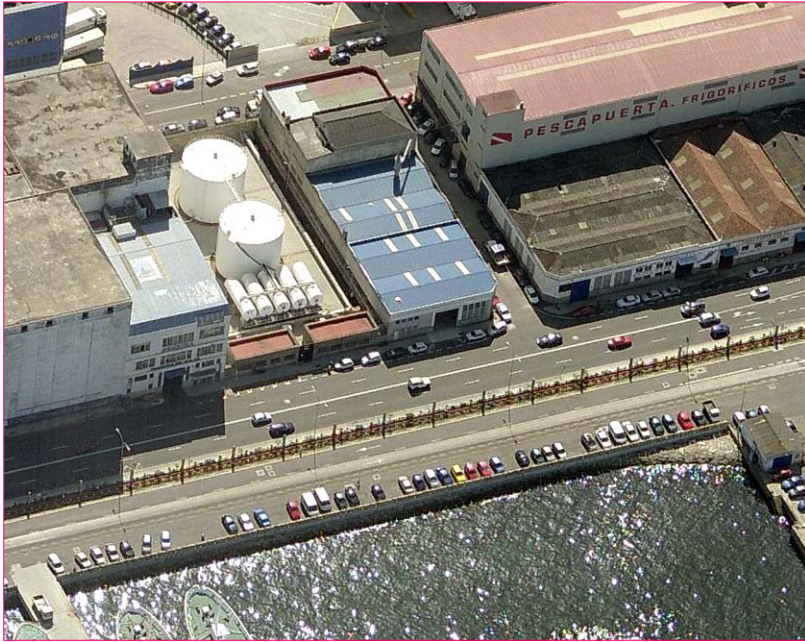
# 257



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







NOTAS

LT 42° 13' 48" N

LG 8° 44' 7" O

CALLE JACINTO BENAVENTE. VIGO.

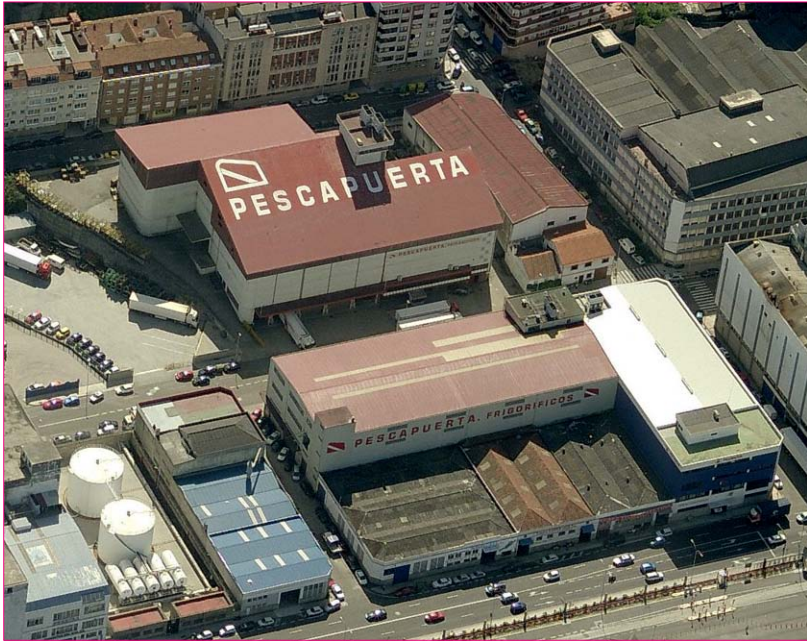
**PESCAPUERTA S.A.**  
**SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO**

**-123**

# 259









## NOTAS

LT 42° 13' 46" N

LG 8° 44' 8,6" O

AV. BEIRAMAR. VIGO.

EDIFICIO CONSTRUIDO POR LOS ARQUITECTOS TOMÁS PÉREZ LLORENTE QUIRÓS Y FRANCISCO YÁNEZ ULLOA EN 1960 PARA LA EMPRESA VASCO-GALLEGA. ACTUALMENTE PERTENECE A LA EMPRESA PESCANOVA Y SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

# PESQUERA VASCO GALLEGA

## SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-124

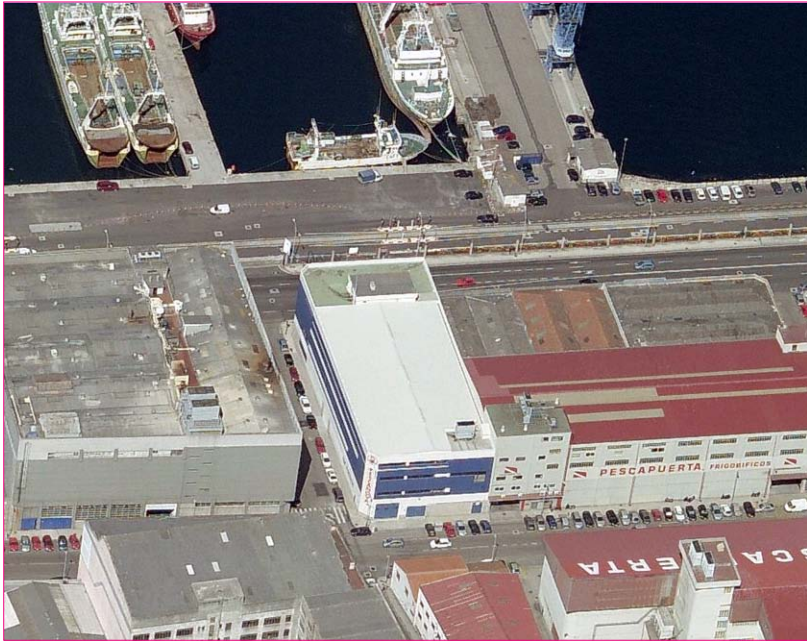
# 261



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







NOTAS

LT 42° 13' 45" N

LG 8° 44' 10" O

AV BEIRAMAR. VIGO. CONSTRUCCIÓN CA.

1990.

FRIBESA. FRIGORÍFICOS DEL BERBÉS S.A.  
SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-125

# 263









## NOTAS

LT 42° 13' 43" N

LG 8° 44' 11" O

AVENIDA DE BEIRAMAR 77. VIGO

EMPRESA FUNDADA EN 1983 DEDICADA A  
DAR SERVICIOS A FLOTAS DE PESCA ES  
ESPAÑA Y AMÉRICA.

# CARDOMAR

## SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-126

# 265



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 13' 42" N

LG 8° 44' 12" O

AVENIDA DE BEIRAMAR, JACINTO

BENAVENTE, 30. VIGO.

TALLER NAVAL.

# TALLERES GESTIDO

## SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-127

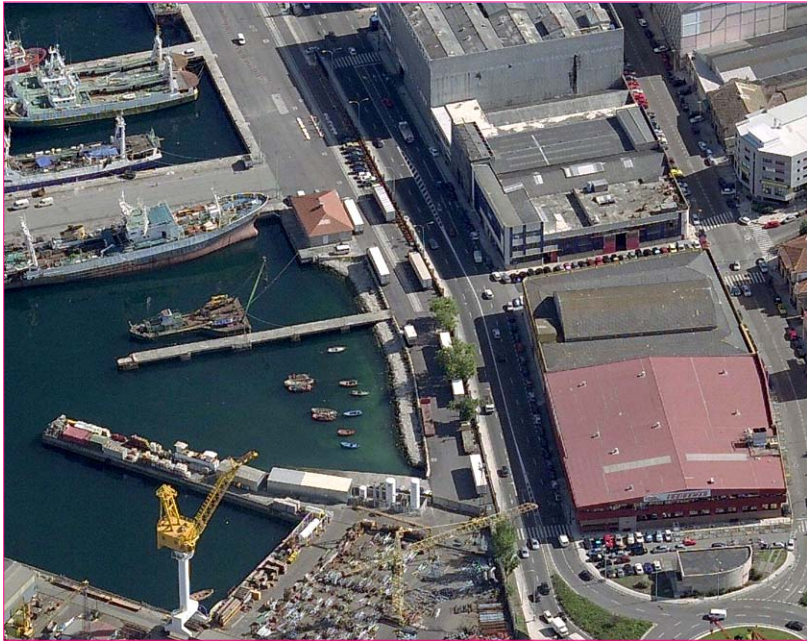
# 267



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 13' 40" N

LG 8° 44' 9" O

CALLE LA PAZ Nº 5. VIGO.

FÁBRICA DE CONSERVAS ALBO [HIJOS DE CARLOS ALBO], FUE FUNDADA EN 1869 CON EL NOMBRE DE ALBO, ARREDONDO Y CÍA, EN SANTOÑA, Y SU FUNDADOR FUE CARLOS ALBO KAY. EMPRESA REFUNDADA EN 1908 Y CONSTRUIDO SU EDIFICIO PRINCIPAL POR EL ARQUITECTO JENARO DE LA FUENTE EN 1925. CON ESTILO REGIONALISTA Y CONSTRUIDA EN CANTERÍA, LA FORMAN UNA SERIE DE PABELLONES PARALELOS A LA CALLE PAZ, DE GRAN PENDIENTE, RESUELTOS CON ESTRUCTURA METÁLICA Y FACHADA DE PIEDRA DE CANTERÍA MUY TRABAJADA. LA FACHADA NORTE DA HACIA EL MAR ALOJA UN CUERPO DOBLE PROFUSAMENTE DECORADA CON ELEMENTOS LINGÜÍSTICO ECLÉCTICOS QUE APLACAN SU CARÁCTER INDUSTRIAL.

ACTUALMENTE ESTÁ EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, AUNQUE RECIENTEMENTE HA SIDO MODIFICADA EN SU INTERIOR PARA PERMITIR LA ADECUACIÓN A LAS NORMATIVAS DE SANIDAD.

# FÁBRICA DE CONSERVAS ALBO

## SAN FRANCISCO. BEIRAMAR. VIGO

-128

# 269

















## NOTAS

LT 42° 13' 30" N

LG 8° 44' 16" O

INDUSTRIA DEDICADA A LA PRODUCCIÓN METALÚRGICA Y QUÍMICA, Y ENCLAVADA ENTRE LA AVENIDA DE BEIRAMAR, LA CALLE CORUÑA Y EL CALLEJÓN DE SOLER, FRENTE A LA FACTORÍA BARRERAS.

LA EMPRESA, FUNDADA Y CONSTRUIDA EN 1906 COMO TALLERES MECÁNICOS ALONARTI, SERÁ AMPLIADA ENTRE 1938 Y 1942 POR EL INGENIERO DE CAMINOS TOMÁS BOLÍVAR SEQUEIROS Y EN 1974 POR EL ARQUITECTO RAFAEL BALTAR TOJO. DESTACAMOS SOBRE LAS OTRAS DOS LA CONSTRUIDA POR TOMÁS BOLÍVAR SEQUEIROS EN 1940, QUE RESPONDIENDO A CRITERIOS DE CORTE TAYLORISTA SITUÁ EN EL INTERIOR DE LA NAVE UNA GRAN ALTURA LIBRE REPRESENTATIVA Y DE CONTROL FUNCIONAL DE LA PRODUCCIÓN. ESTA CONSTRUCCIÓN ATÍPICA PERO DE RASGOS COLOSALES ESTÁ SITUADA EN UNA ZONA PRIVILEGIADA DEL LITORAL URBANO DE COIA: OCUPA PARTE DE SUS PRIMITIVOS ARENALES Y "VIVE" EN EL ENLACE BOUZAS-BERBÉS.

EL ARQUITECTO TOMÁS BOLÍVAR, ES EL MISMO QUE FIRMA LA ELEGANTE FACTORÍA MASSÓ DE CANGAS, FALLECE EN PLENA GUERRA CIVIL. LA FÁBRICA DE LA ARTÍSTICA DE 1940 FUE COMPLETADA POR SU ESTRECHO COLABORADOR JACOBO ESTÉNS.

# LA ARTÍSTICA DE VIGO

## BEIRAMAR. COYA. VIGO

-130

# 273



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE













ESTA NAVE ACTUALMENTE ESTÁ EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, PERO EN EL AÑO 2006 HA DEJADO DE SER NAVE DE PRODUCCIÓN Y HA SIDO VENDIDA A UNA EMPRESA PROMOTORA (VIALMAR). NO PODEMOS DESAPROVECHAR LA OCASIÓN PARA PONER DE MANIFIESTO LA IMPORTANCIA Y BELLEZA DE ESTE EDIFICIO, ASÍ COMO SU POSICIÓN ESTRATÉGICA EN LA RÍA DE VIGO FRENTE A LA CONSERVERA DE MASSÓ Y EN UNA ZONA DE LA CIUDAD, GOIA, EN LA QUE LAS PRESENCIAS EQUIPAMENTALES SON ESCASAS EN RELACIÓN AL VOLUMEN DE POBLACIÓN QUE ACOGE.





## NOTAS

LT 42° 13' 30" N

LG 8° 44' 21" O

AVENIDA DE BEIRAMAR, VIGO.

ESTA EMPRESA DE FABRICACIÓN DE MOTORES Y ASTILLERO FUE FUNDADA EN 1892 Y

SU HISTORIA, COMO LA DE LA ARTÍSTICA

CORRE PARALELA A LA DE LA CIUDAD.

# ASTILLERO HIJOS DE BARRERAS BEIRAMAR. COYA. VIGO

-131

# 277



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE















## NOTAS

LT 42° 13' 27" N

LG 8° 44' 25" O

CALLE TOMÁS ALONSO, 80.

AÑO 1890. NACE CONSERVAS CERQUEIRA

S.A., EN LA QUE CONVIVEN, ENTRE OTRAS,

LAS MARCAS PAY PAY, BUENOS DÍAS Y

RAMONA. LA CONSTANTE RENOVACIÓN DE

LOS MÉTODOS DE PRODUCCIÓN SE ESTANCÓ

TRAS LA GUERRA CIVIL DEL 36-39, DEBIDO

A LA IMPOSIBILIDAD DE IMPORTAR MAQUI-

NARIA. ESTA SITUACIÓN CAMBIÓ EN LOS 60,

SE PRODUJO ENTONCES UNA RENOVACIÓN

TÉCNICA CONSIDERABLE EN CUANTO A LOS

MEDIOS DE PRODUCCIÓN: NUEVAS MÁQUI-

NAS, EMPAQUE EN CRUDO, AUTOMATIZACIÓN

DE LAS DISTINTAS FASES, CINTAS TRANS-

PORTADORAS... CONSECUENCIAS: UN ABA-

RATAMIENTO CONSIDERABLE DE LOS PROCE-

SOS DE PRODUCCIÓN. RECIENTEMENTE HAN

RENOVADO SU IMAGEN DE MARCA Y HAN

CONSTRUIDO UNA AMPLIACIÓN CONTEMPO-

RÁNEA INTERESANTE.

# CONSERVAS CERQUEIRA [PAY-PAY]

## BARCIELA. COYA. VIGO

-132

# 281



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 13' 31" N

LG 8° 44' 28" O

AVDA. BEIRAMAR, 6. VIGO

FUNDADA EN 1959 SU ACTIVIDAD SE CENTRA

EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA PESCA,

ABARCA DESDE LA COMERCIALIZACIÓN DE

PESCADOS Y MARISCOS, TANTO FRESCOS

COMO CONGELADOS, LA FABRICACIÓN DE

HARINAS Y ACEITES DE PESCADO HASTA EL

SERVICIO DE CÁMARAS FRIGORÍFICAS.

# AUCOSA [AUXILIAR CONSERVERA, S.A.]

## BEIRAMAR. COYA. VIGO

-133

# 283









## NOTAS

LT 42° 13' 29" N

LG 8° 44' 27" O

CALLE TOMÁS ALONSO ESQUINA CALLE ANIMAS. VIGO.

CONSTRUIDA EN 1900. AMPLIADA EN 1938

POR EL ARQUITECTO FRANCISCO CASTRO

REPRESAS.

EL INMUEBLE ESTÁ ACTUALMENTE DESVIR-

TUADO Y REOCUPADO COMO DISCOTECA,

COMO DICE FERNANDO AGRASAR SOBRE ÉL

"LA AMPLIACIÓN DE LA FÁBRICA RIBAS PRE-

SENTA HOY UN LAMENTABLE ESTADO DE

CONSERVACIÓN, CON NUMEROSAS AGRESIO-

NES QUE NO LOGRAN ATENUAR SU IMPONEN-

TE COMPOSICIÓN DE FACHADA"

LA PARTE DEL EDIFICIO FOTOGRAFIADA ES

LA AMPLIACIÓN DE LA FÁBRICA DE 1938,

PROYECTO DE COMPOSICIÓN DE FACHADA

DE DARÍA UNIDAD A LA SERIE DE NAVES QUE

CUBRÍA. EL PROYECTO DE LA AMPLIACIÓN

DEL EDIFICIO ERA MÁS AMBICIOSO QUE LO

QUE SE CONSTRUYÓ, SIN PERDER CON ELLO

EL INTERÉS MODERNO QUE SUSCITA. EL EDI-

FICIO ESTÁ CONSTRUIDO CON MAMPOSTERÍA

DE GRANITO REVISTIDA CON MORTERO DE

CEMENTO Y PINTADO.

FRANCISCO CASTRO CONSTRUYE UNA LARGA

FACHADA DONDE ENSAYA LOS RASGOS FOR-

MALES DE LA MODERNIDAD MEDIANTE EL

USO COMPOSITIVO DE LARGAS HILERAS DE

HORMIGÓN SOBRESALIENTES DEL MURO DE

# CONSERVERA J. RIBAS E HIJOS

## BEIRAMAR. COYA. VIGO

-134

# 285



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE





GRANITO QUE RECORREN TODA LA LONGITUD DEL NUEVO EDIFICIO. LOS HUECOS SE SEPARAN CON MACHONES DE LADRILLO PINTADOS DE ROJO A LOS QUE LAS BANDAS DE HORMIGÓN LES HACEN DE DINTEL Y ALFÉJAZAR CORRIDO DISMINUYENDO SU PRESENCIA Y ACENTUANDO ASÍ LA YA EXTENSA LONGITUDINALIDAD. LA ESQUINA Y LA SOLUCIÓN QUE EL ARQUITECTO ADOPTA PARA ELLA MERECE ESPECIAL ATENCIÓN.





## NOTAS

LT 42° 13' 30" N

LG 8° 44' 33" O

AVENIDA DE BEIRAMAR. VIGO.

TODAVÍA EXISTEN UNA SERIE DE CONSTRUCCIONES EN EL PUERTO DE VIGO, EL QUE FUE Y EL QUE ES, QUE SIN PRETENDER ALCANZAR REPRESENTATIVIDAD CON SU ARQUITECTURA ACABAN TENIENDO PRESENCIA POR SU HONRADEZ ARQUITECTÓNICA Y CONSTRUCTIVA. SON EDIFICIOS QUE FORMAN TEJIDO, COMO DECÍA ROSSI, ENTIENDEN SU POSICIÓN Y LA OCUPAN CON DIGNIDAD. ESTOS EDIFICIOS PERTENECEN A UN TEJIDO CONTINUO DE UN PASADO RECIENTE, COMO TALES SON TESTIGOS DE LA HISTORIA URBANÍSTICA Y COLABORADORES EN LA COMPRENSIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE ESA PARTE DE LA CIUDAD.

EN LA CURVA DE SAN GREGORIO CAMINO A BOUZAS ENCONTRAMOS A AISTER (CALDERERÍA NAVAL CON ASTILLERO EN LA ANTIGUA ZONA DE CONSERVAS LA GUÍA, MOÑA, ASTINOR) Y A ORBE S.A. (CONSERVAS DE PESCADO, MARISCO Y PRECOCINADOS).

# AISLAMIENTOS TÉRMICOS DE GALICIA (AISTER) + ORBE, S.A. DÁRSENA DE BOUZAS. COYA. VIGO

-135

# 287









LT 42° 13' 33" N

LG 8° 44' 36" O

AV BEIRAMAR, 18. VIGO.

CONSTRUCCIONES NAVALES P. FREIRE, S.A.,

FUE FUNDADA EN 1895 POR D. PAULINO

FREIRE, Y DESDE ENTONCES SE VIENE DEDI-

CANDO A LA CONSTRUCCIÓN DE BUQUES DE

TODO TIPO, TANTO PARA EL MERCADO

NACIONAL COMO PARA LA EXPORTACIÓN AL

MERCADO EXTERIOR.

LA EMPRESA ES DE CAPITAL PRIVADO, Y SU

ACCIONARIADO SIGUE PERTENECIENDO A LA

FAMILIA FREIRE. EN SUS PRINCIPIOS, EL

ASTILLERO CONSTRUÍA LOS CASCOS DE

MADERA, CON SUS PROPIOS DISEÑOS,

INCLUYENDO LOS EQUIPOS PROPULSORES Y

AUXILIARES A VAPOR CON PATENTE PROPIA.

EN LA ACTUALIDAD, EL ASTILLERO CONTÍNUA

DEDICÁNDOSE A LA ACTIVIDAD DE CONS-

TRUIR TODO TIPO DE BUQUES, CON CASCO

DE ACERO HASTA 160 METROS DE ESLORA

ADEMÁS DE REPARACIONES Y GRANDES

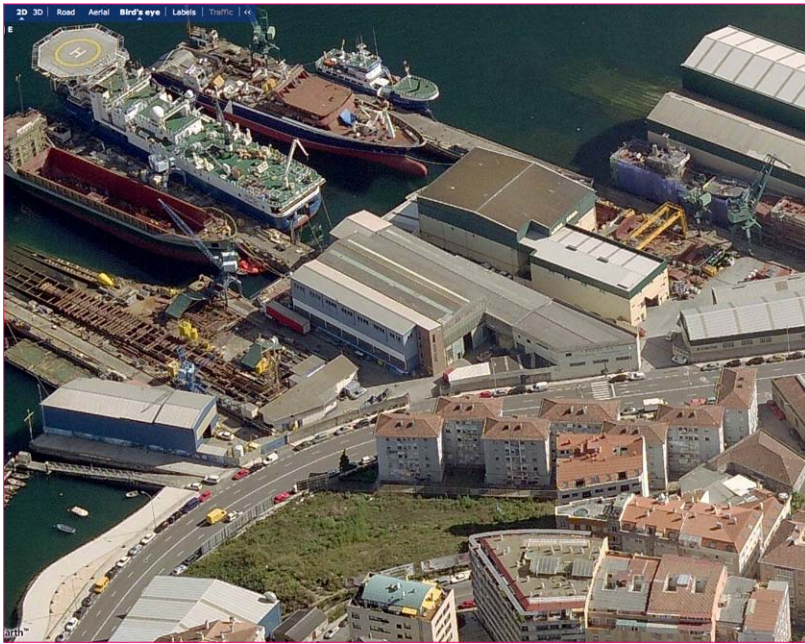
TRANSFORMACIONES,

# ASTILLEROS PAULINO FREIRE

## PUNTA DE SAN GREGORIO. DÁRSENA DE BOUZAS. VIGO









## NOTAS

LT 42° 13' 30" N

LG 8° 44' 46" O

AVENIDA DE BEIRAMAR, 177. VIGO

ESTE EDIFICIO PERTENECE AHORA A UNA EMPRESA ESPECIALIZADA EN CORTE DE HIERROS PARA ACCESORIOS Y PIEZAS EN MAQUINARIA OXICORTE: EL EDIFICIO ESTÁ PRESENTE DESDE LAS FOTOS DE LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES DE BEIRAMAR JUNTO CON LOS ASTILLEROS DE FRANCISCO CARDAMA. LLAMA LA ATENCIÓN LA CONFIGURACIÓN MODERNA DE FACHADA ASÍ COMO SU EQUILIBRIO DISIMÉTRICO. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN Y POCO DESVIRTUADO EN RELACIÓN A LAS PRIMERAS IMÁGENES QUE DE ÉL TENEMOS.

# HIERROS LAGO

## BEIRAMAR. DÁRSENA DE BOUZAS. VIGO

-137

# 291



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 13' 32" N

LG 8° 44' 48" O

AV BEIRAMAR, 12. VIGO

ASTILLEROS CARDAMA FUE FUNDADA EL AÑO 1.910 POR FRANCISCO CARDAMA GODOY. EN 1932 CAMBIA SU NOMBRE POR EL DE FRANCISCO CARDAMA, S.A. DEDICÁNDOSE YA A LA CONSTRUCCIÓN, TRANSFORMACIÓN Y REPARACIÓN DE BUQUES DE ACERO Y MADERA. ES UNO DE LOS ASTILLEROS - VARADEROS CON MAYOR CARGA DE TRABAJO DE ESPAÑA.

# ASTILLEROS CARDAMA

## BEIRAMAR. DÁRSENA DE BOUZAS. VIGO

-138

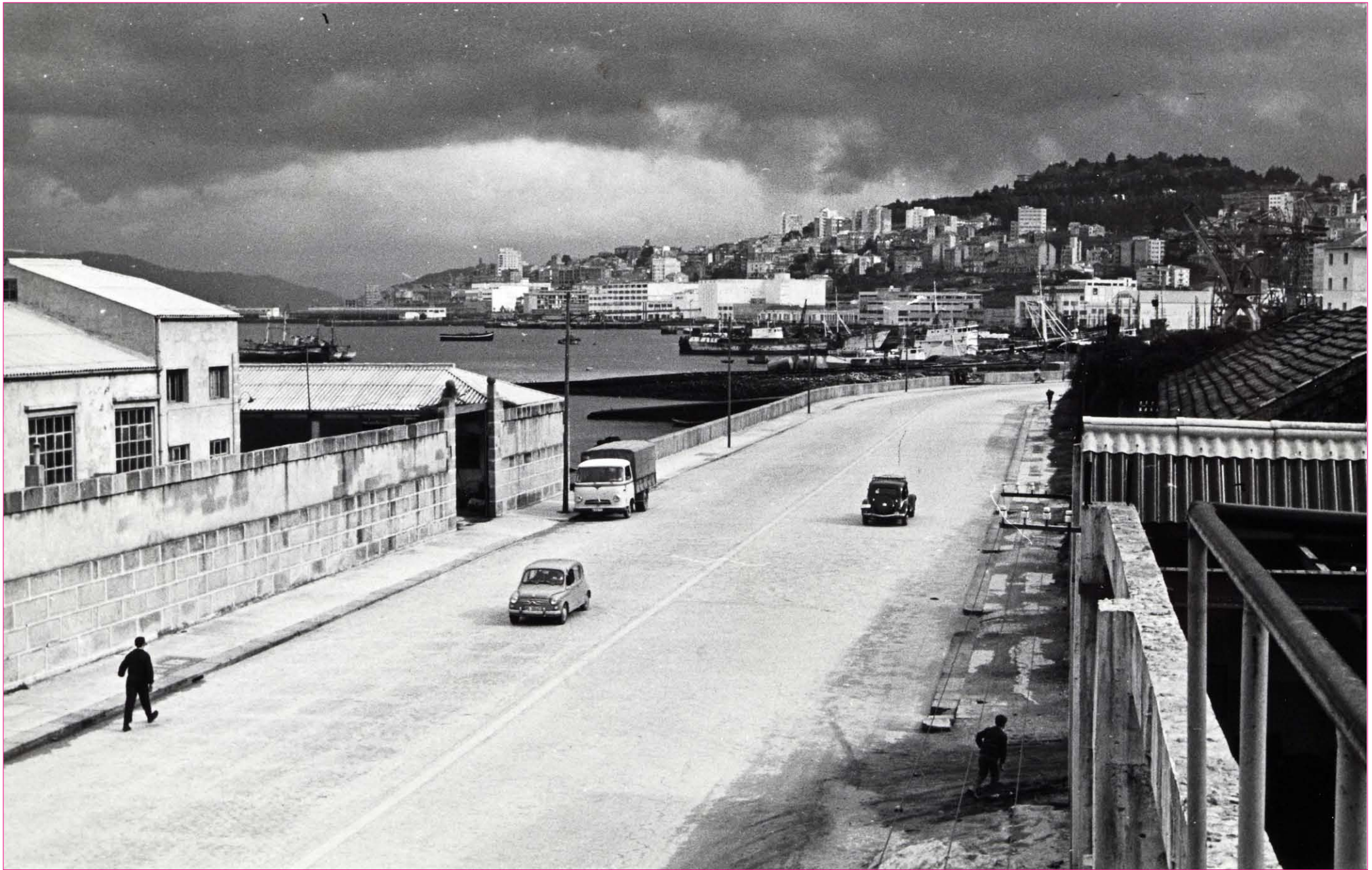
# 293

























## NOTAS

LT 42° 13' 31" N

LG 8° 44' 52" O

AVENIDA DE BEIRAMAR, 14. VIGO.

EMPRESA FUNDADA POR ANGEL ARMADA

ARMADA EN 1924. GRAN SUPERFICIE OCUPA-

DA EN LA ORILLAMAR DE LA CIUDAD. CONS-

TRUCCIÓN CON ORIGEN EN LOS AÑOS 30

QUE HA IDO SUFRIENDO AMPLIACIONES Y

MODIFICACIONES, POR LO QUE SE ENCUEN-

TRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUNQUE LIGERAMENTE DESVIRTUADA EN SU

IMAGEN UNITARIA.

# ASTILLEROS ARMADA

## BEIRAMAR. DÁRSENA DE BOUZAS. VIGO

-139

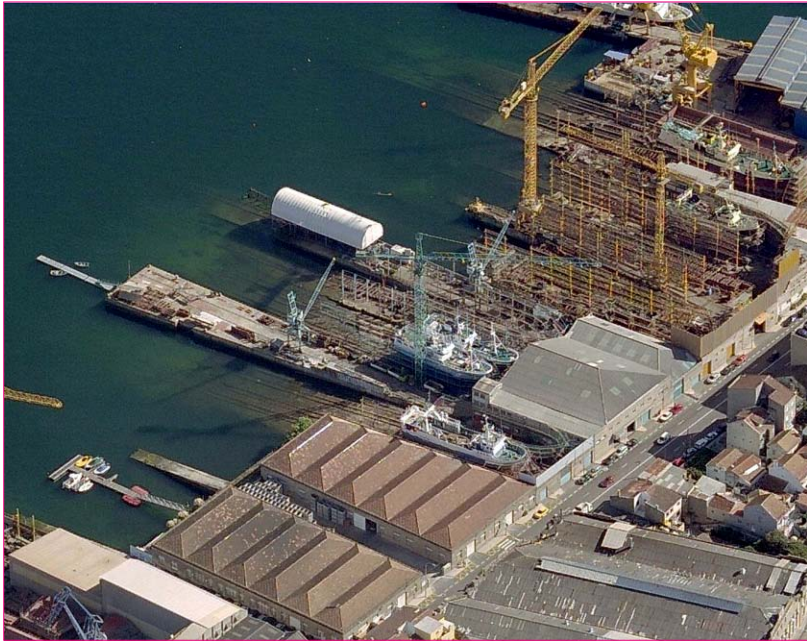
# 299



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 13' 28" N

LG 8° 44' 55" O

CALLE TOMÁS ALONSO. VIGO.

ARQUITECTO MANUEL GÓMEZ ROMÁN. PERTENECE EL EDIFICIO A LA TRADICIÓN BEAUX-ARTS, FUE CONSTRUIDO EN 1929. EL PROYECTO FUE MODIFICADO DURANTE LA CONSTRUCCIÓN POR EL PROPIO ARQUITECTO AÑADIÉNDOLE ALTURA Y REPLANTEANDO LAS FACHADAS. ESTÁ CONSTRUIDO EN CANTERÍA. LAS FACHADAS RECOGEN EL MAYOR ESFUERZO COMPOSITIVO DEL ARQUITECTO: APERTURAS VERTICALES A DOS PLANTAS DIFERENCIANDO COMPOSITIVAMENTE LOS TRES CUERPOS DEL EDIFICIO. ESTÁ EN USO Y CON BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

# CONSERVAS ALFAGEME

## BEIRAMAR. DÁRSENA DE BOUZAS. VIGO

-140

# 301









## NOTAS

LT 42° 13' 31" N

LG 8° 44' 56" O

CALLE TOMÁS ALONSO. VIGO.

POR DATOS OBTENIDOS Y DEDUCCIONES

COMPOSITIVAS SABEMOS QUE ESTOS ALMA-  
CENES CON ACCESO AL MAR QUE SE SITUÁN

EN LA ACERA OPUESTA A LA NAVE PRINCIPAL DE ALFAGEME, LE ERAN PROPIOS. SIN

OTORGARLES REPRESENTATIVIDAD, EJERCEN  
SU PAPEL DE TEJIDO INDUSTRIAL CON GRAN

EQUILIBRIO, COMPLETANDO LA COMPOSI-  
CIÓN DE LA VISIÓN DEL EDIFICIO DESDE EL

MAR POR LA CUAL SE CONVIERTEN EN UN  
AMBIGÜO AL EDIFICIO PRINCIPAL.

# MUELLES DE ALFAGEME

## BEIRAMAR. DÁRSENA DE BOUZAS. VIGO

-141

# 303



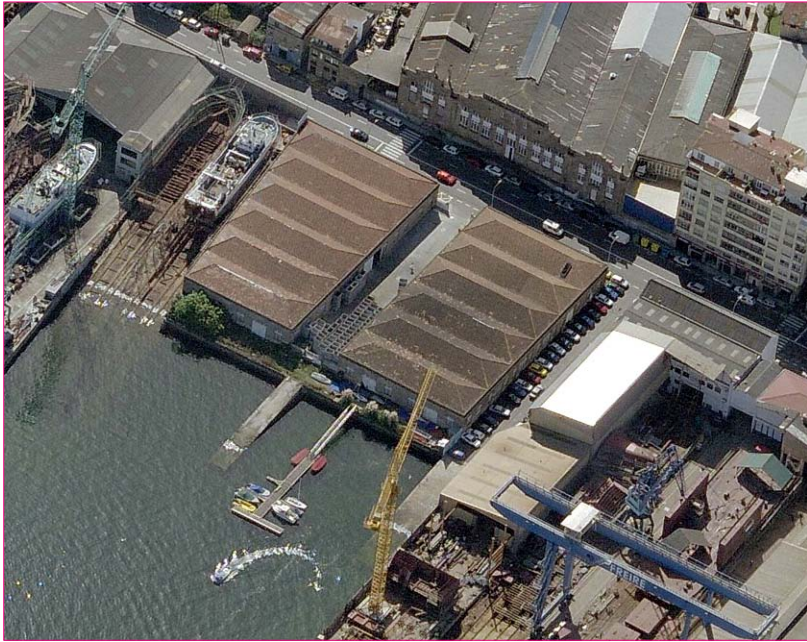














## NOTAS

LT 42° 13' 30" N

LG 8° 45' 0,0" O

AVENIDA DE BEIRAMAR 229. VIGO.

EMPRESA FUNDADA EN 1895. EL PROPIETARIO ORIGINAL DE ESTOS ASTILLEROS Y

VARADEROS ES PAULINO FREIRE, QUE TAMBIÉN ES PROPIETARIO DE P. FREIRE ASTILLEROS Y VARADEROS Y DE LA FÁBRICA

REFREY. VER FREIRE S.A. ASTILLEROS Y

VARADEROS

REFREY. VER FREIRE S.A. ASTILLEROS Y

VARADEROS

VARADEROS

# CONSTRUCCIONES NAVALES FREIRE BEIRAMAR. DÁRSENA DE BOUZAS. VIGO

-142

# 307









## NOTAS

LT 42° 13' 28" N

LG 8° 45' 3,0" O

CALLE PEDRO DEL PAZO, AVENIDA DE BEIRAMAR. BOUZAS. VIGO

ACTUALMENTE ESTE INTERESANTE EDIFICIO DEDICADO EN SU ORIGEN A TALLER ESTÁ DESVIRTUADO EN SU FACHADA DEBIDO AL ABUSO DE RECLAMOS PUBLICITARIOS EN FORMA DE CARTEL QUE ANULAN EL EQUILIBRIO DE FACHADA. APARENTEMENTE ESTÁ EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

# TALLERES REINA

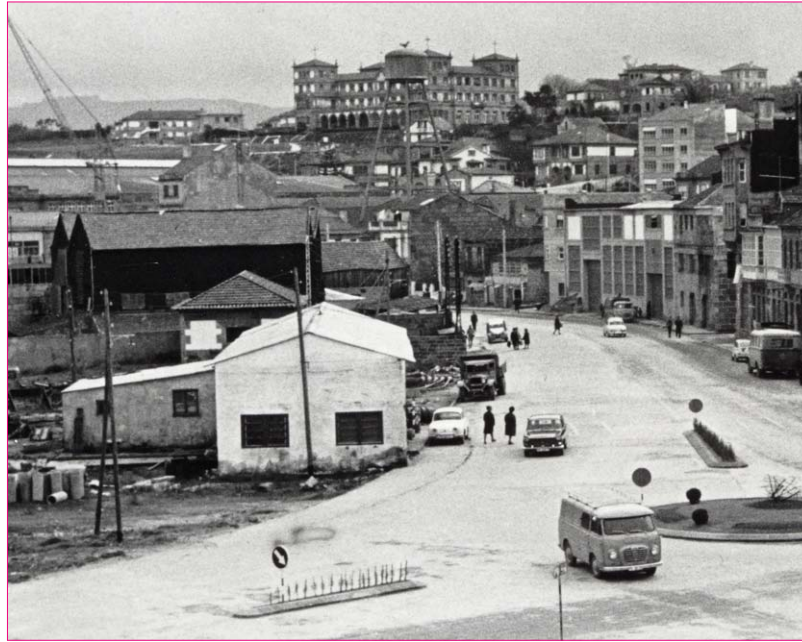
## BEIRAMAR. DÁRSENA DE BOUZAS. VIGO

-143

# 309









## NOTAS

LT 42° 13' 30" N

LG 8° 45' 3" O

AVENIDA DE BEIRAMAR. VIGO.

EL ASTILLERO LAGOS FUNDADO EN 1915 POR

FERNANDO LAGOS ESTÁ EN ACTIVO. SU

ACTIVIDAD PRINCIPAL CONSISTE EN LA RES-

TAURACIÓN DE EMBARCACIONES CLÁSICAS

DE MADERA. HEMOS QUERIDO DESTACARLO

COMO EL ÚNICO EJEMPLO VIVO EN VIGO DE

LO QUE ERAN LAS ARQUITECTURAS TRADI-

CIONALES POPULARES PARA LAS CONSTRUC-

CIONES NAVALES.

# ASTILLEROS LAGOS

## BEIRAMAR. DÁRSENA DE BOUZAS. VIGO

-144

# 311









## NOTAS

LT 42° 13' 30" N

LG 8° 45' 6.1" O

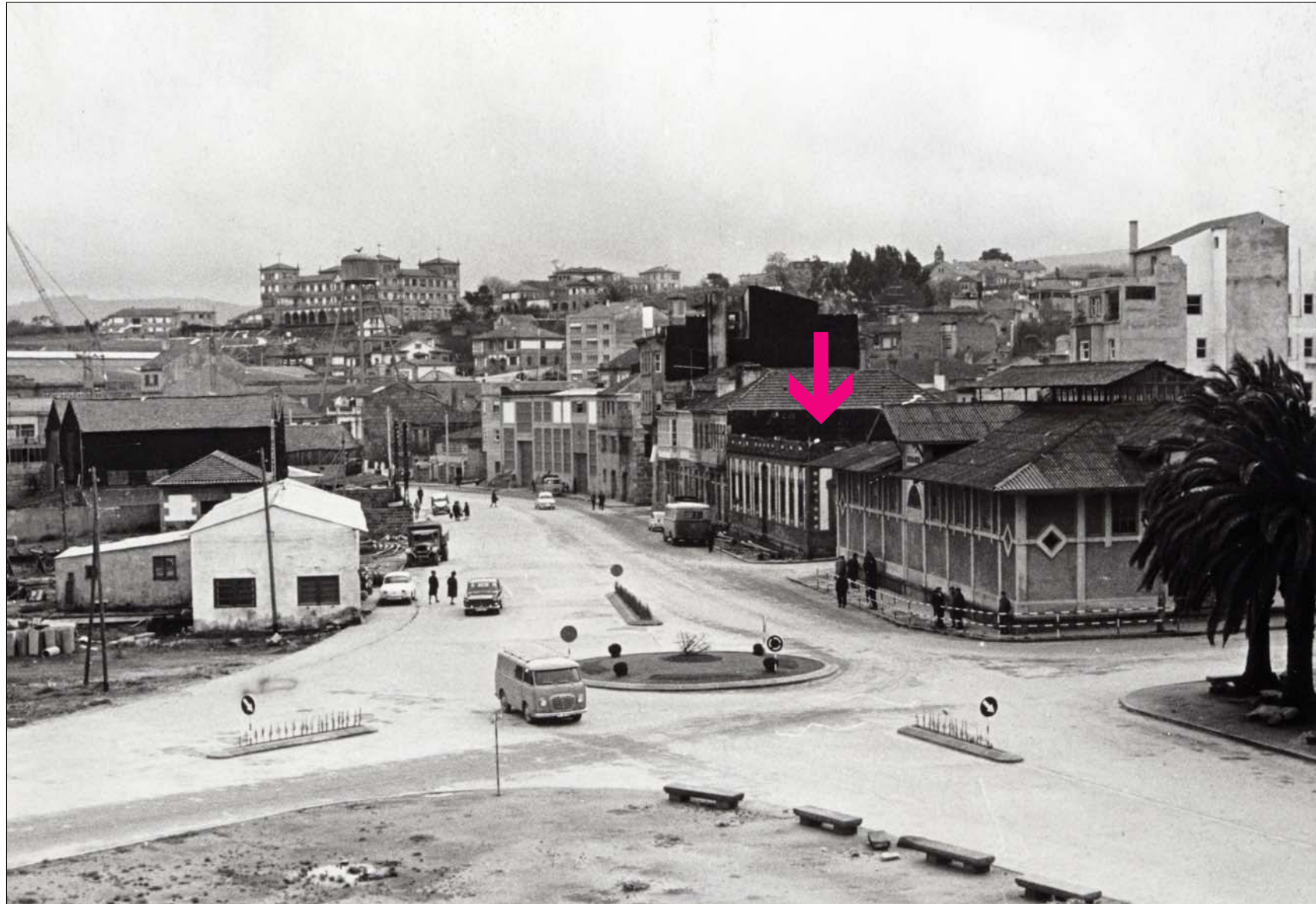
CALLE ALFREDO BRAÑAS Y COVADONGA.  
BOUZAS. VIGO. CONSTRUIDA EN 1890 CA.  
SITUADA EN BOUZAS, ZONA DE GRAN ACTI-  
VIDAD PESQUERA. CONSTRUCCIÓN EN  
LADRILLO DE ESTILO CLASICISTA. TUVO  
DIFERENTES USOS A PARTE DEL DE FÁBRICA  
DE CONSERVAS: COLEGIO CON VIVIENDAS,  
CLUB SOCIAL. SU TIPOLOGÍA EN DOS PLAN-  
TAS MÁS ÁTICO Y SU ORNAMENTO MEDIANTE  
RECERCADOS CORNISAS Y ESQUINALES DE  
LADRILLO CARA VISTA, SORPRENDE EN LA  
MEDIDA QUE PARECE RESPONDER MÁS A LOS  
POSTERIORES USOS QUE AL PRIMERO.  
ACTUALMENTE ESTÁ DESAPARECIDA.

# CONSERVAS BARRERAS

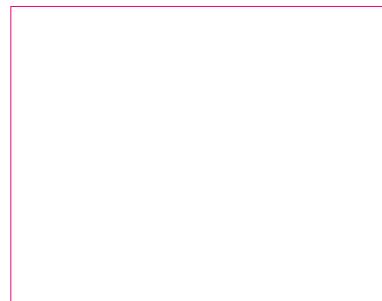
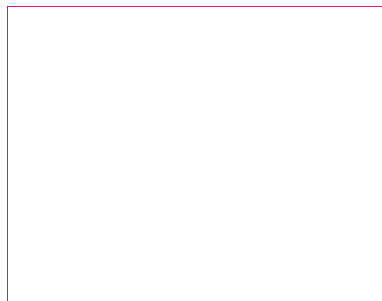
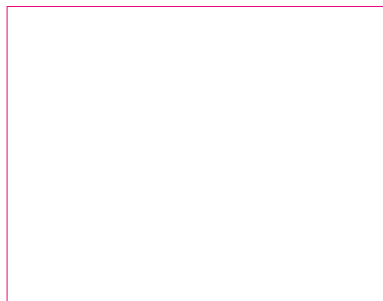
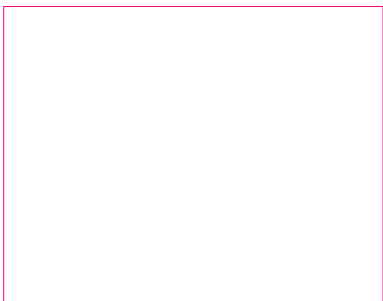
## BOUZAS. VIGO

-145

# 313









## NOTAS

LT 42° 13' 32,75" N

LG 8° 45' 8" O

BOUZAS. VIGO.

EDIFICIO DE LOS AÑOS 80 DEDICADO A  
LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN MARINA  
Y OFICINAS DENTRO DEL MUELLE DE BOU-  
ZAS.

# CSIC - INVESTIGACIONES MARINAS BOUZAS. VIGO

-146

# 315









## NOTAS

LT 42° 13' 50,3" N

LG 8° 45' 11,9" O

PUERTO DE BOUZAS. VIGO.

CHABOLAS PARA ALMACÉN DE MATERIAL DE

LAS EMPRESAS PESQUERAS QUE FONDEAN

EN BOUZAS.

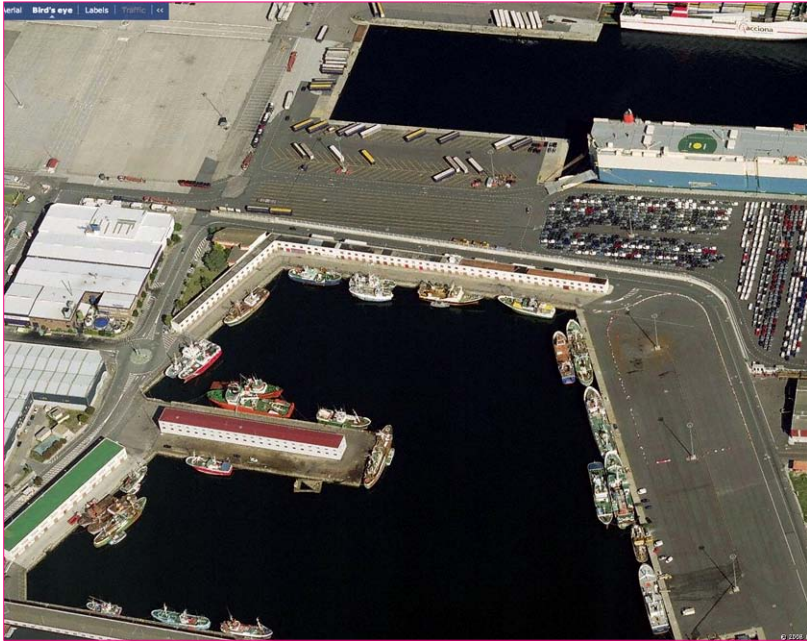
# TALLERES PESQUEROS DE REPARACIÓN DÁRSENA Nº1 DEL MUELLE PESQUERO DE BOUZAS. VIGO

-147

# 317









## NOTAS

LT 42° 13' 24" N

LG 8° 45' 6" O

CALLE DE PAULINO FREIRE. BOUZAS. VIGO.  
LA EMPRESA DE PAULINO FREIRE DEDICADA  
A LA PRODUCCIÓN DE TRANSFORMADOS  
METÁLICOS FUE FUNDADA EN 1944. LA VIEJA  
FÁBRICA REFREY EN BOUZAS ESTÁ AHORA  
DERRUIDA Y EN SU LUGAR LA PARCELA LA  
OCUPAN VIVIENDAS PLURIFAMILIARES.

# REFREY [TRANSFORMADOS METÁLICOS] BOUZAS. VIGO [DESAPARECIDA]

-148

# 319









## NOTAS

LT 42° 13' 24" N

LG 8° 45' 30" O

PLAYA DE BOUZAS. VIGO.

CONSTRUIDA EN 1904. CANTERÍA. ACTUAL-  
MENTE DERRUIDA.

EL EDIFICIO ERA UNA NAVE LONGITUDINAL  
CON FRENTE HACIA LA PLAYA. CONSTRUC-  
CIÓN SENCILLA EN CANTERÍA QUE RESPETA  
CIERTO RITMO DE HUECOS EN FACHADA. NO  
RESPONDE A UN ESTILO ARQUITECTÓNICO  
DEFINIDO.

# CONSERVAS VALCÁRCEL

ROADE. PLAYA DE BOUZAS. VIGO [DESAPARECIDA]

-149

# 321









## NOTAS

LT 42° 13' 23,27" N

LG 8° 45' 60" O

RÚA ROADE, 58. PLAYA DE BOUZAS. VIGO.

# CURTIDOS

## ROADE. PUNTA DE ALCABRE. BOUZAS. VIGO

-150

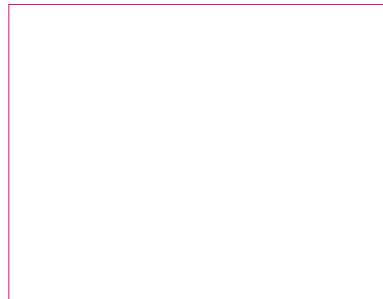
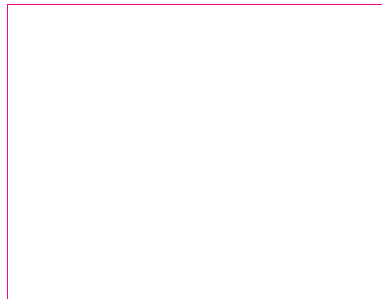
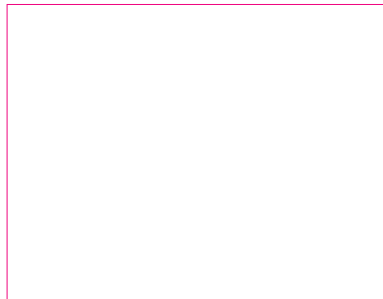
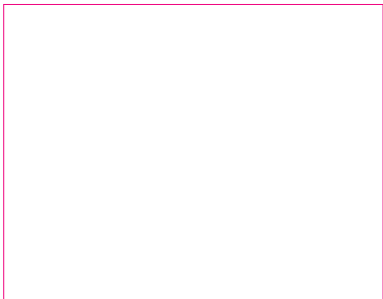
# 323



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







LT 42° 13' 27" N

LG 8° 46' 12" O

PLAYA DE ALCABRE. VIGO.

SE TRATA DEL ACTUAL ACTUAL MUSEO DEL

MAR DE VIGO. FÁBRICA DE CONSERVAS

CONSTRUIDA EN 1887 PARA CONSERVAS

MOLINO DE VIENTO DE MARCELINO

BARRERAS Y CASELLAS. POSTERIORMENTE

EN EL 1929 FUE USADA COMO MATADERO

MUNICIPAL Y ANTES DE SER MUSEO FUE

DEPÓSITO MUNICIPAL DE COCHES. HA SIDO

REHABILITADO PARA SU USO ACTUAL CON-

SERVANDO PARCIALMENTE LA ESTRUCTURA

COMPOSITIVA DE NAVES ORIGINAL POR

ALDO ROSSI Y CÉSAR PORTELA. LA CONS-

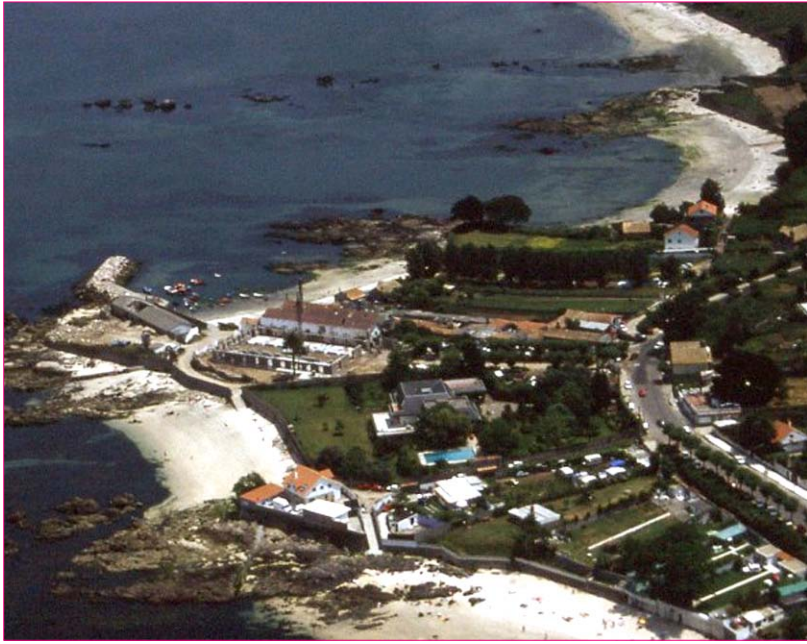
TRUCCIÓN LLEVÓ DESDE 1995 HASTA 2002.

# MUSEO DO MAR

## PUNTA DO MUÍÑO. ALCABRE. VIGO









LT 42° 11' 36" N  
LG 8° 47' 49,3" O

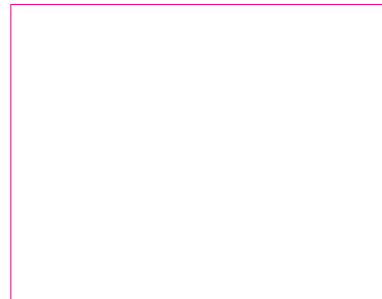
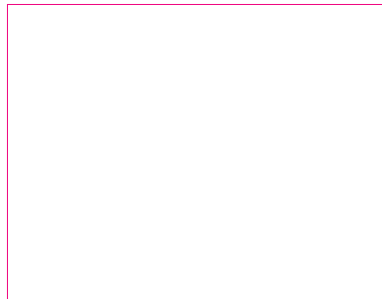
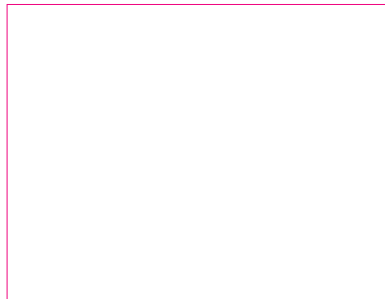
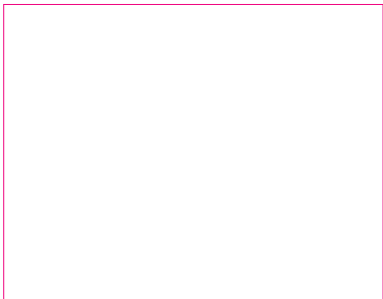
CANIDO 191. VIGO.  
LAS FÁBRICAS CONSERVERAS Y TALLERES DE CANIDO PERTENECEN TODAS A UN MISMO SISTEMA Y TODAS SE ESTÁN VIENDO EN MAYOR O MERO MEDIDA AFECTADAS POR EL CAMBIO DE USO QUE SUPONE SER UNA NAVE OBSOLETA EN UN LUGAR CODICIADO DE RECREO URBANO. LAS FÁBRICAS SE ESTÁN CONVIRTIENDO A OTROS USOS O ESTÁN CEDIENDO SU SUELO A LO RESIDENCIAL.

# CONSERVAS BOTAS

## PLAYA DE CANIDO. VIGO









LT 42° 11' 34" N

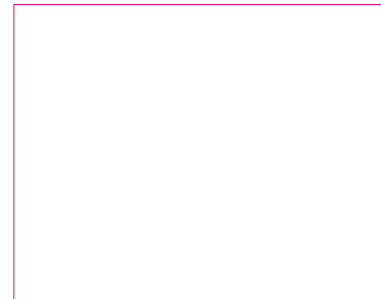
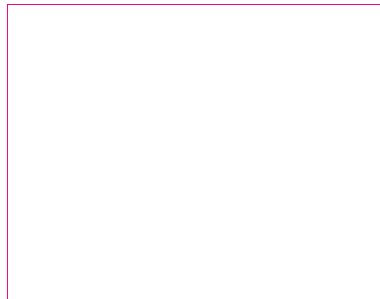
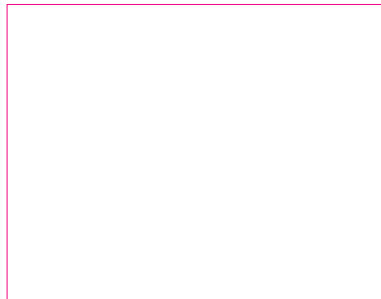
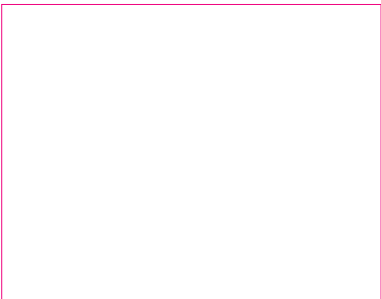
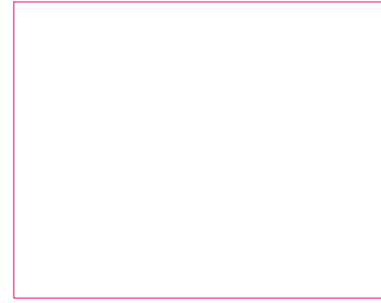
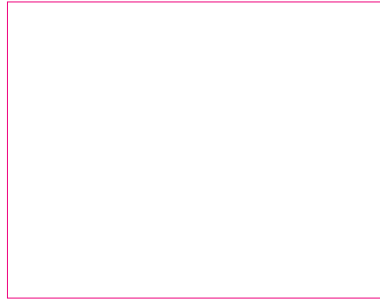
LG 8° 47' 53" O

# 329

CALLE CANIDO 203-205. VIGO









# NOTAS

LT 42° 11' 36" N

LG 8° 47' 58" O

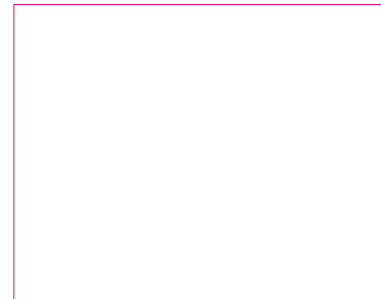
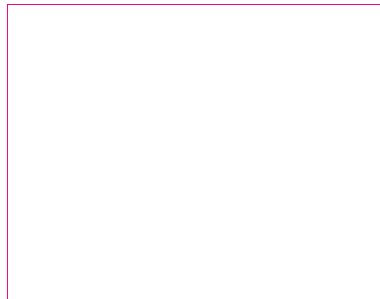
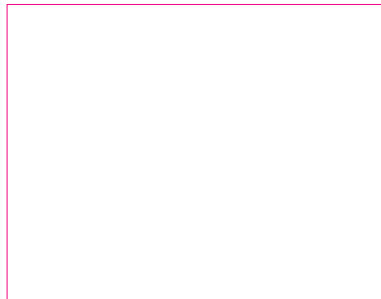
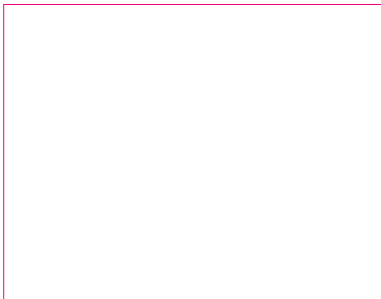
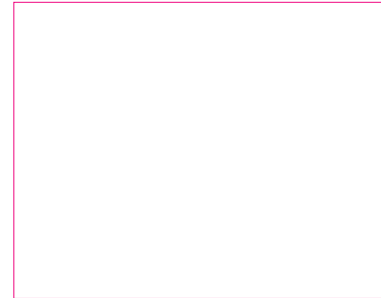
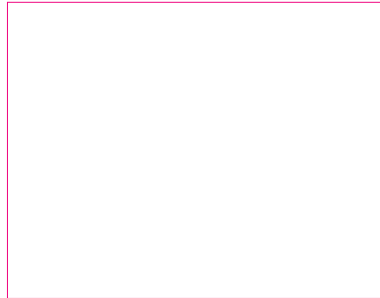
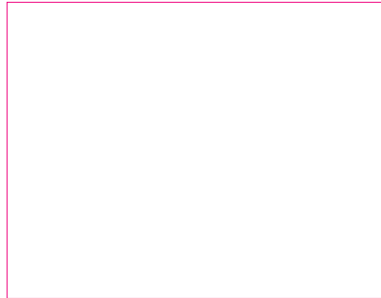
CANIDO N60. VIGO.

# CONSERVAS CURBERA

## PORTO DE CANIDO. VIGO









# TALLER ALFARO

LT 42° 11' 37" N

PUNTA DOS PINOS. PORTO DE CANIDO. VIGO

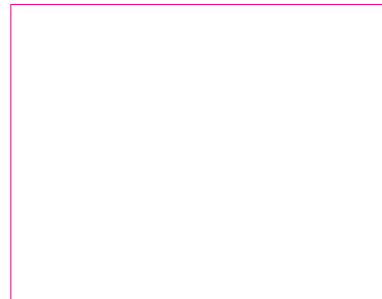
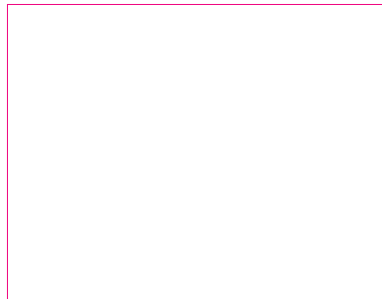
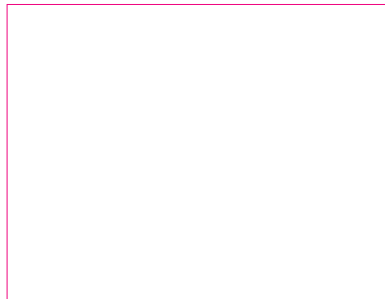
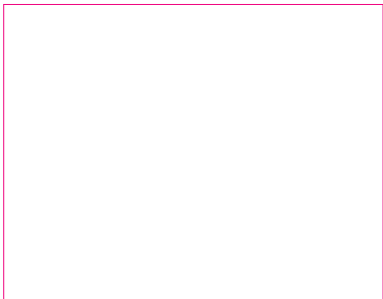
# 333

LG 8° 48' 2,3" O

CAMIÑO PRAIA CANIDO. VIGO









## NOTAS

LT 42° 11' 39" N

LG 8° 46' 8" O

SAN MIGUEL DE OIA. VIGO

FÁBRICA QUE PERTENECIÓN AL QUE FUERA  
EL MAYOR GRUPO PRODUCTOR ESPAÑOL EL  
GRUPO

DE EMPRESAS ÁLVAREZ(GEA) CON 4 PLAN-  
TAS Y CON 838 TRABAJA-

DORES EN LAS EMPRESAS: MOASA, STA  
CLARA, Y ROYAL CHINA SITUADAS EN VIGO  
(PONTEVEDRA), Y PONTESA SITUADA EN  
ARCADE (PONTEVEDRA).

ACTUALMENTE ALGUNAS DE LAS EMPRESAS  
DEL GRUPO, ÉSTA INCLUIDA, ESTÁN CERRA-  
DAS Y ABANDONADAS.

# CERÁMICAS MOAHSA (CERÁMICAS ÁLVAREZ) - 1969

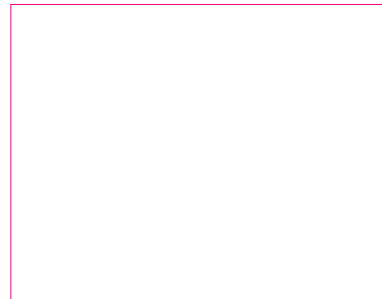
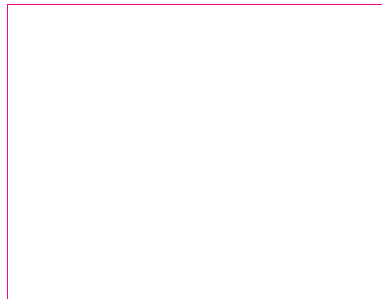
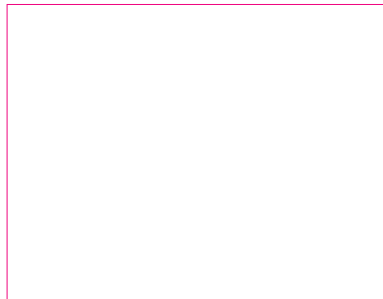
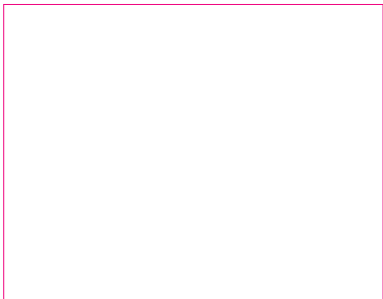
## SAN LORENZO. COMESAÑA. VIGO

-159

# 335









## NOTAS

LT 42° 11' 50" N

LG 8° 46' 16" O

SAN MIGUEL DE OIA VIGO.

CARNAUD O CROWN GALICIA FUE FUNDADA EN VIGO EN 1961 DESPUÉS DE QUE DE LA ARTÍSTICA S.A. ENVASES Y SELLANTES LE VENDIESE LOS DERECHOS SOBRE EL MERCADO DE LA LITOGRAFÍA DE ENVASES. ESTA EMPRESA ACTUALMENTE SIGUE EN ACTIVO. LA ARTÍSTICA SE SUBDIVIDO A SU VEZ EN DOS: ALONARTI QUE SE DEDICA A LA PRODUCCIÓN DE TUBOS DE ALUMINIO Y LA ARTÍSTICA, LÍDER MUNDIAL DE SELLANTES DE CAUCHO APTOS PARA ENVASES DE ALIMENTACIÓN. LA ARTÍSTICA AHORA PERTENECE AL GRUPO ALEMÁN ALTANA (ACTEGA).

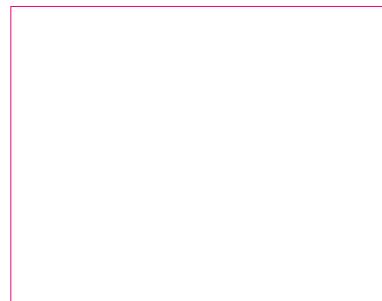
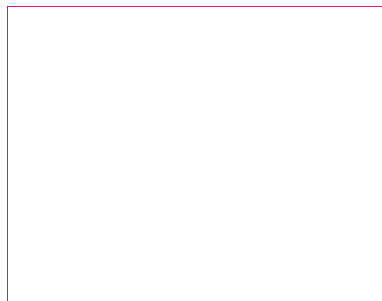
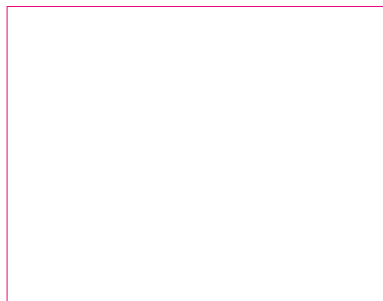
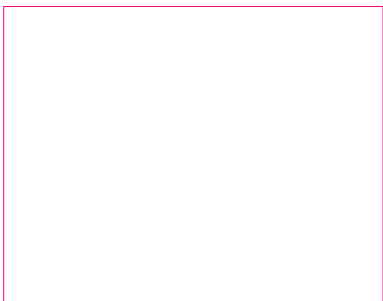
# CROWN (LA ARTÍSTICA - CARNAUD METALBOX) GÁNDARA. XUNQUEIRA DO LAGARES. CORUXO. VIGO

-157

# 337









## NOTAS

LT 42° 12' 10" N

LG 8° 45' 18" O

POLÍGONO INDUSTRIAL DO CARAMUXO. SAN ANDRÉS DE COMESAÑA. VIGO.

ESTA NAVE PROYECTADA POR LOS ARQUITECTOS XOSÉ BAR-BÓO Y CÉSAR PORTELA PERTENECE CONCEPTUALMENTE A UNA MODERNIDAD YA PUESTA EN CRISIS, CON CIERTO AIRE CLÁSICO EL EDIFICIO PRETENDE NO TENER QUE RENUNCIAR A LA MONUMENTALIDAD. EDIFICIO DE USO INDUSTRIAL Y ADMINISTRATIVO, RESUELTO CON ELEMENTOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN.

# VIGUESA DE TRANSPORTES S.L. [VITRASA]

## CAMPOSANCOS. SAN ANDRÉS DE COMESAÑA. CORUXO. VIGO

-158

# 339









## NOTAS

LT 42° 12' 25" N

LG 8° 44' 30" O

AVENIDA DE FLORIDA, 108. VIGO

EMPRESA FAMILIAR MAYORISTA Y MINORISTA DE PRODUCTOS SIDERÚRGICOS.

FÁBRICA PRÁCTICAMENTE ABSORBIDA POR EL TEJIDO URBANO SOBRE LA QUE UN EN BREVE PLAZO DEBERÁN TOMAR DECISIONES.

# HIERROS ARTETA BALAÍDOS

-159

# 341



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 12' 25" N

LG 8° 44' 30" O

AVENIDA DE ALCALDE PORTANET. VIGO

EL INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CITROËN FUE EN 1956. ACTUALMENTE OCUPA UNA SUPERFICIE DE CIUDAD DE UNAS 75 HA DE TERRENO. ES LA EMPRESA ECONÓMICAMENTE MÁS IMPORTANTE PARA LA CIUDAD DE VIGO.

# PSA PEUGEOT CITROËN

## VAL DO FRAGOSO. BALAIÓDOS. VIGO

-160

# 343









## NOTAS

LT 42° 13' 25" N

LG 8° 43' 25" O

AVENIDA GRAN VÍA / CAMIÑO DE RIOBOO.

VIGO.

EN EL AÑO 2005 LA EMPRESA FAMILIAR DE VENTA DE MUEBLES DE DISEÑO SIRVENT ANTE LA NECESIDAD DE AMPLIACIÓN DE INSTALACIONES, ANTES UBICADAS EN EL BAJO COMERCIAL DE UN EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA OTRA ACERA DE LA CALLE DECIDE REUTILIZAR UNA NAVE SITUADA EN CAMIÑO RIOBOO, POR DEBAJO DE LA GRAN VÍA, CUYO ÚLTIMO TERCIO DE FACHADA ALCANZA LA ALTURA DE UNA PLANTA HACIA LA AVENIDA. EL EJERCICIO DE REUTILIZACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LAS INSTALACIONES INDUSTRIALES EN UN SHOW ROOM CON ESCAPARATE HACIA LA GRAN VÍA ES OBRA DEL ARQUITECTO ALFONSO PENELA.

# SIRVENT (SHOW ROOM) A SALGUEIRA. VIGO

-161

# 345

















# NOTAS

LT 42° 13' 18,30" N

LG 8° 42' 31" O

AV. DE MADRID, 108. VIGO.

# UNIÓN CRISTALERA RAVISO. SÁRDOMA. VIGO

-162

# 349









## NOTAS

LT 42° 12' 59" N

LG 8° 42' 8" O

LA EMPRESA DE REFRESCOS COCA-COLA  
SUELE PONER BASTANTE CUIDADO EN TODO  
AQUELLO RELACIONADO CON SU IMAGEN,  
ENTRE ELLO LAS ARQUITECTURAS DE SUS  
NAVES (FÁBRICA DE COCA-COLA LA CORU-  
ÑA). ESTA PEQUEÑA NAVE DE ENVASADO  
ESTÁ CONSTRUIDA EN LOS AÑOS 80.

# COCA-COLA

## GANDARÓN. SÁRDOMA. VIGO

-163

# 351









## NOTAS

LT 42° 13' 8" N

LG 8° 41' 49" O

AVENIDA DE ATLÁNTIDA. CABRAL. VIGO.

LA EMPRESA DE ASCENSORES ENOR SIEMPRE

HA DADO IMPORTANCIA AL HECHO ARQUI-

TECTÓNICO EN EL DESARROLLO DE SUS

NAVES, AL MENOS EN LO QUE A REPRESENTATIVIDAD SE REFIERE. NO CONOCEMOS AL

ARQUITECTO RESPONSABLE DE LA PRIMERA,

PERO LAS NAVE CONSTRUIDA PARALELA A

ÉSTA ESTÁ DISEÑADA POR JOAQUÍN FER-

NÁNDEZ MADRID DURANTE LA DÉCADA DE

LOS 90.

# ELECTROMÉCANICA DEL NOROESTE [ENOR]

## VILAR DE INFESTA. LAVADORES. VIGO

-164

# 353



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 13' 32" N

LG 8° 40' 38" O

CABRAL, AVENIDA DE RAMÓN NIETO, 380.

VIGO. ALVAREZ [MANUEL ALVAREZ E HIJOS]

CERÁMICAS. EMPRESA FUNDADA EN 1927.

CONSTRUIDA A LO LARGO DE DÉCADAS. DE

RECIENTE DERRIBO. NO SE REFLEJA EN EL

PLANEAMIENTO MÁS QUE LA CONSERVACIÓN

DE LA CHIMENEA DEL HORNO. FUE EL CEN-

TRO-IDENTIDAD DEL BARRIO DE LAVADORES-

CABRAL, SE DERIVAN DE SU DESAPARICIÓN

SOCIAL Y ARQUITECTÓNICA COMPLICACIONES

URBANÍSTICO POLÍTICAS.

UNO DE LOS EDIFICIOS DE ESTE COMPLEJO

RESPONDE AL PROYECTO DE FRANCISCO

CASTRO REPRESAS CON PEDRO ALONSO

PÉREZ, EDIFICIO DEL AÑO 1941 CONSTRUIDO

CON CRITERIOS RACIONALISTAS QUE SE

PONEN DE MANIFIESTO CLARAMENTE EN SU

ESTRUCTURA, SU CUBIERTA Y SU FACHADA.

# GEA - FÁBRICA DE SANTA CLARA

## BOUCIÑA. CABRAL. VIGO

-165

# 355



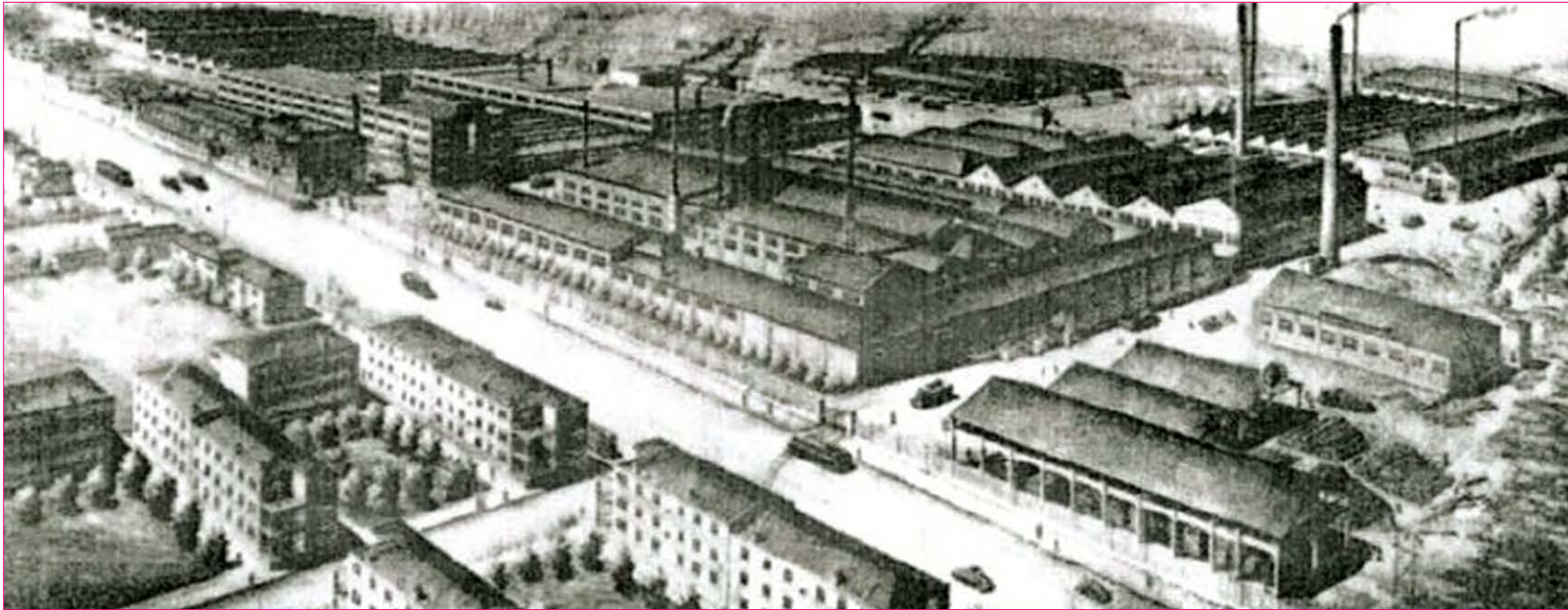














## NOTAS

LT 42° 10' 43" N

LG 8° 42' 34" O

POLÍGONO INDUSTRIAL DE VALLADARES.

VIGO.

EN EL AÑO 2003 LA EMPRESA ENOR (ELEC-

TROMECAÁNICA DEL NOROESTE) DEDICADA

SOBRE TODO A LA CONSTRUCCIÓN DE

ASCENSORES COMPRA SUELO EN EL NUEVO

POLÍGONO INDUSTRIAL DE VALLADARES Y

COMIENZA UNA COLABORACIÓN CON EL

ARQUITECTO ALFONSO PENELA PARA LA

CONSTRUCCIÓN DE SU NUEVA GRAN NAVE.

LA NAVE ESTÁ TODAVÍA EN CONSTRUCCIÓN.

EL ARQUITECTO DESTACA DE ESTE PROYEC-

TO LA GRAN TORRE DE PRUEBAS DE ASCEN-

SORES QUE CON MÁS DE 50 M DE ALTURA

SE PONE ENTRE LAS CONSTRUCCIONES MÁS

ALTAS DE LA CIUDAD.

# GRUPO ENOR A GARRIDA (CZFB). VALADARES

-166

# 359



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 10' 39,29" N

LG 8° 36' 57,80" O

AMIEIROLONGO S/N

CTRA. PORRIÑO A REDONDELA, KM.1

36415 MOS

CON UNA SUPERFICIE DE 500 M2 DESTINADOS A TIENDA Y 4000 M2 DESTINADOS A ALMACÉN.

# CELISO MÍGUEZ

## AMEIRO LONGO. MOS

-167

# 361









## NOTAS

LT 42° 10' 14" N

LG 8° 37' 11" O

CARRACIDO. O PORRIÑO. PONTEVEDRA.

ESTA ESPECTACULAR CONSTRUCCIÓN LIGERA

DESTINADA AL ALMACÉN DE PIENSOS Y

CEREALES PARA AVES RESUELTA CON

FACHADAS DE CHAPA GRECADA DE AMPLIA

ONDA SE HA CONVERTIDO SIN PRETENDERLO

SU USO NI LA REPRESENTATIVIDAD DE LA

MARCA EN EL HITO QUE ANUNCIA LA ENTRA-

DA A LA CIUDAD DE PORRIÑO DESDE VIGO Y

PONTEVEDRA.

# PIENSOS SOGANA CARRACIDO. PORRIÑO

-168

# 363



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 9' 43" N

LG 8° 37' 53" O

ASTRAZENECA (INDUSTRIA FARMACEÚTICA). LA COMPAÑÍA TIENE SU SEDE CENTRAL EN MADRID. EL CENTRO DE PRODUCCIÓN DE PORRIÑO OCUPA UNA EXTENSIÓN DE 43.673 M2 Y CUENTA CON UNA PLANTILLA DE 117 TRABAJADORES, FIGURANDO EN LA VANGUARDIA EN CUANTO A TECNOLOGÍA Y CONTROL DE CALIDAD.

SYNGENTA (NACIDA DE LA FUSIÓN DE ZENEGA Y NOVARTIS). (SEMILLAS, FUNGICIDAS, INSECTICIDAS Y HERBICIDAS). DISPONE DE UNA FÁBRICA SITUADA EN O PORRIÑO ESPECIALIZADA EN LA FORMULACIÓN Y ENVASADO DE AGROQUÍMICOS ESPECÍFICOS DEL MERCADO IBÉRICO ASÍ COMO ALGUNOS OTROS PRODUCTOS PARA OTROS MERCADOS. PRODUCE ANUALMENTE ALREDEDOR DE 8.000 TONELADAS Y DISPONE, APARTE DE LAS INSTALACIONES PRODUCTIVAS, DE OTRAS INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS COMO LABORATORIOS DE FORMULACIONES Y CONTROL DE CALIDAD, PLANTA PILOTO, PLANTA DEPURADORA DE AGUAS RESIDUALES, TALLERES ELÉCTRICO Y MECÁNICO, ALMACENES, ETC, TODOS ELLOS INCLUIDOS EN LOS DEPARTAMENTOS DE CALIDAD, DESARROLLO, INGENIERIA Y MANTENIMIENTO, LOGÍSTICA, SEGURIDAD, SALUD Y MEDIO AMBIENTE.

# SYNGENTA AGRO / ASTRAZENECA

## LA RELVA. CAMPO DE EIRÓ. PORRIÑO

-169

# 365



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 9' 24" N

LG 8° 37' 54" O

TORNEIROS. O PORRIÑO.

ZELTIA (ABREVIADA COMO ZEL EN BOLSA) ES UN GRUPO DE EMPRESAS QUÍMICO-FARMACÉUTICAS DE ORIGEN ESPAÑOL (FUNDADA EN VIGO EN EL AÑO 1939 COMO ESCISIÓN DEL LABORATORIO MIGUEL SERVET) Y COMPUESTO POR PHARMAMAR, NEUROPHARMA, GENOMICA, SYLENTIS, ZELNOVA Y XYLAZEL. COTIZA EN BOLSA Y APUESTA POR LA I+D+i: SU CAMPO DE ACCIÓN ES AMPLIO, SI BIEN SU PILAR FUNDAMENTAL ES EL DESARROLLO DE FÁRMACOS DE ORIGEN MARINO, ESPECIALMENTE CONTRA EL CÁNCER Y EL ALZHEIMER. SU PRIMER PRODUCTO ANTICANCERÍGENO ES YONDELIS (TRABECTEDIN). SU PRINCIPIO ACTIVO PROVIENE DE UN TUNICADO, LA ECTEINASCIDIA TURBINATA.

ZELNOVA, S.A. + COOPERZELTIA

VETERINARIA, S.A. TORNEIROS - PORRIÑO

XYLAZEL, S.A.: LAS GÁNDARAS - PORRIÑO.

LONZA BIOLOGIC PORRIÑO, S.L. AT OUR

SITE IN PORRIÑO, PONTEVEDRA (SPAIN), WE SPECIALIZE IN CUSTOM MANUFACTURING OF RECOMBINANT PROTEINS - AMPOULE THAW TO FROZEN BULK DRUG SUBSTANCE IN A MEDIUM SCALE CGMP MANUFACTURING.

# GRUPO ZELTIA [ZELNOVA] / LONZA BIOLOGICS PORRIÑO, S.L. -170

## A RELVA. TORNEIROS. PORRIÑO

# 367



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 9' 40,3" N

LG 8° 37' 17,5" O

### CALLE DEL MERCADO. O PORRIÑO

ESTE EDIFICIO DE XOSÉ BAR BOO DESTINADO A MERCADO POSEE UN CLARO CARÁCTER INDUSTRIAL Y DE CUESTIONAMIENTO DE LAS PREMISAS DEL MOVIMIENTO MODERNO. EL ESPACIO INTERIOR ESTÁ PROTAGONIZADO POR LAS ESPECTACULARES CATENARIAS QUE SOPORTAN LAS PIEZAS PREFABRICADAS COLGADAS DE CUBIERTA A MODO DE PAGO DE DOS AGUAS. LOS SERVICIOS COMUNES DEL MERCADO SE CONCENTRAN EN LA LÍNEA CENTRAL DE SIMETRÍA DEL EDIFICIO DONDE MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PESADA PASARELA A MEDIA ALTURA ALBERGABA SERVICIOS Y SITÚA LA ESTRUCTURA DE SOPORTE VERTICAL DE LA CATENARIA. LAS FACHADAS PERPENDICULARES A LA VÍA DEL TREN ESTÁN REMATADAS CON ESPECTACULARES VOLADIZOS DE HORMIGÓN ARMADO APOYADOS EN LOS SOPORTES DE FACHADA QUE CONTRIBUYEN AL USO PERIMETRAL DEL EDIFICIO EN DÍAS DE MERCADO.

# PLAZA PÚBLICA DE ABASTOS PORRIÑO

-171

# 369









## NOTAS

LT 42° 7' 26" N

LG 8° 37' 27" O

POL. IND. AS GÁNDARAS. O PORRIÑO

LOS DEPÓSITOS DE CEMENTO DE ESTA

EMPRESA A PESAR DE NO ESTAR PENSADOS

DESDE LO TERRITORIAL SINO DESDE LO

ESTRICTAMENTE FUNCIONAL A NIVEL EMPRE-

SARIAL ACABAN CONVIRTIÉNDOSE EN HITO

DE REFERENCIA PAISAJÍSTICA POR SUS

DIMENSIONES EN UN LUGAR DE POR SÍ POCO

ACCIDENTADO COMO SON LAS ANTIGUAS

GÁNDARAS DE PORRIÑO.

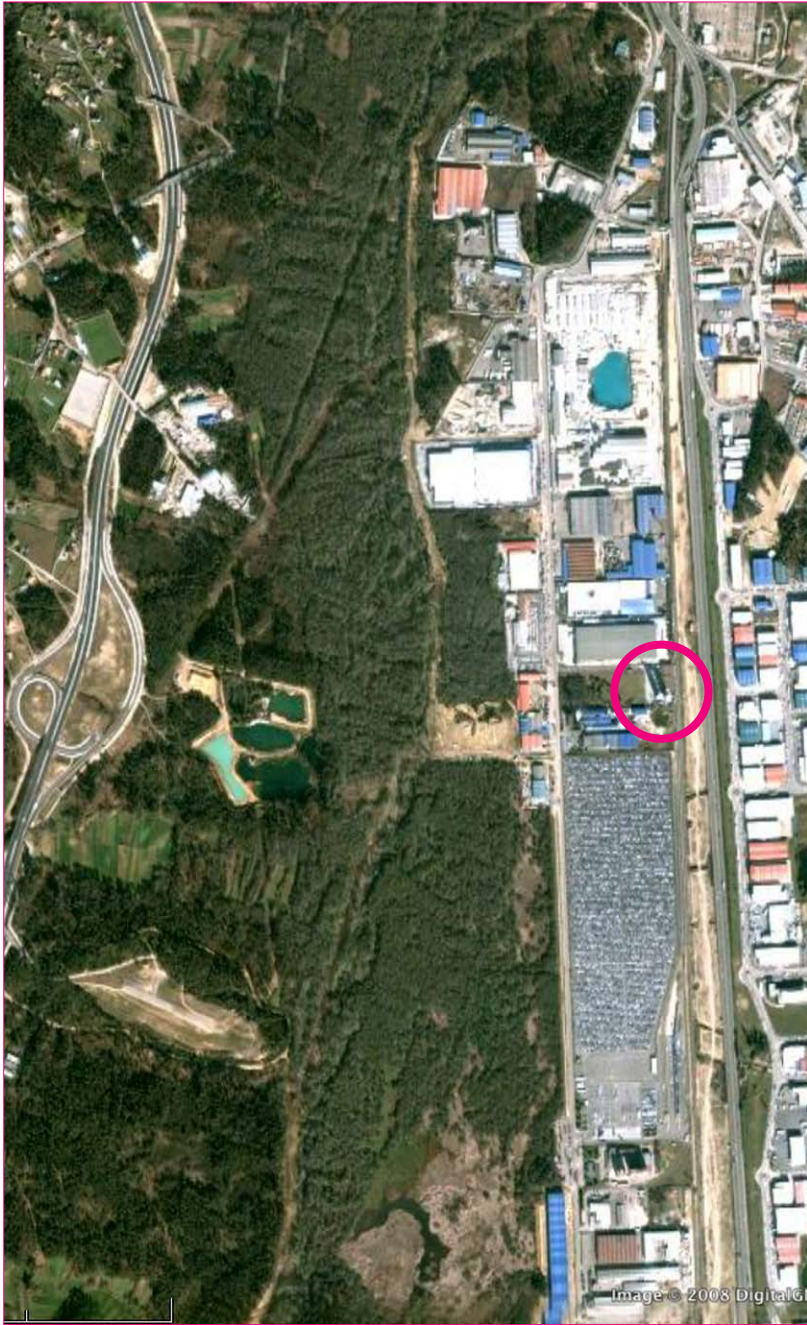
# CEMENTOS COSMOS [GRUPO CIMPOR] AS GÁNDARAS. PORRIÑO

-172

# 371









## NOTAS

LT 42° 6' 51" N

LG 8° 37' 28" O

AS GÁNDARAS. PORRIÑO

SILOS CONVERTIDOS EN HITO DE REFERENCIA PAISAJÍSTICA EN EL ANTIGUO ESPACIO NATURAL DE LAS GÁNDARAS DE PORRIÑO.

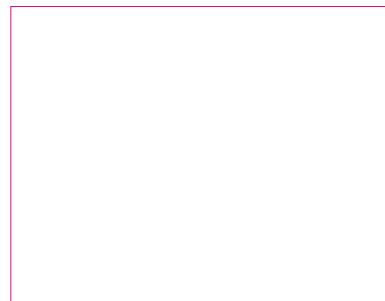
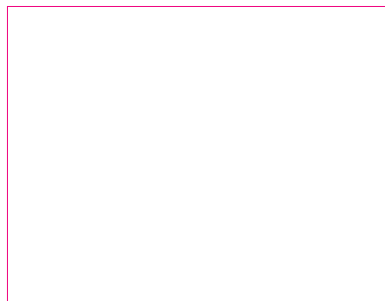
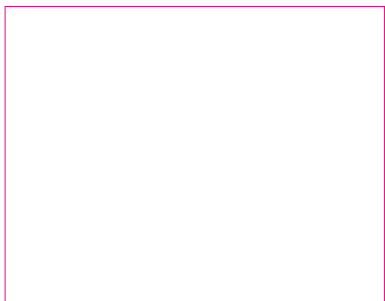
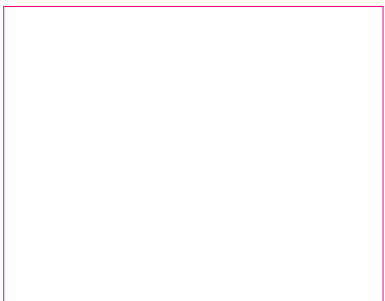
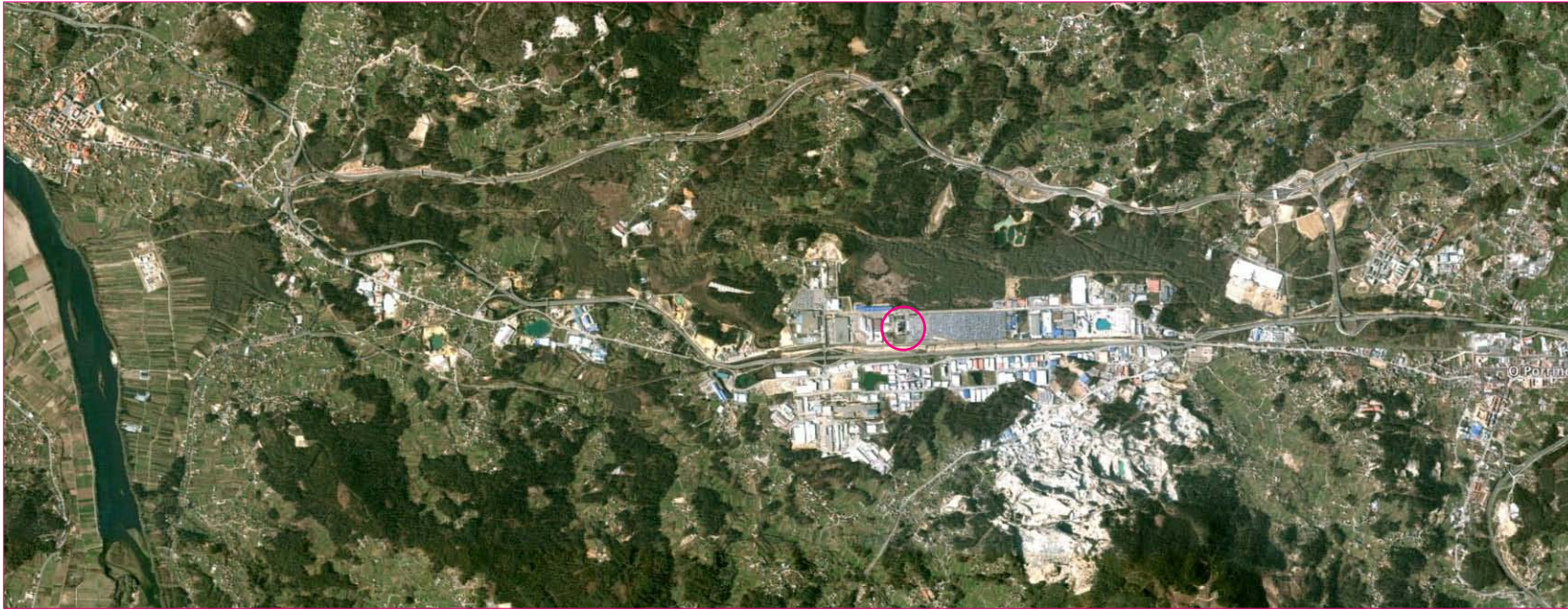
# PIENSOS SAPROGAL AS GÁNDARAS. PORRIÑO

-173

# 373









## NOTAS

LT 42° 6' 29" N

LG 8° 37' 25" O

AS GÁNDARAS. PORRIÑO

ESTA NAVE DESTINADA A LA PRODUCCIÓN

DE CABLERÍA PARA AUTOMOCIÓN ES UN

INTERESANTE EJERCICIO DE TARDO MODER-

NIDAD ARQUITECTÓNICA DE LOS AÑOS 70.

# GRUPO VALEO / GRUPO LEONI AS GÁNDARAS. PORRIÑO

-174

# 375









---

LT 42° 6' 38" N

---

LG 8° 36' 58" O

---

A GRANXA. O PORRIÑO.

ESTA EMPRESA FUNDADA EN 1965 SE DEDICA A LA CONSTRUCCIÓN DE LAS GRANDES PIEZAS PARA EL MONTAJE COMPLETO DE AEROGENERADORES. LA SUPERFICIE Y VOLUMEN QUE ESTA EMPRESA NECESITA PARA TRABAJAR ES SIMILAR AL DE LOS ASTILLEROS VIGUESES CON LA COMPLICACIÓN AÑADIDA DE QUE LOS PRODUCTOS QUE PRODUCE NO SE VAN FLOTANDO POR MAR. A PESAR DEL ESFUERZO ARQUITECTÓNICO INVERTIDO EN EL INTERESANTE COMEDOR PARA LOS TRABAJADORES DE CORTE RACIONALISTA, LA EMPRESA PARECE TENER PROBLEMAS URBANÍSTICOS DE FUNCIONALIDAD DEBIDO AL TAMAÑO DE LAS PIEZAS QUE TIENEN QUE EVACUAR POR CARRETERA. LAS DIFICULTADES DE MOVIMIENTO FLUIDO SE DEJAN NOTAR A LO LARGO DE TODO EL RECORRIDO QUE SUS PIEZAS HACEN HASTA EL DESTINO FINAL.

---

CENSA / CONSTRUCCIÓN ELEMENTOS NORMALIZADOS  
(CALDERERÍA INDUSTRIAL)

---

---

---

# GÁNDARA CENSA S.A.L. - EX-FACTORÍAS VULCANO A GRANXA. PORRIÑO

**-175**

# 377









## NOTAS

LT 42° 6' 56" N

LG 8° 37' 3" O

A GRANXA. O PORRIÑO.

ESTE EDIFICIO ACABADO DE CONSTRUIR EN

EL AÑO 2002 AYUDA A OBSERVAR EL

ESFUERZO PROYECTUAL QUE SE HA VOLCA-

DO SOBRE EL POLÍGONO INDUSTRIAL DE A

GRANXA, POLÍGONO INDUSTRIAL DE VIGO.

EL ESFUERZO PROYECTUAL DE PROPIETA-

RIOS Y RESPONSABLES HA EXISTIDO AUN-

QUE LA CALIDAD ARQUITECTÓNICO-URBA-

NÍSTICA MEDIA DE LUGAR Y EMPRESAS

SIGUE SIN SER LA SUFICIENTE.

CZFY

CONSORCIO ZONA FRANCA DE VIGO

# C.I.E. [CENTRO DE INICIATIVA EMPRESARIAL] A GRANXA. PORRIÑO

-176

# 379









## NOTAS

LT 42° 7' 2" N

LG 8° 37' 12" O

### A GRANXA, O PORRIÑO

ESTE EDIFICIO CORRESPONDE A LA NUEVA UBICACIÓN DE LAS INSTALACIONES DE LA EMPRESA DE SELLANTES DE CAUCHO UNA VEZ ADQUIRIDA POR EL GRUPO ALEMÁN ALTANA SU SECCIÓN DE SELLANTES. LA SECCIÓN DE FABRICACIÓN DE TUBOS DE ALUMINIO SIGUE SIENDO ALONARTI S.A. ESTA EDIFICACIÓN FUE CONSTRUIDA EN EL AÑO 2001. APARTE DE PONER ESPECIAL CUIDADO Y ESFUERZO ECONÓMICO EN EL PROYECTO DE LA NAVE DE PRODUCCIÓN, LA EMPRESA DECIDE COMPRAR LOS TERRENOS ADYACENTES PARA QUE LA FÁBRICA SEA APRECIADA EN SU TOTALIDAD POR LAS PERSONAS QUE ATRAVIESEN LA AUTOVÍA O LA CALLE PRINCIPAL DEL POLÍGONO.

# LA ARTÍSTICA A GRANXA. PORRIÑO

-177

# 381



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 10' 29" N

LG 8° 30' 8" O

AVENIDA DE DIECIOCHO DE JULIO, Nº 30.

PONTEAREAS

ESTA EMPRESA OCUPA UNA GRAN SUPERFICIE EN LO QUE YA SE HA CONVERTIDO EN EL CENTRO URBANO DE PONTEAREAS.

FELICIANO BARRERA FERNÁNDEZ

NACIÓ EN GULÁNS, PONTEAREAS

(PONTEVEDRA).

DOCTOR EN CIENCIAS ECONÓMICAS POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

DESDE 1948 DESARROLLA ACTIVIDADES INDUSTRIALES COMO PROMOTOR DE EMPRESAS. DESDE 1958 REALIZA DIVERSAS PROMOCIONES DE EMPRESAS EN GALICIA ( GRANITOS DE GALICIA, ACEROS DEL TEA, GULSA). DESDE 1965 ES EDITOR DE EL CORREO GALLEGO Y DE LAS PUBLICACIONES DE EDITORIAL COMPOSTELA. EN 1991 HA CONFIGURADO LA LÍNEA EDITORIAL DE EL CORREO GALLEGO.

# ACEROS DEL TEA

## PONTEAREAS

-178

# 383



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







## NOTAS

LT 42° 10' 52" N

LG 8° 31' 15" O

CRT NACIONAL S/N. PONTEAREAS.

SISTEMA DE EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN

LOS AÑOS 60 COMO OBRA DEL ESTADO.

ESTOS CENTROS DE INVESTIGACIÓN SE

REPETÍAN A LO LARGO DEL TERRITORIO DEL

PAÍS COMO PROYECTO, POR ELLO HAN TENI-

DO ALGUNOS PROBLEMAS DE ADAPTACIÓN A

LA TOPOGRAFÍA Y EL CLIMA.

CSIC CENTRO DE INVESTIGACIONES AGRA-

RIAS

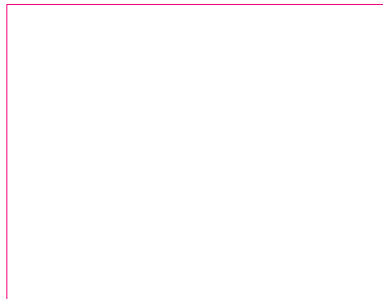
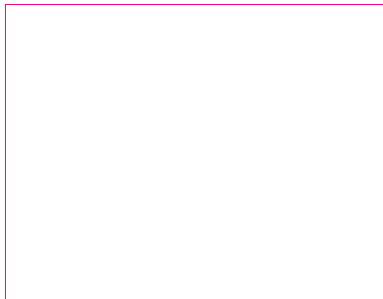
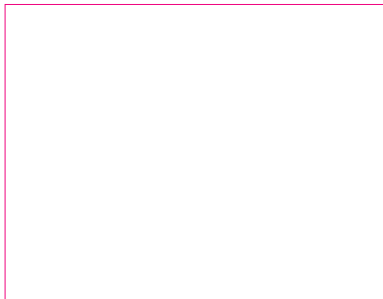
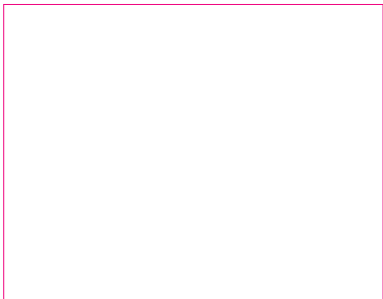
# CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL A GRANXA -179

## PONTEAREAS

# 385

















## NOTAS

LT 42° 11' 22" N

LG 8° 31' 14" O

CRT NACIONAL S/N. PONTEAREAS.

CERAMICA DE PONTEAREAS, S.L.

A FREIXA - RIBADETEA, S/N

36860 PONTEAREAS

(PONTEVEDRA)

TELF: 986640080 - FAX: 986660955

MÓVIL: 605287644

INFO@CERAMICAPONTEAREAS.ES

# CERÁMICA DE PONTEAREAS S.L.

## A FREIXA. RIBADETEA. PONTEAREAS

-181

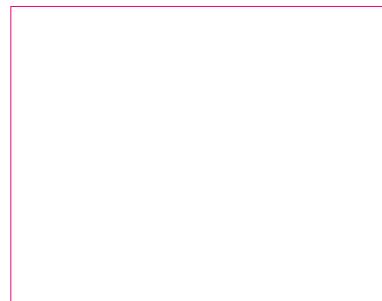
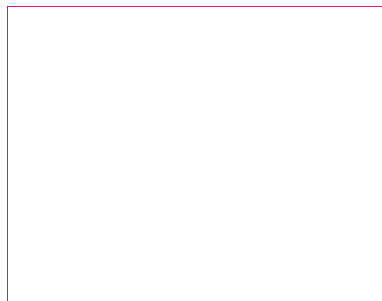
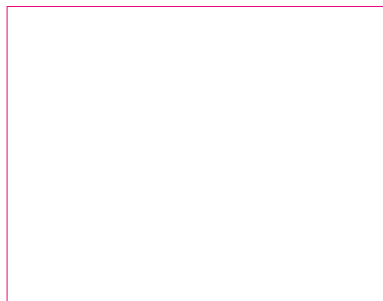
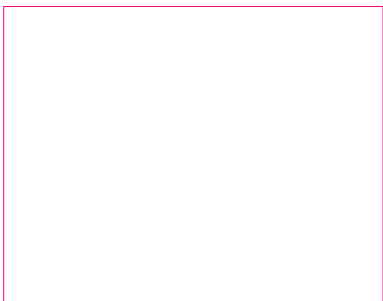
# 389



PROYECTO COAG/VIGO: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN GALICIA  
NONCOMMON\_ARTBRANDINGEDITIONS [ARQUITECTURA+COMUNICACIÓN+EDICIÓN]

'ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN VIGO'  
IRIA SOBRINO FAGILDE







LT 42° 13' 36" N

LG 8° 27' 57,5" O

AVENIDA DE ENRIQUE PEINADOR. MONDARÍZ  
BALNEARIO.

LA NAVE DE AGUAS DE MONDARÍZ QUE DES-PIERTA NUESTRO INTERÉS ES LA CONSTRUI-DA EN 1908 POR EL ARQUITECTO ANTONIO PALACIOS SIENDO LOS PROPIETARIOS ENRI-QUE Y RAMÓN PEINADOR. LA NAVE FUE CONSTRUIDA COMO UNA NAVE PEQUEÑA Y LONGITUDINAL DE CUIDADA FACHADA Y SEC-CIÓN A CONTINUACIÓN DEL PALACETE CONS-TRUIDO PARA ALBERGAR LA FUENTE DE GÁNDARA, DONDE MANABAN LAS AGUAS MEDICINALES. LA PLANTA DE ENVASADO ORIGINAL PERMANECIÓ EN ESTA UBICACIÓN HASTA LOS AÑOS 70 CUANDO TRAS UNIRSE CON AGUAS DE MONDARÍZ, FUENTE DEL VAL S.A. ES TRASLADADA A LA ENVASADORA DE AGUA MINERAL EN LA AVENIDA DE DEL VAL S/N. MONDARÍZ. ESTA NAVE DE 1908, O PARTE DE ELLA HA SIDO RECONVERTIDA EN PISCINA DEL HOTEL, INSPIRÁNDOSE EN LA CONFIGURACIÓN ORIGINAL DE LA FACHADA Y REPITIENDO ÉSTA EN EL LADO CONTIGUO CON POCA DELICADEZA.

# AGUAS DE MONDARIZ VIUDA E HIJOS DE PEINADOR S.A.

## FUENTE DE GÁNDARA. MONDARIZ BALNEARIO

